



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO "ENRICO FERMI"
ELETTRONICA - INFORMATICA - BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI
ELETTRONICA (*Percorso di II livello*)

C.F. 80208490583 - Cod. Min. RMTF180009 - Cod. Min. Percorso II livello RMTF18050P - Distretto 37°
Via Cesare Minardi, 15-17-19 00044 Frascati (RM) - Tel. 06121127570
Sito: www.femifrascati.edu.it Peo: rmtf180009@istruzione.it Pec: rmtf180009@pec.istruzione.it

Anno Scolastico 2025 / 2026

OGGETTO: Documento del 15 Maggio

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Indirizzo *Informatica e Telecomunicazioni*

Articolazione *Informatica*

Classe *V sez. N*

15 Maggio 2026

INDICE DEI CONTENUTI

Pag.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE, QUADRO ORARIO E CONTINUITA' DIDATTICA	3
PROFILO PROFESSIONALE	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	5
<i>EVOLUZIONE DELLA CLASSE</i>	5
<i>ANDAMENTO DIDATTICO – DISCIPLINARE E PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO</i>	6
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA	7
<i>OBIETTIVI GENERALI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE</i>	7
<i>OBIETTIVI AREA LINGUISTICO – LETTERARIA</i>	7
<i>OBIETTIVI AREA SCIENTIFICO – TECNOLOGICA</i>	7
<i>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE</i>	7
<i>CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI FINO ALLA DATA DEL 15 maggio</i>	7
<i>METODI DI LAVORO, MEZZI, STRUMENTI DI VERIFICA</i>	8
ATTIVITÀ CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI, INTEGRATIVE E DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO / PCTO/FSL	9
<i>ATTIVITÀ RICONDUCEBILI AL P.T.O.F. E FINALIZZATE ALL'INTEGRAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO</i>	9
<i>ATTIVITÀ FINALIZZATE A SVILUPPARE LE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA</i>	10
<i>ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO / PCTO/FSL</i>	11
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE ATTIVITÀ' DI ASL / PCTO/FSL</i>	13
PROVE D'ESAME SIMULATE	14
FOGLIO FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE	15
APPENDICE	16
I contenuti disciplinari svolti fino alla data del 15/05/2026	
Prove d'Esame simulate e manuale tecnico	
Griglie di valutazione	

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE, QUADRO ORARIO E
CONTINUITA' DIDATTICA**

DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CLASSI		
		III	IV	V
Religione	1	x	x	-
Religione	1	-	-	x
Italiano e Storia	4	x	x	x
Matematica	4	x	-	-
Matematica	4	-	x	x
Inglese	3	x	x	x
Scienze Motorie	2	x	-	x
Scienze Motorie	2	x	-	-
Scienze Motorie	2	-	x	-
Informatica	6	x	-	-
Informatica	6	-	x	x
Laboratorio di Informatica	3	x	-	-
Laboratorio di Informatica	3	x	-	-
Laboratorio di Informatica	3	-	x	-
Laboratorio di Informatica	3	-	-	x
Sistemi e Reti	4	x	x	-
Sistemi e Reti	4	-	-	x
Laboratorio di Sistemi e Reti	2	x	-	-
Laboratorio di Sistemi e Reti	2	x	-	-
Laboratorio di Sistemi e Reti	2	-	x	-
Laboratorio di Sistemi e Reti	2	-	-	x
TPS	3	x	-	-
TPS	3	-	x	-
TPS	4	-	-	x
Laboratorio di TPS	2	x	-	-
Laboratorio di TPS	2	x	-	-
Laboratorio di TPS	2	-	x	x
Telecomunicazioni	3	x	-	
Telecomunicazioni	3	-	x	
Laboratorio di Telecomunicazioni	2	x	-	

Laboratorio di Telecomunicazioni	2	-	X	
GPOI	3			X
Laboratorio di GPOI	1			X
Sostegno	9	X	-	-
Sostegno	9	X	-	-
Sostegno	9	-	X	X

-
-

- PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

EVOLUZIONE DELLA CLASSE

	TERZA	QUARTA	QUINTA
Totale	21	21	22
Con Bisogni Educativi Speciali	*	*	*
Provenienti da altre classi (eventualmente altro Istituto)	-	-	1
Ripetenti	-	-	-
Ritirati	-	-	-
Trasferiti	-	-	-
A- Promossi	21	21	
B- Sospesi	1	-	
C- Non promossi	-	-	
Tassi di selezione $= (A+B) / (A+B+C)$	21/21	21/21	

***La presenza di eventuali alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES) come previsto dal D.M. 5669, verrà relazionata in forma privata alla commissione d'esame fornendo, tramite la segreteria di questo Istituto, tutto il materiale utile esclusivamente in formato cartaceo.**

-
-

- *ANDAMENTO DIDATTICO – DISCIPLINARE*
- *E PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO*

Il gruppo-classe è composto da 22 alunni che hanno assunto all'inizio un comportamento disciplinare poco corretto e partecipativo. Tale atteggiamento è cambiato e maturato nel corso del triennio dimostrando una sempre più crescente indipendenza, partecipazione e maturità sia nei confronti degli insegnanti che tra pari.

Nel corso del triennio finale del percorso di studi gli alunni hanno visto il cambiamento di molti dei loro docenti. Metodologie e personalità diverse da quelle a cui erano abituati hanno portato alcuni alunni a non adattarsi al cambiamento, con conseguenti negatività nel profitto soprattutto nelle materie di indirizzo.

In generale i livelli di apprendimento possono essere suddivisi come segue:

-un primo gruppo caratterizzato da studenti attenti, interessati e partecipi al dialogo didattico che operano con costanza attuando anche rielaborazioni personali in tutte le discipline oggetto di studio;

-un secondo gruppo più disomogeneo composto da studenti che hanno operato in modo non sempre costante nelle varie discipline e che hanno spesso intensificato il lavoro in corrispondenza delle verifiche;

-un terzo gruppo comprendente studenti poco motivati che hanno lavorato in modo discontinuo riuscendo a conseguire soltanto gli obiettivi minimi nella maggior parte delle discipline.

In relazione all'area strettamente tecnica, la classe ha nel complesso conseguito le competenze base previste dal piano di studi e indicate nelle singole programmazioni preventive dei docenti; in alcuni elementi l'attitudine all'applicazione delle conoscenze teoriche ha prodotto risultati nel complesso sufficienti.

Nell'area umanistica la preparazione degli alunni è pienamente sufficiente ma solo pochi elementi si sono distinti per iniziativa e per impegno.

La programmazione si è svolta regolarmente nella maggior parte dell'anno scolastico ad eccezione dell'ultimo bimestre dove, a causa di diverse interruzioni dell'attività didattica, si è riscontrato un notevole rallentamento.

La frequenza è stata abbastanza regolare per la totalità della classe con un paio di eccezioni che però non hanno mai superato il limite concesso.

Il giudizio globale è da considerarsi più che sufficiente.

● PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

○ OBIETTIVI GENERALI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

- Leggere e interpretare testi e documenti
- Elaborare dati e rappresentarli efficacemente
- Documentare il proprio lavoro
- Comunicare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi
- Interpretare in modo sistemico strutture e dinamiche nel contesto in cui si opera
- Analizzare situazioni e rappresentarle con modelli funzionali ai problemi da risolvere
- Lavorare in gruppo

○ OBIETTIVI AREA LINGUISTICO – LETTERARIA

- Comprendere in maniera globale testi scritti
- Comprendere un testo, anche in lingua straniera, coglierne la coerenza, individuarne i punti fondamentali, esporre i punti più significativi
- Utilizzare conoscenze e competenze nella comprensione di pubblicazioni di carattere letterario, scientifico e storico
- Utilizzare le conoscenze linguistiche per la produzione scritta e orale finalizzata alla comunicazione
- Acquisire la competenza comunicativa necessaria ad un'adeguata interazione, sia nella produzione scritta sia orale
- Codificare, decodificare e contestualizzare testi letterari e storici
- Ripercorrere con senso critico i processi politici, sociali e culturali.

○ OBIETTIVI AREA SCIENTIFICO – TECNOLOGICA

- Osservare ed interpretare fatti e fenomeni
- Applicare principi e regole alla risoluzione di problemi
- Usare strumenti informatici
- Formulare ipotesi e verificarle
- Essere pronti a recepire l'innovazione tecnologica.

○ OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

Ogni docente, nell'ambito del proprio **Piano di Lavoro** disciplinare, ha esplicitato sia gli obiettivi di apprendimento che gli indicatori usati per la valutazione nella propria disciplina.

Tutti Piani di Lavoro sono pubblicati sul sito dell'Istituto www.fermifrascati.edu.it nella sezione "Programmazioni a.s. 2025-26".

