



*Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio*



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO "ENRICO FERMI"
ELETTRONICA - INFORMATICA - BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI
ELETTRONICA (*Percorso di II livello*)

C.F. 80208490583 - Cod. Min. RMTF180009 - Cod. Min. Percorso II livello RMTF18050P - Distretto 37°
Via Cesare Minardi, 15-17-19 00044 Frascati (RM) - Tel. 06121127570
Sito: www.fermifrascati.edu.it Peo: rmtf180009@istruzione.it Pec: rmtf180009@pec.istruzione.it

Anno Scolastico 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Indirizzo Informatica e Telecomunicazioni

**Articolazione
Informatica**

Classe 5 L

INDICE DEI CONTENUTI PROFILO PROFESSIONALE	Pag. 2-3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	4
EVOLUZIONE DELLA CLASSE	5
ANDAMENTO DIDATTICO- DISCIPLINARE E PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	6
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE, QUADRO ORARIO E CONTINUITA' DIDATTICA-AZIONI RICONDUCEBILI AL P.O.F.	7-8
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA Obiettivi generali comuni a tutte le discipline Obiettivi area linguistico-letteraria Obiettivi area scientifico-tecnologica Obiettivi di apprendimento e contenuti disciplinari Altri Obiettivi (Sociali, storici, di cittadinanza, ...) Metodi di lavoro, mezzi, strumenti di verifica Criteri di valutazione	9-11
ATTIVITA' FINALIZZATE ALL'INTEGRAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO	12-13
ATTIVITA' FINALIZZATE A SVILUPPARE LE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA	14-15
ATTIVITA' DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (EX-PCTO)	16-18
VALUTAZIONE ATTIVITÀ DI FSL / PCTO	19-20
PROVE D'ESAME SIMULATE + GRIGLIE DI VALUTAZIONE	21-48
CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI FINO ALLA DATA 15/05/2026	49-66

Profilo professionale

L'indirizzo "*Informatica e Telecomunicazioni*" ha lo scopo di far acquisire allo studente, al termine del percorso quinquennale, specifiche competenze nell'ambito del ciclo di vita del prodotto software e dell'infrastruttura di telecomunicazione, declinate in termini di capacità di ideare, progettare, produrre e inserire nel mercato componenti e servizi di settore. La preparazione dello studente è integrata da competenze trasversali che gli consentono di leggere le problematiche dell'intera filiera.

Dall'analisi delle richieste delle aziende di settore sono emerse specifiche esigenze di formazione di tipo umanistico, matematico e statistico; scientifico-tecnologico; progettuale e gestionale per rispondere in modo innovativo alle richieste del mercato e per contribuire allo sviluppo di un livello culturale alto a sostegno di capacità ideativo-creative.

L'indirizzo prevede le articolazioni "Informatica" e "Telecomunicazioni".

Nell'articolazione "Informatica" si acquisiscono competenze che caratterizzano il profilo professionale in relazione ai processi, ai prodotti, ai servizi con particolare riferimento agli aspetti innovativi e alla ricerca applicata, per la realizzazione di soluzioni informatiche a sostegno delle aziende che operano in un mercato interno e internazionale sempre più competitivo. Il profilo professionale dell'indirizzo consente l'inserimento nei processi aziendali, in precisi ruoli funzionali coerenti con gli obiettivi dell'impresa.

Nell'articolazione "Telecomunicazioni" si acquisiscono competenze che caratterizzano il profilo professionale in relazione alle infrastrutture di comunicazione e ai processi per realizzarle, con particolare riferimento agli aspetti innovativi e alla ricerca applicata. Il profilo professionale dell'indirizzo permette un efficace inserimento in una pluralità di contesti aziendali, con possibilità di approfondire maggiormente le competenze correlate alle caratteristiche delle diverse realtà territoriali.