○ *CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI FINO ALLA DATA DEL 15/05/2026*

Fanno parte integrante del documento (ALLEGATI 1 - 10)

○ *METODI DI LAVORO, MEZZI, STRUMENTI DI VERIFICA*

Discipline del piano di studio	METODI				MEZZI			STRUMENTI DI VALUTAZIONE									
	LE ZIO NE FR ONT ALE	LE ZIO NE FR ONT ALE	LA VOR I DI GR UP PO	RE CUP ERO / PO TEN ZIA ME NTO	LA BOR RAT ORIO / PA LE STRA	BI BLIO TECA	ME ZZI M ULTI ME DIA LI	TEST	QUESTIO NARIO	SAGGIO BREVE	RELA ZIO NE	RIAS SUNTO	ARTI COLO DI GIOR NALE	ELAB ORATO	PRO GETTO	COLLO QUIO	PROVA PRA TICA
ITALIANO	X	X	X	X			X		X		X	X		X		X	
STORIA	X	X	X	X			X		X		X		X		X		
INGLESE	X	X	X	X			X	X	X		X		X		X		X
MATEMATICA	X	X		X				X	X					X		X	
T.P.S.	X	X	X	X	X		X	X	X					X		X	X
INFORMATICA	X	X	X	X	X		X	X						X	X	X	X
G.P.O.I.	X	X	X	X	X		X	X	X					X	X	X	X
SISTEMI E RETI	X	X	X	X	X		X	X	X					X	X	X	X
SC. MOTORIE	X	X	X		X			X								X	X
RELIGIONE	X	X	X				X	X	X			X	X			X	

Interventi didattici e di supporto agli Esami di Stato sono stati svolti in itinere da tutti gli insegnanti.

○ ATTIVITÀ CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI,
INTEGRATIVE E DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO / PCTO/ FSL

○

○ ATTIVITÀ RICONDUCEBILI AL PTOF E FINALIZZATE ALL'INTEGRAZIONE DEL PERCORSO
FORMATIVO

TERZO ANNO		
TITOLO/DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE	N. STUDENTI
“La Ciociara”	Spettacolo teatrale presso teatro Ghione	tutti
Campionati studenteschi Calcio a 5	Partecipazione ai tornei scolastici	3

○

QUARTO ANNO		
TITOLO/DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE	N. STUDENTI
UNISONA - “AI e il futuro del lavoro”	Incontro orientamento su tematiche relative all’Intelligenza Artificiale e sul futuro del lavoro	tutti
Prevenzione alle dipendenze	Progetto prevenzione alle dipendenze.	tutti
UNISONA - “Giornata internazionale contro la violenza delle donne.	EVENTO UNISONA "Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne"	tutti
“Machbeth”	spettacolo teatrale presso teatro Capocroce	tutti
UNISONA - “Essere e malessere social”	UNISONA - “Essere e malessere social”	tutti
UNISONA - “Sessualità e affettività”	UNISONA - “Sessualità e affettività”	tutti
“Orientamento– Next Generation”	Progetto "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" proposto e seguito dall’Università degli Studi di Roma Tor Vergata, nell’ambito del progetto PNRR	tutti
“Caravaggio”	mostra di Caravaggio	tutti

○

QUINTO ANNO		
TITOLO/DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE	N. STUDENTI
"No other land".	Visione film presso cinema Politeama	tutti
Progetto Erasmus +	orientamento circa il progetto Erasmus +	tutti
“40 secondi”	visione film presso cinema Politeama	tutti

Giorno della memoria	Incontro online con Sami Modiano Incontro in presenza con il testimone del rastrellamento del Ghetto di Roma, Attilio Lattes	tutti
Orientamento in uscita - Marina Militare	Incontro di orientamento per la carriera nella Marina militare	tutti
Incontro AI ed etica	Incontro con il prof. Lorenzo Perilli Direttore del dipartimento di Studi Letterari e Filosofici di Tor Vergata	tutti

*ATTIVITÀ FINALIZZATE A SVILUPPARE LE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA
(per l'educazione all'ambiente, alla legalità, alla cittadinanza attiva....)*

TERZO ANNO	
TITOLO / DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE
Cittadinanza Digitale 4 ore	Riflessioni sul concetto di cittadinanza digitale.
Cittadinanza Digitale 5 ore	Approfondimento sulle fake news.
Cittadinanza Digitale 7 ore	cybersecurity: <ul style="list-style-type: none"> - making your password secure; - online dangers: virus, spyware, spam, worm, trojan, botnet, phishing; - visione docufilm "Cyberbunker"; - verifica finale scritta.
Cittadinanza Digitale 5 ore	<ul style="list-style-type: none"> - Cittadini della rete: alle origini del digitale, nativi digitali e immigrati digitali, identità digitale, privacy, la dichiarazione dei diritti in internet, web reputation, il sito Generazioni Connesse, Safer Internet Day. La legge n. 71/2017 per la prevenzione ed il contrasto del cyberbullismo, la netiquette, il Manifesto della Comunicazione non ostile. Le conseguenze legali delle nostre azioni sul web (violazione del copyright, diffamazione, cyberstalking). - Educazione digitale: lo sharenting, la legge "Codice rosso", il grooming, il fenomeno hikikomori, gli eccessi del gaming.
Cittadinanza Digitale 6 ore	<ul style="list-style-type: none"> - Riflessioni sul concetto di cittadinanza digitale. - Nuove modalità di fruizione degli eventi pubblici dopo il Covid
Cittadinanza Digitale 5 ore	<ul style="list-style-type: none"> - Mass media - Cybersecurity - definizione e terminologia - hacker e tipologia di attacchi - analisi dei rischi - soluzioni di difesa - Buone pratiche aziendali
Cittadinanza e Costituzione 4 ore	<ul style="list-style-type: none"> - "Senza rete" docu film contro il cyberbullismo con relative riflessioni e dibattito diviso in 3 parti. - questionario finale

QUARTO ANNO	
TITOLO / DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE
Cittadinanza Digitale 6 ore	<ul style="list-style-type: none"> - watching docuseries "What's next? What can the A.I. do for/to us?" - Cooperative learning and exposition on "Pros and Cons of the A.I."
Costituzione 6 ore	<ul style="list-style-type: none"> - Diritti e tutela dei lavoratori dal Settecento a oggi. - Illuminismo e diritti. La tolleranza. - Costituzioni. Lo statuto albertino e la Costituzione italiana - La Libertà di associazione sindacale.
Cittadinanza Digitale 8 ore	<ul style="list-style-type: none"> - Legge 92 del 2019 Articolo 5 (slide 7 Abilità condivise su classroom) - Verifica Educazione Civica - Cittadinanza Digitale - Introduzione Identità Digitale con SPID - CIE - CNS - Introduzione al regolamento europeo della protezione dei dati(GDPR) - Verifica scritta Educazione Civica - Identità digitale
Sostenibilità 6 ore	<ul style="list-style-type: none"> - Visione del documentario "Before the flood - punto di non ritorno" - lavoro di gruppo: ricerca di una strategia di sostenibilità ambientale - Lavoro su strategia per uno stile di vita sostenibile in riferimento ad uno dei 17 punti dell'agenda 2030
Cittadinanza Digitale 7 ore	<ul style="list-style-type: none"> - Cybersecurity: https://www.youtube.com/watch?v=-MFAtjGZVO0 fino minuto 17:23 - "Introduzione alla Cybersecurity " dal minuto 29:01 - Intelligenza artificiale; perché parlarne a scuola? https://www.youtube.com/watch?v=Ex3sGskQzJQ - Intelligenza Artificiale: etica, privacy e sicurezza https://www.youtube.com/watch?v=iso9j_K3PA0 - Privacy ed etica con l'intelligenza artificiale

QUINTO ANNO	
TITOLO / DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE
Protezione dati 6 ore	<ul style="list-style-type: none"> - Discussione sulla mappa dei "Cyber attacchi" arricchita dagli alunni, ciascuno con un post, con i dati salienti di ciascun attacco, relativamente ad accadimenti reali precedentemente assegnata per casa. - Progettare la sicurezza. Documento programmatico ed il modello PDCA ed il GDPR. - L'AI: in quale modo l'utilizzo dei sistemi di AI influisce sulla

	<p>nostra libertà, anche di sbagliare</p> <ul style="list-style-type: none"> - progetto assegnato sulla missione "Artemis II".
Cittadinanza digitale 6 ore	<ul style="list-style-type: none"> - watching videos on youtube about neuralink monkey pong, the first neuralink patient and discussion in the class - watching a video "Five ethical challenges of Neuralink" + discussion in the class - Debate on the motion "It's good to create superhumans implanting neuralink in our brains" - Reading and discussion of the article "The Facebook whistleblower" + discussion on "Big Data is watching you"
Costituzione e cittadinanza 6 ore	<ul style="list-style-type: none"> - Che cos'è l'impegno oggi. - I partiti politici - I totalitarismi - Il diritto di voto
Cittadinanza digitale 8 ore	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione legge 92 del 2019 - In particolare articolo 5 riguardo la cittadinanza digitale - Descrizione procedura creazione su portale elearning personale su moodle delle 2 sezioni della legge 92 del 2019 (7 abilità introdotte articolo 5 riguardo la cittadinanza digitale - Confronto tra bullismo e cyberbullismo.) - Educazione Civica - Approfondimento articolo 5 riguardo la cittadinanza digitale
Cyber security 7 ore	<ul style="list-style-type: none"> - Intelligenza artificiale e privacy

ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO / PCTO/FSL

TERZO ANNO			
TITOLO / DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE	ORE PREVISTE	N. STUDENTI
CISCO - GET CONNECTED	Informatica di base, social media, Navigazione in Internet e le basi del Networking	30	tutti
UNILAB	ciclo di seminari e laboratori tematici rivolti ai ragazzi e alle ragazze delle scuole superiori denominato UNILAB - "Un viaggio dalle stelle a SuperMario per scoprire l'impatto dell'innovazione ingegneristica."	26	2
Corso online "Sicurezza"	Corso formazione tema Sicurezza sui luoghi di lavoro (INAIL)	4	tutti
FERMITUTTI	Laboratorio di teatro e musica , prevede la messa in scena uno spettacolo classico che viene presentato in diversi festival del teatro studentesco	100	6
IMEP/SUN Bruxelles	Esperienza all'estero a Bruxelles dove i ragazzi sono stati chiamati a partecipare a simulazioni nelle sedi ufficiali del Parlamento Europeo stesso. Tale viaggio	45	4

	comportava anche la visita a musei di interesse relativo alla storia dell'Unione Europea.		
--	---	--	--

QUARTO ANNO			
TITOLO / DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE	ORE PREVISTE	N. STUDENTI
Corso Arbitro	Percorso finalizzato al conseguimento della qualifica di arbitro di calcio a 5 / a 11.	60	4
PNRR - NEX GENERATION EU	Percorsi di orientamento realizzati nell'ambito del PNRR, Investimento 1.6 "Orientamento attivo scuola-università" proposti e promossi dall'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" in favore degli alunni dell'Istituto Enrico Fermi.	15h	tutti
C++ Essential 1	Percorso finalizzato al conseguimento della certificazione CISCO sul linguaggio C++ Essential 1	40	21
BERLINO 2025	Percorso relativo al viaggio d'istruzione a Berlino nel quale i ragazzi hanno partecipato a diverse visite a musei e luoghi dedicati alla memoria dell'Olocausto.	25	10
FERMITUTTI	Laboratorio di teatro e musica, prevede la messa in scena uno spettacolo classico che viene presentato in diversi festival del teatro studentesco	100	1
Public Speaking	TVx students' speech contest 2024	16	1
EEE	to EEE-La Scienza nelle Scuole consiste in una speciale attività di ricerca del Centro Fermi, in collaborazione con l'INFN e con il CERN di Ginevra sull'origine dei raggi cosmici, condotta con il contributo determinante di studenti e docenti degli Istituti Scolastici Superiori. In ciascuna delle scuole aderenti al Progetto viene costruito un "telescopio" fatto con i più moderni e avanzati rivelatori di particelle (Multigap Resistive Plate Chambers, MRPC), da mettere in coincidenza tramite strumentazione GPS con i telescopi di altre scuole allo scopo di rivelare i muoni cosmici e gli sciame estesi, grandi anche quanto intere cittadine o più, prodotti dai raggi cosmici primari di più alta energia.	24	6
STARTUPPER SCHOOL ACADEMY	Si comunica che, nell'ambito del percorso FSL Startupper School Academy 2025/2026 – Game Up, alcuni studenti dell'ITT "Enrico Fermi" di Frascati sono stati selezionati per partecipare al Festival dell'Imprenditorialità.	34	2
MALTA FOR ENGLISH	Stage linguistico organizzato presso un centro	50	5

	IELS a Malta.		
--	---------------	--	--

QUINTO ANNO			
TITOLO / DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE	ORE PREVISTE	N. STUDENTI
UN GIORNO DA MATRICOLA	I ragazzi hanno partecipato ad una giornata interamente dedicata alla presentazione dei corsi presenti nelle varie facoltà dell'Università di Tor Vergata.	5	20
FACCIAMO LUCE	Questo percorso serve per avviare una riflessione sulla gestione dei RAEE, apparecchiature elettriche ed elettroniche giunte "a fine vita", nell'ottica di un riciclo delle materie prime all'interno di un'economia circolare, sostenibile per l'ambiente. La limitatezza delle risorse è, infatti, una delle sfide più urgenti ed è fondamentale veicolare contenuti formativi specialistici sulle tecnologie e sulle innovazioni adottate in questo ambito, al fine di orientare gli studenti alle nuove professionalità del settore, che saranno sempre più imprescindibili per la tutela del Pianeta.	20	4
STARTUPPER SCHOOL ACADEMY - Applied Games	Corso Biennale - Ente Formascienza Obiettivo: apprendere tecniche e strumenti per lo sviluppo di applied games o serious games, ovvero giochi progettati per uno scopo primario diverso dal puro intrattenimento che sottolinea l'importanza del valore educativo del gioco aggiunto al divertimento	15	4
Babylon Cloud	Esperienza in azienda di una settimana presso Babylon Cloud che è una PMI innovativa che sviluppa ed eroga servizi di cloud storage. La missione di Babylon Cloud si esplica nell'attività di progettazione, sviluppo ed esercizio di piattaforme informatiche per la gestione massiva e sicura dei dati e nella progettazione ed erogazione di servizi applicativi basati sulle piattaforme sviluppate in proprio, nonché di servizi sistemistici e di help desk a supporto.	50	1
MENTOR ME	Si tratta di un vero e proprio percorso di didattica digitale, guidata da un tutor esperto, che favorirà l'acquisizione di competenze fondamentali in ambito professionale. Gli studenti, proprio come accadrebbe in un contesto aziendale, si troveranno alla loro scrivania, in questo caso virtuale, di fronte a incombenze da svolgere, strategie da individuare, contenuti da studiare e rielaborare, idee da progettare e portare a	16	1

	termine.		
RFI: una rete che fa rete	Il presente progetto di FSL si pone l'obiettivo di presentare agli studenti e alle studentesse degli Istituti Superiori l'affascinante mondo dell'infrastruttura ferroviaria e di chi ogni giorno se ne prende cura con dedizione e senso di responsabilità.	24	1
Oracle web app. Accademy	Il FSL offre un percorso di formazione esclusivo su Database Oracle e su Oracle APEX, due dei framework più conosciuti e performanti di Oracle per la gestione di dati complessi e per lo sviluppo di applicazioni web.	16	1
Verso il lavoro con le soft skills	Attraverso 5 unità tematiche, gli studenti avranno modo di esplorare e sviluppare competenze fondamentali per il loro futuro scolastico, lavorativo e relazionale. L'obiettivo di questa esperienza formativa è quello di fornire, agli studenti e alle studentesse, gli strumenti teorico-pratici per sviluppare la consapevolezza delle proprie risorse personali approfondendo soft skills fondamentali, comprendendo come autovalutarsi con obiettività, stimolando un atteggiamento proattivo e responsabile verso il futuro.	8	2
La voce della tua generazione	Il progetto ha come obiettivo principale quello di far comprendere ai giovani il "lato positivo" della tecnologia, spiegare loro come utilizzare gli strumenti dell'innovazione (in questo caso un podcast) per trasmettere messaggi importanti e valoriali, che possono essere di aiuto all' <i>altro</i> .	20	2

GRIGLIA VALUTAZIONE ATTIVITÀ DI ASL / PCTO

INDICATORI	LIVELLI				PUNTI
	1 Punto	2 punti	3 punti	4 punti	
PARTECIPAZIONE	Non partecipa, mostra disinteresse, crea disordine	Incapace di partecipare, a volte è distratto e disturba	Capace di partecipare in modo attivo e costruttivo	Partecipa con vivace interesse ed entusiasmo	
COLLABORAZIONE	E' passivo, non assume ruoli né atteggiamenti proattivi e non rispetta gli impegni e i tempi	Laboriosamente rispetta compiti, ruoli e tempi. Va sollecitato	Rispetta compiti, ruoli e tempi ; proattivo nel collaborare ed ascoltare	Rispetta compiti, ruoli e tempi, supporta il lavoro degli altri, promuove la collaborazione	
CREATIVITÀ ' E INNOVAZIONE	Non mostra interesse a partecipare all'ideazione e alla formulazione di un'ipotesi di lavoro	Non partecipa al processo ideativo, tende a svolgere ciò che gli è stato assegnato	Partecipa al processo ideativo, formula proposte alternative, discute dei possibili sviluppi	Partecipa al processo ideativo, propone idee. Discute di soluzioni e presenta idee originali	
IMPLEMENTAZIONE	Si mostra disorientato nel compito assegnato e non segue le istruzioni date	Mostra attenzione nel compito assegnato, lo comprende ma lo svolge con sforzo	Svolge e completa il compito assegnato con attenzione e precisione	Con cura, precisione e senso critico e creativo completa il compito assegnato	
IMPEGNO E RESPONSABILITÀ'	Non assume alcun ruolo	Non si impegna nel lavoro collettivo se non come leader scherzoso . Lavora in modo discontinuo e svolge qualche compito se sollecitato	Si dedica al lavoro individuale e supporta in modo propositivo il gruppo di lavoro	Si dedica al lavoro individuale, guida e supporta in modo propositivo il gruppo di lavoro . Assume responsabilità	
DIMENSIONE COGNITIVA	Non in grado di acquisire e/o valorizzare conoscenze ed esperienze secondo le finalità	Segue con sforzo e mostra difficoltà nella padronanza di conoscenze	Capace di riflettere integrando e rielaborando le proprie conoscenze	Mostra fluidità e flessibilità di pensiero. Capace di integrare e trasferire le conoscenze a diverse situazioni	
COMPETENZE SPECIFICHE	Scarsa padronanza	Modesta padronanza	Buona padronanza	Ottima padronanza	
PUNTEGGIO					
VALUTAZIONE					
VALORE DEL PUNTEGGIO:	VALUTAZIONE CORRISPONDENTE				
P < 8	SCARSA				
9 <= P < 13	MEDIOCRE				
13 <= P < 18	SUFFICIENTE				
18 <= P < 23	BUONA				
24 <= P <= 28	ECCELLENTI				

Orientamento:



Si certifica che l'intero gruppo classe ha frequentato e completato con esito positivo il modulo di orientamento formativo previsto dalle Linee Guida ministeriali, per un totale di almeno 30 ore annuali. Tali attività, integrate nella progettazione didattico-educativa del Consiglio di Classe, hanno permesso agli studenti di maturare una maggiore consapevolezza rispetto alle proprie attitudini, alle competenze acquisite e alle possibili traiettorie di studio o professionali post-diploma.