Ampio spazio è riservato nel secondo biennio allo sviluppo di competenze organizzative, gestionali e di mercato che consentono, grazie anche all'utilizzo dell'alternanza scuola-lavoro, di realizzare progetti correlati ai reali processi di sviluppo dei prodotti e dei servizi che caratterizzano le aziende del settore.

Il quinto anno, dedicato all'approfondimento di specifiche tematiche settoriali, è finalizzato a favorire le scelte dei giovani rispetto a un rapido inserimento nel mondo del lavoro o alle successive opportunità di formazione: conseguimento di una specializzazione tecnica superiore, prosecuzione degli studi a livello universitario.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5L del settore Informatica è composta da 19 alunni, di cui 2 con Bisogni Educativi Speciali (BES). Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato un comportamento generalmente corretto e collaborativo, partecipando con interesse alle attività proposte, soprattutto nelle discipline tecnico-pratiche e laboratoriali.

Dal punto di vista didattico, il gruppo classe presenta livelli di preparazione eterogenei: alcuni studenti hanno raggiunto buone competenze sia teoriche sia operative, dimostrando autonomia nello svolgimento dei compiti e capacità di problem solving, mentre altri necessitano ancora di consolidare alcune conoscenze di base e di essere guidati nello studio individuale.

Gli alunni BES sono stati seguiti attraverso strategie didattiche personalizzate e l'utilizzo di strumenti compensativi e metodologie inclusive, favorendo la partecipazione attiva alle lezioni e il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Durante il percorso scolastico la classe ha partecipato a diverse attività progettuali, esercitazioni laboratoriali e simulazioni inerenti al settore informatico, sviluppando competenze relative alla programmazione, ai sistemi e reti, alla gestione dei database e all'utilizzo delle tecnologie digitali.

Nel complesso, la classe si presenta motivata e sufficientemente preparata ad affrontare l'Esame di Stato, mostrando un percorso di crescita personale, relazionale e professionale coerente con gli obiettivi del corso di studi.

Evoluzione della classe

	TERZA	QUARTA	QUINTA
Totale	24	21	19
Con bisogni educativi speciali	2	2	2
Provenienti da altre classi(eventualmente altro istituto)	1		
Ripetenti	-	-	-
Ritirati	-	1	
Trasferiti	1		1
A- PROMOSSI		19	
B-SOSPESI	-	-	
C–NON PROMOSSI	2	-	
TASSI DI SELEZIONE=(A+B)/(A+B+C)		21/21	

La presenza di eventuali alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES) come previsto dal D.M. 5669, verrà relazionata in forma privata alla commissione d’esame fornendo, tramite la segreteria di questo Istituto, tutto il materiale esclusivamente in formato cartaceo.

STORIA DELLA CLASSE

ANDAMENTO DIDATTICO – DISCIPLINARE E PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