PROVE D'ESAME SIMULATE

In merito alla **prima prova scritta**, è stata svolta una prova di esame simulata.

Le tracce assegnate sono state uniche per tutte le classi quinte dell'Istituto e scelte dal Dipartimento di Lettere, lo svolgimento è stato simultaneo e attuato con le stesse modalità per tutte le classi coinvolte.

N°	Data di svolgimento	Tracce	Durata (ore)	Esito medio
1	09/04/2026	Allegato11	6	16 / 20

In merito alla **seconda prova scritta**, è stata svolta una prova di esame simulata. La traccia assegnata è stata unica per tutte le classi quinto del medesimo Indirizzo di Studio e scelta dal Dipartimento di Informatica, lo svolgimento è stato simultaneo e attuato con le stesse modalità per tutte le classi quinte art. Informatica.

N°	Data di svolgimento	Tracce	Durata (ore)	Esito medio
1	06/05/2026	Allegato12	6	13.7 / 20

Per la simulazione della seconda prova scritta, agli alunni è stato consentito l'utilizzo del manuale tecnico redatto dal Dipartimento di Informatica (Allegato 13)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (Allegato 14)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (Allegato 15)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (Allegato 16)

• • APPENDICE •

○ I contenuti disciplinari svolti fino alla data del 15/05/2026

Allegato1. Italiano

Allegato2. Storia

Allegato3. Matematica

Allegato4. Inglese

Allegato5. Informatica

Allegato6. Sistemi e Reti

Allegato7. GPOI

Allegato8. T.P.S.

Allegato9. Scienze Motorie

Allegato10. I.R.C.

○ **Prove Simulate e Manuale Tecnico**

Allegato11. Tracce simulazione Prima Prova scritta

Allegato12. Traccia simulazione Seconda Prova scritta

Allegato13. Manuale Tecnico - Sistemi e Reti

Griglie di valutazione

Allegato14. Griglia/e Prima Prova

Allegato15. Griglia Seconda Prova

Allegato16. Griglia Colloquio

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO AL 15/05/2026

SEZ. 5 – CONTENUTI SVOLTI	
	Il romanzo in Europa. Il romanzo storico.
	Alessandro Manzoni.
	Il realismo. Naturalismo e Verismo. Giovanni Verga.
	Il Simbolismo e Baudelaire. La Scapigliatura. Giosuè Carducci (cenni).
	Il romanzo decadente.
	Gabriele D'Annunzio.
	Giovanni Pascoli.
	La stagione delle avanguardie. Il Futurismo.
	I crepuscolari.
	Italo Svevo.
	Luigi Pirandello.
	Il romanzo europeo: Joyce, Proust, Kafka, Musil (cenni).
	La lirica in Italia tra le due guerre. Giuseppe Ungaretti.
	Umberto Saba e la poesia "pura". Sandro Penna e Giorgio Caproni (cenni).
	Eugenio Montale.
	Le riviste nel Novecento e l'impegno. Elio Vittorini, Antonio Gramsci.
	Il realismo. Il caso "Metello" di Vasco Pratolini. Carlo Levi, "Cristo si è fermato a Eboli".
	Cesare Pavese.
	Pier Paolo Pasolini.
	Italo Calvino.
	Carlo Emilio Gadda.

SEZ. 11 – TESTI E MATERIALI UTILIZZATI ¹
G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>Qualcosa che sorprende</i> , vol. 3, Paravia

¹ Libro di testo in adozione, materiali didattici (anche multimediali) utilizzati

PROGRAMMA DI STORIA SVOLTO AL 15/05/2026

SEZ. 5 – CONTENUTI SVOLTI	
	Il Risorgimento. Terza guerra d'indipendenza e Unità d'Italia.
	Destra e Sinistra storica.
	Le potenze nazionali europee.
	Belle époque. Quadro politico europeo all'alba del Novecento. L'età dell'imperialismo
	L'età giolittiana.
	La prima guerra mondiale.
	La rivoluzione russa.
	La crisi del '29. Il New Deal. La crisi in Europa. Il regime fascista in Italia.
	Il fascismo in Italia.
	L'ascesa di Hitler e del nazionalsocialismo.
	I totalitarismi.
	La seconda guerra mondiale.
	La guerra fredda.
	La decolonizzazione.

SEZ. 11 – TESTI E MATERIALI UTILIZZATI ²
<p>Brancati, T. Pagliarani, <i>Comunicare storia. Il Settecento e l'Ottocento</i>, vol. 3, La Nuova Italia</p>

² Libro di testo in adozione, materiali didattici (anche multimediali) utilizzati

PROGRAMMA DI MATEMATICA SVOLTO AL 15/05/2026

SEZ. 5 – CONTENUTI SVOLTI	
1	Studio del concetto di derivata come limite del rapporto incrementale; derivate delle funzioni elementari e regole di derivazione (somma, prodotto, quoziente, funzione composta). Applicazioni allo studio di funzione: monotonia, massimi e minimi, concavità, flessi e rappresentazione grafica.
2	Analisi completa di funzioni reali di variabile reale: dominio, intersezioni, segno, limiti e asintoti; studio della derivata prima (crescenza/decrecenza, massimi e minimi) e della derivata seconda (concavità e flessi). Rappresentazione grafica finale della funzione.
3	Introduzione al concetto di primitiva e integrale indefinito; integrazione delle funzioni elementari e utilizzo delle principali tecniche di integrazione (per sostituzione e per parti), inclusi integrali di funzioni razionali con denominatore di secondo grado analizzati nei casi $\Delta > 0$, $\Delta = 0$, $\Delta < 0$. Applicazione delle proprietà dell'integrale per la risoluzione di semplici integrali.
4	Definizione di integrale definito e suo significato geometrico come area; proprietà dell'integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di aree tra curve e applicazioni a semplici problemi geometrici.
5	Definizione di integrale improprio come limite di integrali definiti in presenza di intervalli illimitati o di discontinuità della funzione; criteri di convergenza e divergenza. Calcolo di semplici integrali impropri e applicazioni.

PROGRAMMA DI INGLESE SVOLTO AL 15/05/2022

MODULO N.³	CONTENUTI⁴
LINGUA E CULTURA INGLESE Carla Leonards and Michael Lacey Freeman, <i>identity B2</i> , Oxford University Press	
Unit 1 - The real you	GRAMMAR: Present perfect simple, present perfect simple with adverbs, p.p.s VS p.p.continuous, for VS since VOCABULARY: personality, negative prefixes, both/either/neither COMPETENCE/COMMUNICATION: social media slang, online echo chambers, agreeing, expressing doubt and disagreeing
Unit 2 - Art attack!	GRAMMAR: past simple VS past perfect simple, past perfect continuous, used to and would, be used to/get used to VS used to VOCABULARY: The arts, extreme adjectives, music COMPETENCE/COMMUNICATION: eco-vandalism, the K-wave, describing art work
ESP – English for Specific Purposes S. Bolognini, B. C. Barber, K. O' Malley, <i>Career Paths in Technology</i> , Pearson	
Unit 13 – APPLICATIONS	<ul style="list-style-type: none"> ● Where computers are used; ● Types of applications; ● The spreadsheet; ● Charts and graphs; ● The database; ● Database management systems; ● Computers and crypto-currency

³ Riportare il numero del Modulo didattico

⁴ Riportare il titolo del Modulo didattico

Unit 15 – THE WEB	<ul style="list-style-type: none"> - The language of the web - Evolution of the web - Creating a website - SEO - Human-computer interaction - web 4.0 <p><u>Culture and digital Citizenship:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Safety: Software safety - Use the internet safely - Online dangers 	
Unit 16 - THE INDUSTRY 4.0 AND THE FUTURE	<ul style="list-style-type: none"> ● The Fourth Industrial Revolution ● Foundation of Industry 4.0 ● Advances in Neurotechnology ● A milestone for Artificial Intelligence ● Augmented and Virtual reality ● The Facebook whistleblower’s case 	
ENGLISH LITERATURE M. Spicci, T.A. Shaw, <i>Amazing Minds New generation Compact</i> , Pearson		
THE ROMANTIC AGE	<ul style="list-style-type: none"> - Mary Shelley’s biography and work: Frankenstein or the New Prometheus - Reading and analysis of Frankenstein's extract - Discussion on: Frankenstein, the limit/risks of the progress, the evolution of the A.I. 	
THE VICTORIAN AGE	<ul style="list-style-type: none"> - The Victorian Era: Historical and social background - Literary background - The Victorian Novel - Charles Dickens: “I want some more” from Oliver Twist - C. Dickens: “The description of Jo” from Bleak House - Comparing Perspectives: Dickens and Verga (Jo's and Rosso's descriptions) - Aestheticism, The Doppelganger in literature and art - - O. Wilde “All art is quite useless” and “Dorian Gray kills Dorian Gray” from The picture of Dorian Gray 	
THE AGE OF CONFLICTS	<p>Literary background: Modernism</p> <p>The stream of consciousness: Discovering consciousness, The idea of time, Expressing the Destruction of Life</p> <p>J. Joyce: “Yes I said yes I will yes” from Ulysses</p>	

PROGRAMMA DI INFORMATICA SVOLTO AL 15/05/2026

CONTENUTI SVOLTI	
Basi di dati (database)	<ul style="list-style-type: none"> ● Organizzazione degli archivi e metodi di accesso ai dati. ● Limitazioni dell'approccio file-based e passaggio ai DBMS per la gestione di basi di dati. ● Architettura a tre livelli e indipendenza dei dati. ● Progettazione concettuale (modello E/R): <ul style="list-style-type: none"> ○ Entità, attributi e associazioni. ○ Associazioni tra entità. ○ Chiave di un'entità. ○ Molteplicità di un'associazione. ○ Le regole di lettura del modello. ○ Generalizzazione di entità (ISA) ● Progettazione logica (modello relazionale): <ul style="list-style-type: none"> ○ le regole di derivazione delle associazioni dal modello E/R ○ i vincoli di integrità. ○ le operazioni relazionali: selezione, proiezione e congiunzione ● La normalizzazione delle relazioni: 1NF, 2NF, 3NF
Linguaggio SQL	<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteristiche generali del linguaggio SQL (suddiviso in DDL, DML e DCL) ● Identificatori e tipi di dati. ● La definizione (Data Definition Language) delle tabelle (create) e le altre strutture. ● La manipolazione (Data Manipulation Language) dei dati (insert, update, delete). ● Il comando select e le varie tipologie di join. ● Le operazioni relazionali nel linguaggio SQL (selezione, proiezione, join) ● Funzioni di aggregazione (Count, Sum, Max, Min, Avg). ● Ordinamenti, raggruppamenti e interrogazioni annidate. ● Viste sul database. ● Comandi di tipo DCL (Data Control language) per la sicurezza negli accessi ai dati. ● Introduzione a database NoSql.
Programmazione Web lato server	<ul style="list-style-type: none"> ● Architettura client-server. ● Principi di programmazione lato server e linguaggio PHP. ● Istruzioni di assegnazione, selezione e iterazione ● Operatori, variabili, costanti e array. ● Script PHP per lavorare con dati in formato XML. ● Interazione con l'utente tramite i form HTML ● Passaggio parametri da una pagina web all'altra in modalità <i>POST</i> e <i>GET</i> ● Variabili di sessione e gestione dei cookies. ● Pagina di login e area riservata.
Dati in rete	<ul style="list-style-type: none"> ● Ambiente XAMPP e client HeidiSQL con database MySQL. ● Connessione al database MySQL tramite script PHP. ● Operazioni di manipolazione sul database in rete con gli script PHP mediante inserimento, modifica ed eliminazione dei dati. ● Le interrogazioni al database in rete con esecuzione dei comandi SQL e visualizzazione dei dati. ● Interrogazioni al database in rete con query parametriche. ● Interazione client/server con form html in area riservata.

Gestione della sicurezza nelle basi di dati	<ul style="list-style-type: none"> ● DBMS in sicurezza. ● Gestione dei backup e restore dei dati. ● La sicurezza negli accessi. ● Gestione delle transazioni e degli accessi concorrenti. ● Introduzione database Access.
--	--

Allegato6. Sistemi e Reti

PROGRAMMA DI SISTEMI E RETI SVOLTO AL 15/05/2026

CONTENUTI SVOLTI	
<p>PREMESSA: la programmazione è dovuta partire necessariamente dall'affrontare gli argomenti cardini del programma del quarto anno portandoli inizialmente in parallelo alla programmazione con tema la sicurezza informatica.</p> <p>Per gli argomenti del quarto anno si è fatto riferimento ai seguenti testi: a) CORSO DI SISTEMI E RETI 2_ Zanichelli / b) GATEWAY 2_ Petri / c) GATEWAY 3_ Petri / d) Nuovo Sistemi e Reti 3_ Hoepli, oltre al libro di testo curriculare per il quale si sono inseriti i riferimenti.</p>	
IL LIVELLO DI RETE E IL PROTOCOLLO IPv4	<ul style="list-style-type: none"> ● Piani di indirizzamento <ul style="list-style-type: none"> ○ Laboratorio: Cisco Packet Tracer ● Subnetting e VLSM <ul style="list-style-type: none"> ○ Laboratorio: Cisco Packet Tracer
IL ROUTER E L'INSTRADAMENTO DEI PACCHETTI	<ul style="list-style-type: none"> ● Routing statico e dinamico <ul style="list-style-type: none"> ○ Laboratorio: Cisco Packet Tracer ● Configurazione collegamento tra router (WAN) <ul style="list-style-type: none"> ○ Laboratorio: Cisco Packet Tracer - VLSM con Routing Statico
IL WEB E I SERVIZI INTERNET (unità 1 e 2)	<ul style="list-style-type: none"> ● Architettura client-server ● Server-web: pagine statiche e dinamiche ● Architettura multi-tier ● URI/URL ● Protocollo HTTP <ul style="list-style-type: none"> ○ richiesta client ○ risposta server ○ codici di stato ○ metodi e parametri ● Servizi internet <ul style="list-style-type: none"> ○ Server DNS e HTTP ○ Email Server ○ Server FTP ● Laboratorio: Cisco Packet Tracer - configurazione di Email server - DNS server - HTTP server - FTP server
PRINCIPI SULLA SICUREZZA DI UN SISTEMA INFORMATICO E POSSIBILI ATTACCHI (unità 3)	<ul style="list-style-type: none"> ● Il triangolo CIA e i principi della sicurezza ● Classificazione delle principali possibili minacce <ul style="list-style-type: none"> ○ malware ○ hacking <ul style="list-style-type: none"> → phishing-backdoor-SQLinjection-ManInTheMiddle-DoS ● Progettare la sicurezza <ul style="list-style-type: none"> ○ analisi dei rischi ○ standard di riferimento
LA SICUREZZA INFORMATICA A LIVELLO DI DATI E DI RETE	<ul style="list-style-type: none"> ● Crittografia (unità 4) ● Sicurezza perimetrale (unità 6): <ul style="list-style-type: none"> ○ 1. Firewall e ACL ○ 2. Server Proxy ○ 3. DMZ e Port - forwarding ● Reti WiFi e loro sicurezza <i>nelle diverse tecnologie</i> (unità 6) <ul style="list-style-type: none"> ○ 1. WEP/WPA2/WPA3 ● Protocolli sicuri <ul style="list-style-type: none"> ○ dal livelli di rete al livello applicazione ● VPN ed i suoi protocolli (unità 5) <ul style="list-style-type: none"> ○ Laboratorio Cisco Packet Tracer <ul style="list-style-type: none"> → ACL standard e estese → DMZ impostando ACL su un router di confine → Realizzare una DMZ con firewall → VPN Site-to-Site sicura

VLAN E SERVIZIO NAT E PROTOCOLLO ARP E DHCP	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Laboratorio con Cisco Packet Tracer:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Progettazione di due VLAN con uno switch ○ Far comunicare tra loro più VLAN con collegamento trunk. ○ Far comunicare le VLAN con un router ○ Routing inter-VLAN ○ Assegnazione dinamica con server DHCP ○ Configurazione NAT statico su server interni, NAT dinamico per la navigazione e PAT/Overload per condividere un singolo IP pubblico.
STANDARD E TECNOLOGIE DELLE RETI W-LAN	<ul style="list-style-type: none"> ● Ripasso <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Laboratorio con Cisco Packet Tracer:</i> → Configurazione di una rete W-LAN
PROTOCOLLO IPv6	<ul style="list-style-type: none"> ● Cenni
IoT E CLOUD COMPUTING (8 e 9)	<ul style="list-style-type: none"> ● Architettura di un generico sistema di IoT ● Raccolta dati: gateway, edge e fog computing ● Tecnologie di accesso alla rete e protocolli IoT (anche in termini di sicurezza)

Allegato7. GPOI

PROGRAMMA DI GPOI SVOLTO AL 15/05/2026

Contenuti svolti	Conoscenze	Abilità
LA SICUREZZA E I RISCHI SUL LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> -il concetto di sicurezza e il D.Lgs. 81/08 -la valutazione dei rischi: prevenzione e protezione -le figure della sicurezza -il rischio da videotermini -il rischio elettrico 	
I PRINCIPI DEL PROJECT MANAGEMENT LA PIANIFICAZIONE E PROGRAMMAZIONE DEI PROGETTI	<ul style="list-style-type: none"> -definizione di progetto e fasi del Project Management -la scomposizione delle attività lavorative -le responsabilità di un progetto -la programmazione di un progetto (diagrammi a barre/reticolari) -la gestione delle risorse di un progetto -le funzionalità di base di Microsoft Project 	<ul style="list-style-type: none"> -realizzare la WBS, la OBS e la RAM di un progetto -realizzare la programmazione delle attività di un progetto -gestire progetti con Microsoft Project -redigere il piano di un progetto a partire dalle indicazioni di un Project Charter -assegnare risorse ad un progetto -calcolo e aggregazione dei costi di un progetto -gestire i costi di un progetto con Microsoft Project
IL MONITORAGGIO E IL CONTROLLO DEI PROGETTI	<ul style="list-style-type: none"> -il controllo dei costi di un progetto: indici di avanzamento, Earned Value - indici di variazione del costo e Indici di performance -la stima a finire dei tempi e dei costi 	<ul style="list-style-type: none"> -valutare progetti col metodo dell' Earned Value - Eseguire la Performance Analysis di un progetto

ELEMENTI DI ECONOMIA E ORGANIZZAZIONE AZIENDALE	-concetti base: microeconomia, domanda, offerta, equilibrio di mercato - il sistema impresa e la produzione -processi e ICT	
---	---	--

Allegato8. T.P.S.