IL gruppo-classe, composto da 19 alunni, ha visto diversi cambiamenti al suo interno nel corso del triennio. La classe si è formata con l'inizio del secondo biennio, all'inizio del terzo anno si è aggiunto uno studente proveniente da un'altra classe sempre dal nostro Istituto. Al termine dello stesso anno due alunni non sono risultati ammessi alla classe quarta. Al termine del quarto anno due studenti si sono ritirati, un alunno ha cambiato sezione, l'altro avendo delle problematiche fisiche certificate, nonostante fosse stata attivata la DAD ed altri mezzi per facilitare la presenza, ha preferito cambiare istituto. Nel corso del triennio la classe ha avuto continuità didattica nelle discipline linguistico-letterarie e matematica, mentre nelle discipline di indirizzo si sono avvicinati diversi docenti. Gli alunni hanno dovuto pertanto spesso adattarsi a metodologie didattiche e personalità diverse con conseguenze a volte negative nell'indirizzo. I livelli di apprendimento possono essere suddivisi come segue: pochi con un buon livello di profitto, alcuni sufficienti e appena sufficienti il resto. La frequenza non è stata regolare per tutti gli alunni. Durante il percorso quinquennale un gruppo di allievi si è distinto per costanza e puntualità nello svolgimento delle attività didattiche dimostrando di saper coordinare il proprio lavoro con quello degli altri e sviluppando un buon livello di consapevolezza che ha consentito loro di realizzare un impegno gradualmente costruttivo. In relazione all'area strettamente tecnica, la classe ha nel complesso conseguito le competenze di base previste dal piano di studi e indicate nelle singole programmazioni preventive dei docenti. Alcuni studenti hanno raggiunto una buona autonomia nel lavoro e una spiccata capacità di rielaborazione dei contenuti appresi. Un piccolo gruppo di alunni al contrario, per un impegno poco adeguato e difficoltà maggiori nel metodo di studio, ha raggiunto le competenze di base con fatica. Nell'area umanistica la preparazione degli alunni è globalmente sufficiente; la classe in questo ambito non si distingue, tranne alcuni elementi, né per iniziativa né per impegno. La programmazione si è svolta regolarmente, come risulta dai verbali del Consiglio di classe. Il clima generale è risultato nel complesso sereno e adeguato al corretto svolgimento delle lezioni. Per ciò che concerne l'orientamento scolastico e le attività di PCTO, è in fase di completamento l'inserimento delle Certificazioni e Competenze sulla piattaforma UNICA. Il giudizio globale è da considerarsi più che sufficiente.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono sempre stati improntati sul rispetto e la collaborazione: per tutti e tre gli anni i rappresentanti dei genitori hanno sempre partecipato ai consigli di classe, riportando poi quanto detto e deliberato agli altri genitori. La partecipazione ai colloqui con i docenti avviene con regolarità da parte di alcuni genitori, mentre altri si informano dell'andamento didattico e disciplinare attraverso il registro elettronico.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE, QUADRO ORARIO E CONTINUITA' DIDATTICA.

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CLASSI	III	IV	V
	Italiano	4		X	X	X
	Storia	2		X	X	X
	Matematica	3		X	X	X
	Inglese	3		X	X	X
	Scienze Motorie	2		-	X	X
	Informatica	6			X	X
	Laboratorio di Informatica	3				X
	Sistemi e Reti	4				X
	Laboratorio di sistemi e Reti	3				X
	Laboratorio di sistemi e Reti	2			X	
	Sistemi e Reti	4			X	
	TPS	4				X
	Laboratorio di TPS	2			X	X
	GPOI	3				X
	Laboratorio di GPOI	1				X
	Religione	1				X

AZIONI RICONDUCEBILI AL P.O.F. EFFETTUATE O PREVISTE

Gli studenti sono inseriti attivamente nelle attività del Piano dell'Offerta Formativa.
In particolare:

- Conferenze finalizzate alla trattazione di tematiche proprie delle singole discipline
- ECDL patente europea di informatica / certificazione CISCO
- Giornate della Memoria e del Ricordo

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

OBIETTIVI GENERALI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

- Leggere e interpretare testi e documenti
- Elaborare dati e rappresentarli efficacemente
- Documentare il proprio lavoro
- Comunicare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi
- Interpretare in modo sistemico strutture e dinamiche nel contesto in cui si opera
- Analizzare situazioni e rappresentarle con modelli funzionali ai problemi da risolvere
- Lavorare in gruppo

OBIETTIVI AREA LINGUISTICO – LETTERARIA

- Comprendere in maniera globale testi scritti
- Comprendere un testo, anche in lingua straniera, coglierne la coerenza, individuarne i punti fondamentali, esporre i punti più significativi
- Utilizzare conoscenze e competenze nella comprensione di pubblicazioni di carattere letterario, scientifico e storico
- Utilizzare le conoscenze linguistiche per la produzione scritta e orale finalizzata alla comunicazione
- Acquisire la competenza comunicativa necessaria ad un'adeguata interazione, sia nella produzione scritta sia orale
- Codificare, decodificare e contestualizzare testi letterari e storici
- Ripercorrere con senso critico i processi politici, sociali e culturali.