PROGRAMMA DI TPS SVOLTO AL 15/05/2026

1	Architetture di rete: <ul style="list-style-type: none"> ● I sistemi distribuiti e centralizzati ● Classificazione dei sistemi distribuiti ● Architetture distribuite hardware e software ● Vantaggi e svantaggi dei sistemi distribuiti
2	Protocollo HTTP: <ul style="list-style-type: none"> ● Conversazioni client/server ● I messaggi HTTP ● HTTP request ● HTTP response ● I metodi HTTP ● I codici di stato ● Come vedere il funzionamento del protocollo HTTP
3	Applicazioni Web e il modello client-server: <ul style="list-style-type: none"> ● Generalità delle Applicazioni WEB ● Il modello Client-Server ● Distinzione tra Client e Server ● Livelli e strati ● Il modello ISO/OSI e le applicazioni di rete ● Scelta dell'architettura per le applicazioni di rete ● Servizi offerti dal livello di trasporto alle applicazioni
4	I Socket: <ul style="list-style-type: none"> ● I protocolli per la comunicazione di rete ● Porte di comunicazione e i Socket ● La connessione tramite socket ● Famiglie e tipi di socket ● Connessioni unicast e multicast ● Protocollo TCP e UDP in Java
5	XML: <ul style="list-style-type: none"> ● Struttura dell' XML ● Lo schema DTD del linguaggio XML JASON:

	<ul style="list-style-type: none"> • Struttura dei file Jason
6	Applicazioni lato server: <ul style="list-style-type: none"> • Javascript e Java • Comunicazione client-server in PHP con XAMP • Richiami delle programmazione strutturata • Gestione del carrello di un sito di e-commerce
7	Laboratorio: <ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni ed elaborazioni pratiche di applicativi Client server, relativamente agli argomenti trattati.

Allegato9. Scienze Motorie

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE SVOLTO AL 15/05/2026

SEZ. 5 – CONTENUTI SVOLTI	
1	Esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi
2	Giochi sportivi (pallavolo, calcio a5, basket, rugby, pallamano)
3	Sport individuali (sport di racchetta, tennis, badminton, tennis tavolo)
4	Principali discipline dell'atletica leggera (corse e concorsi)
5	Giochi della tradizione popolare
6	Contenuti teorici: <ul style="list-style-type: none"> - Elementi di sicurezza e primo soccorso - Organizzazione del sistema muscolare e principi dell'allenamento - Cenni di traumatologia sportiva - Fair play e codice di comportamento sportivo - Elementi teorici relativi alle capacità condizionali e coordinative - Elementi teorici relativi alle regole del gioco individuale e di squadra - Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi con DSA, con Bisogni educativi speciali: strumenti compensativi e dispensativi Testo utilizzato " Più Movimento" libro di testo unico per il quinquennio

PROGRAMMA DI I.R.C SVOLTO AL 15/05/2026

	ARTICOLAZIONE DEI TEMI NEI CONTENUTI EFFETTIVAMENTE TRATTATI
1	<ul style="list-style-type: none">- un mondo che cambia, relazioni che cambiano- la Chiesa di fronte al progresso medico e tecnologico: l'ingegneria genetica, battito sull'aborto volontario, l'eutanasia- la Chiesa di fronte alla scienza: scienza e fede, un dialogo costruttivo- materia, antimateria e spirito- libertà e responsabilità: dibattito sul libero arbitrio- Il Giorno della Memoria: incontro con il testimone del rastrellamento nel Ghetto di Roma: Attilio Lattes- la libertà nell'insegnamento cristiano- il dialogo tra le religioni- il rifiuto della guerra: Gaza e la questione ebraico-palestinese- Associazionismo e accoglienza: la Caritas. Le religioni e il concetto di accoglienza

Libro di testo in adozione:

PAOLINI LUCA- PANDOLFI BARBARA: RELICODEX
NULLA OSTA CEI (VOLUME UNICO)

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

(Sessione Suppletiva 2025 – Prima Prova Scritta)

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia
sanguigna, le labbra di metallo dure,
una mancanza netta
d'orizzonti. Il dolore è
senza domani,
è un muso di cavallo
che blocca i garretti
possenti,
ma ieri sono caduta in
basso, le mie labbra si
sono chiuse
e lo spavento è entrato nel
mio petto con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di
fiorire, la loro tenera acqua
era soltanto un mare di
dolore in cui
nafragavo dormendo,
ma anche allora avevo
paura degli angeli
eterni.
Ma se sono così dolci e
costanti, perché l'immobilità
mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramari presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommersa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Sintetizza il contenuto del brano.
- Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
- *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
- Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «Contemporary Review»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano

«sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

Sintetizza il brano proposto.

Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla *'Contemporary Review'*?

Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?

Con quali argomentazioni le *'minoranze numerose e attive'* potevano sostenere che la guerra era stata *'un'esperienza tragica ma grandiosa'*?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come *'naufragio della civiltà moderna'*, intesa in primo luogo come civiltà europea.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*,
25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani.

Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.

Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?

Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?

Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Riassumi il contenuto del brano proposto.
- Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
- Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
- Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide *'Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato'*, elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: *“Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione”*, <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un’opera ben diversa da quella che l’autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall’autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: *“Adolescenti e tecnologie. L’Australia vieta i social media ai minori di 16 anni”*, [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L’Australia ha vietato l’utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l’età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d’identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l’implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.»

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l'obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell'esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l'80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l'approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITIA – INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

ARTICOLAZIONE INFORMATICA

Tema di: SISTEMI E RETI

SIMULAZIONE II PROVA - *Tipologia c*

Il candidato (che potrà eventualmente avvalersi delle conoscenze e competenze maturate attraverso esperienze di alternanza scuola-lavoro, stage o formazione in azienda) svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

L'*Albergo diffuso* è un'impresa ricettiva alberghiera situata in un borgo, formata da più case, preesistenti e vicine fra loro, con gestione unitaria e in grado di fornire servizi alberghieri a tutti gli ospiti. Questa forma ricettiva permette di offrire un servizio alberghiero completo fornendo anche un modello di sviluppo e sostenibilità del territorio, infatti offre un contributo per evitare lo spopolamento dei borghi senza la costruzione di nuovi edifici ma attraverso il recupero e la ristrutturazione di case già esistenti.

L'albergo diffuso DIFFUSOABC si trova in un piccolo borgo medioevale e consiste in una unità centrale collocata in un palazzetto su due piani che ospita un'area amministrazione, un'area reception e un piccolo ristorante. Per il soggiorno dei clienti l'albergo mette a disposizione quattro case dislocate nelle immediate vicinanze del palazzetto, dotate di ogni comfort con anche connettività cablata e wifi. Gli ospiti dell'albergo hanno, inoltre, l'opportunità di noleggiare biciclette per visitare i punti di interesse turistico che circondano la struttura.

Quando gli ospiti dell'albergo DIFFUSOABC si trovano nel palazzetto centrale, alla reception per il check in/out o presso il ristorante, questi hanno a disposizione la connettività wifi della struttura ricettiva. Agli stessi ospiti viene data anche la possibilità di utilizzare una applicazione web per la prenotazione online del tavolo al ristorante e degli altri servizi messi a disposizione dalla struttura (ad es. lavanderia, colazione in camera...).

Il candidato, fatte le opportune ipotesi aggiuntive:

1. analizzi la struttura e proponga un progetto anche grafico dell'infrastruttura di rete, indicando le risorse hardware e software necessarie, esaminandone in particolare l'architettura, gli apparati e le caratteristiche del collegamento della rete ad Internet;
2. proponga un possibile indirizzamento IP nella tecnologia che ritiene più appropriata per la realizzazione della rete, i principali servizi di rete e ne approfondisca la configurazione di due a sua scelta;
3. definisca le misure di sicurezza da adottare per impedire ai clienti dell'albergo di accedere alla rete dei dipendenti;

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITIA – INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

ARTICOLAZIONE INFORMATICA

Tema di: SISTEMI E RETI

SIMULAZIONE II PROVA - *Tipologia c*

SECONDA PARTE

1. In relazione al tema proposto nella prima parte, si consideri il caso in cui l'albergo voglia controllare dalla reception i parametri climatici (umidità e temperatura) delle case in cui soggiornano i clienti. Il candidato esponga le tecnologie hardware e i servizi software necessari a garantire tale funzionalità.
2. In relazione al tema proposto nella prima parte, il candidato progetti lo schema concettuale e logico della porzione della base di dati che, in relazione al servizio di noleggio biciclette offerto ai clienti, consenta la registrazione del giorno e dell'ora di inizio/fine noleggio e della bicicletta che è stata utilizzata. Progetti poi le pagine del sito della struttura ricettiva che consentono l'immissione di una richiesta di noleggio e ne codifichi in un linguaggio a sua scelta una parte significativa.
3. Negli ultimi anni lo sviluppo tecnologico ha portato ad una maggiore apertura delle infrastrutture informatiche, ormai ampiamente interconnesse. La sicurezza dei dati è diventata di conseguenza un aspetto fondamentale nell'ambito del trattamento delle informazioni. Il candidato descriva i possibili tipi di minacce alla sicurezza di un sistema informatico.
4. I documenti, anche importanti, viaggiano sempre più spesso in rete ponendo in evidenza la necessità di garantire sia l'integrità degli stessi che l'identità del mittente. Descrivere la tecnica che garantisce quanto sopra, anche avvalendosi di schemi.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di manuali tecnici e di calcolatrici tascabili non programmabili.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

MANUALE TECNICO SISTEMI E RETI

rev 10

Standard Ethernet IEEE (Cavo Rame/Fibra)

Velocità	Nome Comune	Nome	Standard - Anno	Cavo e lunghezza MAX
100 Mbps	Fast Ethernet	100BASE-T	802.3u - 1995	(Rame) Cat 5, 100 m
1000 Mbps	Gigabit Ethernet	1000BASE-T	802.3ab - 1999	(Rame) Cat 5e, 100 m
1000 Mbps	Gigabit Ethernet	1000BASE-LX	802.3z - 1998	(Fibra), 5000 m
2,5 Gbps	2,5 Gigabit Ethernet	2.5GBASE-T	802.3bz - 2017	(Rame) Cat 6, 100 m
5 Gbps	5 Gigabit Ethernet	5GBASE-T	802.3bz - 2017	(Rame) Cat 6, 100 m
10 Gbps	10 Gigabit Ethernet	10GBASE-T	802.3an - 2006	(Rame) Cat 6A, 100 m
10 Gbps	10 Gigabit Ethernet	10GBASE-LR	802.3an - 2006	(Fibra), 10000 m

Standard Ethernet IEEE per Wireless LAN (WLAN)

Generazione	Standard	Anno	Bande (GHz)	Velocità MAX	Raggio MAX (Interno Esterno)
Wi-Fi 3	802.11g	2003	2,4	54 Mbps	38 140 m
Wi-Fi 4	802.11n	2009	2,4 5	600 Mbps	70 250 m
Wi-Fi 5	802.11ac	2013	5	6,9 Gbps	35 150 m
Wi-Fi 6 / 6E	802.11ax	2021	2,4 5 6	11 Gbps	30 120 m
Wi-Fi 7	802.11be	2024	2,4 5 6	23 Gbps	30 120 m

Tecnologie IOT

Tecnologia	Ambito	Distanza	Velocità	Caratteristiche
NFC	WPAN	4 cm	----	necessario un chip NFC integrato
Radio Freq. ID (RFID)	WPAN	10 m	----	lettura tag tramite onde elettromagnetiche
Bluetooth LE (BLE)	WPAN	100 m	1 Mbps	standard consolidato, basso consumo
ZigBee	WPAN	100 m	250 Kbps	smart home e smart Factory
802.11x	WLAN	250 m	0,3-20 Gbps	standard consolidato (vedi tabella WLAN)
4G/5G	Rete Cellulare	10 Km	0,1-1 Gbps	bassa autonomia, alto costo
WiMAX (802.16)	WMAN	30 Km	1-20 Mbps	wireless a lungo raggio; ripetitori medio-grandi
LTE - M	LPWAN	10-15 km	~ 1 Mbps	basso consumo, buona copertura, supporto mobilità
NB - IoT	LPWAN	15-20 km	20-250 Kbps	basso consumo, ottima copertura, basso costo, no mobilità
LoRaWAN	LPWAN	100 km	50 Kbps	basso consumo, basso costo

Tecnologie Satellitari

Tecnologia	Tipo	Dettagli
GNSS	Navigazione	Calcolo posizione sul globo (LAT, LON, ALT); antenna solo ricezione. Antenne di dimensioni molto piccole.
Costellazione Orbita Bassa (LEO)	Accesso Internet	Bassa latenza nella trasmissione. Centinaia di satelliti. Alta capacità di trasmissione. Antenne di dimensioni piccole/medie.
Costellazione Orbita Geostazionaria 36000Km (GEO)	Accesso Internet	Alta Latenza. Un satellite per copertura estesa. Trasmissioni soprattutto Broadcast. Bassa capacità di trasmissione; non utile per tutti i servizi internet. Antenne di dimensioni medie/grandi.

Connessioni a Internet

Supporto	Tecnologia	Velocità MAX DOWNstream	Velocità MAX UPstream	Anno
Rame	ADSL2+	24 Mbps	1Mbps	2000
xDSL- (Digital Subscriber Line)	VDSL (Very High-bit-rate)	55 Mbps	3 Mbps	2001
	VDSL2	100 Mbps	100 Mbps	2006
	VDSL2+/EVDSL	300 Mbps	100 Mbps	2015
Fibra ottica FTTx (Fiber To The ..)	FTTN (Node-centrale tel.)	dipende dalla lunghezza dell'ultimo tratto (rame); prestazioni indicative simili a VDSL2+	dipende dalla lunghezza dell'ultimo tratto (rame); prestazioni indicative simili a VDSL2+	2018
	FTTC (Cabinet)			
	FTTB (Basement)			
	FTTH (Home)	1 ~ 10 Gpbs	0,1 ~ 2 Gpbs	

Subnetting IPv4 per reti medio-piccole

CIDR	Netmask	Indirizzi totali	Rete	Range indirizzi	Broadcast	WILDMASK
/21	255.255.248.0	2048	0.0 8.0 16.0 ... 248.0	0.1-7.254 8.1-15.254 16.1-23.254 ... 232.1-248.254	7.255 15.255 23.255 ... 248.255	0.0.7.255
/22	255.255.252.0	1024	0.0 4.0 8.0 ... 252.0	0.1-3.254 4.1-7.254 8.1-11.254 ... 248.1-252.254	3.255 7.255 11.255 ... 252.255	0.0.3.255
/23	255.255.254.0	512	0.0 2.0 4.0 ... 254.0	0.1-1.254 2.1-3.254 4.1-5.254 ... 254.1-255.254	1.255 3.255 5.255 ... 255.255	0.0.1.255
/24	255.255.255.0	256	0	1-254	255	0.0.0.255
/25	255.255.255.128	128	0 128	1-126 129-254	127 255	0.0.0.127
/26	255.255.255.192	64	0 64 128 192	1-62 65-126 129-190 193-254	63 127 191 255	0.0.0.63
/27	255.255.255.224	32	0 32 64 96 128 160 192 224	1-30 33-62 65-94 97-126 129-158 161-190 193-222 225-254	31 63 95 127 159 191 223 255	0.0.0.31
/28	255.255.255.240	16	0 16 32 48 64 80 ... 240	1-14 17-30 33-46 49-62 65-78 81-94 ... 241-254	15 31 47 63 79 95 ... 255	0.0.0.15
/29	255.255.255.248	8	0 8 16 ... 248	1-6 9-14 17-22 ... 248-245	7 15 23 ... 255	0.0.0.7
/30	255.255.255.252	4	0 4 8 ... 252	1-2 5-6 9-10 ... 253-254	3 7 11 ... 255	0.0.0.3

Indirizzo di Loopback IPv4: 127.0.0.1

Indirizzamento IPv6

Esempio di indirizzo IPv6 (128 bit)	Notazione abbreviata	Abbrev. 0 contigui (solo 1 volta)
fe80:0000:0000:01b0:c150:7da0:0001	fe80:0:0:1b0:c150:7da0:1	fe80::1b0:c150:7da0:1

Tipo	Utilizzo	Indirizzi	Sottoreti
Global Unique Address (GUA)	Pubblico	In base al prefisso CIDR	In base al prefisso CIDR delle sottoreti
GUA assegnati da IANA	Pubblico su Internet	da 2000::/48 a 3fff::/48	da /48 a /64 (65536)
Link Local Address (LLA)	Privato Automatico	fe80::/64	I restanti 64 bit sono per l'interfaccia
Unique Local Address (ULA)	Privato Univoco	fc00::/7	da /48 a /64 (65536)
Multicast	Invio a più nodi	ff00::/8	--
Locale di Loopback	Interfaccia locale	::1/128	--
Unspecified Address	Qualsiasi indirizzo	::/128	--

CLI comandi principali CISCO

Comandi generali :

```
Host > enable
Host # configure terminal
Host (config) # hostname nomerouter
Host (config) # interface interfaccia 0/val1
Host (config-if) # ip address indirizzo netmask
Host (config-if) # no shutdown
Host # exit
```

Controllo accessi da remoto con autenticazione di tipo locale :

```
Host (config) # username nomeutente password password
Host (config) # enable password password
Host (config) # enable secret password
-----abilitazione linea Console 0
Host (config) # line console 0
Host (config-line) # login local
-----abilitazione Telnet
Host (config) # line vty 0 15
Host (config-line) # login local
Host (config-line) # transport input telnet
-----connessione Telnet da End Device
C:\> telnet indirizzoIP [porta]
-----abilitazione SSH
Host (config) # ip domain-name nomedominio
Host (config) # crypto key generate rsa
                modulus: 1024
Host (config) # line vty 0 15
Host (config-line) # login local
Host (config-line) # transport input ssh
-----connessione SSH da End Device
C:\> SSH -l nomeutente indirizzoIP
```

Controllo accessi di tipo centralizzato (AAA Server Radius):

dopo aver configurato il Server AAA, su ogni dispositivo di rete Client

```
Host (config) # AAA new-model
Host (config) # AAA authentication login default group radius local
Host (config) # Radius server host
Host (config-radius-server) # address ipv4 indirizzoserverAAA
Host (config-radius-server) # key ClientKey
```

autenticazione centralizzata di linee console/vty

```
Host (config-line) # login authentication default
```

Comandi specifici:

VLAN

```
-----per la connessione
Switch (config) # interface VLAN 1
Switch (config-if) # ip address indirizzo netmask
Switch (config-if) # no shutdown
-----VLAN DATABASE
Switch (config) # VLAN val
Switch (config-vlan) # name nomevlan
Switch (config) # interface interfaccia 0/val
Switch (config-if) # switchport mode trunk
Switch (config-if) # switchport access VLAN val
-----VTP
Switch # show VTP status
Switch (config) # VTP domain nomedominio
```

```
Switch (config) # VTP mode server/client/transparent  
-----inter VLAN routing  
Router (config) # interface interfaccia 0/val1.val2  
Router (config-subif) # encapsulation dot1Q val2  
Router (config-subif) # ip address indirizzogateway netmask
```

DHCP

```
Router (config) # ip dhcp pool nomepool  
Router (dhcp-config) # network indirizzorete netmask  
Router (dhcp-config) # default-router indirizzogateway  
Router (dhcp-config) # dns-server indirizzoserverdns  
Router (config) # ip dhcp exclude indirizzoiniziale indirizzofinale  
Router # show running-config
```

Routing (statico)

```
Router (config) # ip route indirizzorete netmask indirizzoprimumhop  
Router (config) # ip route indirizzorete netmask interfaccia  
Router # show ip route  
Router # show ip interface brief
```

Routing (dinamico RIPv2)

```
Router (config) # ip routing  
Router (config) # router rip  
Router (config-router) # version 2  
Router (config-router) # network indirizzorete  
Router # show ip route
```

Routing (dinamico OSPF)

```
Router (config) # ip routing  
Router (config) # router ospf valore  
Router (config-router) # network indirizzorete wildmask area valore  
Router (config-router) # redistribute static subnets  
Router # show ip route
```

NAT (statico)

```
Router (config) # interface interfaccia 0/val1[.val2]  
Router (config-if) # ip nat inside  
Router (config-if) # ip nat outside  
Router (config) # ip nat inside source static indirizzolocalhost indirizzoglobalhost
```

NAT (dinamico)

```
Router (config) # ip nat pool nomepool indirizzoglobaliniziale indirizzoglobalfinale netmask netmask  
Router (config) # access-list numerolista permit [host] indirizzo wildmask  
Router (config) # ip nat inside source list numerolista pool nomepool  
Router # show ip nat translations
```

PAT (Port Address Translation)

```
Router (config) # access-list numerolista permit [host] indirizzo wildmask  
Router (config) # ip nat inside source list numerolista interface interfaccia overload  
Router # show ip nat translations
```

ACL (standard)

```
Router (config) # access-list numerolista permit/deny [host] IP_origine wildmask_origine / any  
Router (config) # interface interfaccia 0/val1[.val2]  
Router (config-if) # ip access-group numerolista in/out  
Router # show access-lists
```

ACL (estese)

```
Router (config) # access-list numerolista permit/deny protocollo [host] IP_origine wm_origine IP_destinazione  
wm_destinazione [op porta]  
Router (config) # interface interfaccia 0/val1[.val2]  
Router (config-if) # ip access-group numerolista in/out  
Router # show access-lists
```

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____

NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto ● pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ● pianificato e organizzato in modo poco funzionale ● pianificato e organizzato in modo disomogeneo ● poco strutturato ● disorganico ● non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ● ben coeso e coerente ● nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura ● corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ● corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura ● corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ● sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ● talvolta impreciso e/o scorretto ● impreciso e scorretto ● molto scorretto ● gravemente scorretto ● del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 	<p>10</p> <p>9</p>

	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> • corretto, completo ed approfondito • corretto, completo e abbastanza approfondito • corretto e completo • corretto e abbastanza completo • complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

ESAME DI STATO a.s. _____ / _____ COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____

NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto ● pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ● pianificato e organizzato in modo poco funzionale ● pianificato e organizzato in modo disomogeneo ● poco strutturato ● disorganico ● non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> ● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ● ben coeso e coerente ● nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2

	<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> ● corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura ● corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ● corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura ● corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ● sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ● talvolta impreciso e/o scorretto ● impreciso e scorretto ● molto scorretto ● gravemente scorretto ● del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	2	
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
		6

connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma

della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....
.....
.....

ESAME DI STATO a.s. ____/____ COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____

NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto ● pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ● pianificato e organizzato in modo poco funzionale ● pianificato e organizzato in modo disomogeneo ● poco strutturato ● disorganico ● non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> ● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali 	10 9

	<ul style="list-style-type: none"> ● ben coeso e coerente ● nel complesso coeso e coerente ☐ sostanzialmente coeso e coerente ☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ☐ poco coeso e/o poco coerente ☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ☐ non coeso e incoerente ☐ del tutto incoerente 	<p>8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ specifico, articolato e vario ☐ specifico, ricco e appropriato ☐ corretto e appropriato ☐ corretto e abbastanza appropriato ☐ sostanzialmente corretto ☐ impreciso o generico ☐ impreciso e limitato ☐ impreciso e scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura ● corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ● corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura ● corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ● sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ● talvolta impreciso e/o scorretto ● impreciso e scorretto ● molto scorretto ● gravemente scorretto ● del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento ☐ sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 - 1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ approfonditi, critici e originali ☐ approfonditi e critici ☐ validi e pertinenti ☐ validi e abbastanza pertinenti ☐ corretti anche se generici ☐ limitati o poco convincenti ☐ limitati e poco convincenti ☐ estremamente limitati o superficiali ☐ estremamente limitati e superficiali ☐ inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		_____ /100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		_____ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....
.....
.....
.....

ESAME DI STATO a.s. _____ / _____ COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)

COGNOME _____

NOME _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali • ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace • ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato • ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto • pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente • pianificato e organizzato in modo poco funzionale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza Testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • ben coeso e coerente • nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Non valutato 	<p>Non valutato</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>
Espressione	Esprime giudizi e valutazioni personali:	

di giudizi critici e valutazioni personali	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> • corretto, completo ed approfondito • corretto, completo e abbastanza approfondito • corretto e completo • corretto e abbastanza completo • complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	____ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)

COGNOME _____ NOME _____
 Classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto ● pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ● pianificato e organizzato in modo poco funzionale ● pianificato e organizzato in modo disomogeneo ● poco strutturato ● disorganico ● non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> ● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ● ben coeso e coerente ● nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> ● non valutato 	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 	15 13,5

dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inadeguati	3
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:
I Commissari

.....
.....
.....
.....

ESAME DI STATO a.s. _____ / _____ COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)

COGNOME _____
NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto ● pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ● pianificato e organizzato in modo poco funzionale ● pianificato e organizzato in modo disomogeneo ● poco strutturato ● disorganico ● non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> ● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ● ben coeso e coerente ● nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia,	<ul style="list-style-type: none"> ● non valutato 	Non valutato

morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3 - 1,5</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorrette	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 - 1	

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....
.....
.....
.....

Allegato 15. Griglia Seconda Prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (ITIA)

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore	Livello valutazione	Punti prima parte	Punti seconda parte	
				Q1	Q2
<i>Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina</i>	5	<i>non raggiunto</i>	0.25	0	0
		<i>scarso - mediocre</i>	1 - 1,5	0.25	0.25
		base	2	0.5	0.5
		<i>intermedio</i>	2.5	0.75	0.75
		<i>ottimo - avanzato</i>	2.75 - 3	1	1
<i>Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento</i>	7	<i>non raggiunto</i>	0.25	0	0
		<i>scarso - mediocre</i>	1 - 2	0.25	0.25

<i>all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione</i>		base	3	0.5	0.5
		<i>intermedio</i>	4	0.75	0.75
		<i>ottimo - avanzato</i>	4,5 - 5	1	1
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	5	<i>non raggiunto</i>	0.25	0	0
		<i>scarso/mediocre</i>	1 - 1,5	0.25	0.25
		base	2	0.5	0.5
		<i>intermedio</i>	2.5	0.75	0.75
		<i>ottimo - avanzato</i>	2.75 - 3	1	1
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici	3	<i>non raggiunto</i>	0,25	0	0
		<i>scarso - mediocre</i>	0.5 - 1	0.15	0.15
		base	1,5	0.25	0.25
		<i>intermedio</i>	1.75	0.40	0.40
		<i>ottimo - avanzato</i>	2	0.50	0.50
Totale sulla colonna			<u> </u> /13	<u> </u> /3.5	<u> </u> /3.5
Totale Punti			<u> </u> /20		
VOTO (*)			<u> </u> /20		

* Totale Punti arrotondato per difetto se la cifra decimale è <5, altrimenti per eccesso

Allegato16. Griglia Colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