OBIETTIVI AREA SCIENTIFICO – TECNOLOGICA

- Osservare ed interpretare fatti e fenomeni
- Applicare principi e regole alla risoluzione di problemi
- Usare strumenti informatici
- Formulare ipotesi e verificarle
- Essere pronti a recepire l'innovazione tecnologica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono contenuti nei Piani di lavoro delle singole discipline e fanno parte integrante del documento (ALLEGATI). Ogni docente, nell'ambito del proprio Piano di lavoro disciplinare, ha esplicitato sia gli obiettivi di apprendimento che gli indicatori usati per la valutazione della propria disciplina. Tutti i Piani di Lavoro sono pubblicati sul sito dell'Istituto www.fermifrascati.edu.it nella sezione "Programmazioni a.s.2025.26"

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI FINO ALLA DATA DEL 15/05/2026

Fanno parte integrante del documento.

METODI DI LAVORO, MEZZI, STRUMENTI DI VERIFICA

Discipline del piano di studio	Metodi				Mezzi			Strumenti di valutazione								
	L E Z I O N E F R O N T A L E	L E Z I O A G L A T A	L A V O R I P O G R U P P O I A S M E N T O	R E C O / P O R T N Z I A S T E R N T O	L A B O R I O R C I O P A L E S T E R N T O	B I B L I O T E C A M I	M E Z Z I M E D I I	T E S T	Q U E S T I O N E	S A G G I O B R E V E	R E L A B O R I O / R I V E I A S S U N T O	E L A B O R A T O R I O	P R O G R A M M A	C O L L E G I U R I O	P R O L O G I C A	

ITALIANO	X	X	X	X			X				X	X		X	
STORIA	X	X	X	X			X		X		X	X		X	
INGLESE	X	X	X				X	X			X	X		X	
MATEMATICA	X	X	X	X			X	X	X					X	
T.P.S.	X	X	X	X			X					X	X	X	X
INFORMATICA	X	X	X	X			X					X	X	X	X
G.P.O.I	X	X	X	X			X					X	X	X	X
SIS E RETI	X	X	X	X	X				X	X			X	X	X
SC.MOTORIE	X		X		X			X							X
RELIGIONE	X	X					X				X			X	

Interventi didattici e di supporto agli esami di Stato sono stati svolti in itinere da tutti gli insegnanti.

ATTIVITA' FINALIZZATE ALL'INTEGRAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

Nel corso del triennio, gli allievi hanno partecipato a numerose attività extracurricolari organizzate dall'Istituto o dai consigli di classe.

Tra le attività che hanno coinvolto tutta la classe si segnalano i viaggi di istruzione, conferenze, visite guidate.

Attività significative organizzate dall'istituto alle quali hanno partecipato i singoli allievi nel corso del secondo biennio e del quinto anno:

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	DESCRIZIONE	N STUDENTI
3 ANNO	Cinema "The Speace moderno" -Roma	classe
	(Teatro Ghione- La Ciociara)	classe
	Teatro Marconi- Roma	classe
	Visita guidata ai Fori Imperiali	classe
	visione del film " La bicicletta verde	classe
4 ANNO	Alice in città	classe
	ORIENTAMENTO IN USCITA- Ingegneria di internet	3
	Teatro Capocroce- Frascati -"Macbeth"	classe
	Progetto per l'Orientamento attivo- transizione dalla scuola all'Università- Tor Vergata	classe
	ASI- Tor vergata	classe
	Evento "Giornata di Vita Universitaria - Dipartimento di Matematica e Fisica-	12
	Mostra Caravaggio Roma	classe
	Orientamento Porte Aperte alla Sapienza	1
	Museo della Shoah situato nella palazzina dei Vailati	classe

5 ANNO	Cinema Politeama Frascati- film “ No Other Land”	classe
	Laurea "Ingegneria di Internet" presso l'Università degli Studi di Tor Vergata.	
	– Cinema Politeama - Frascati film“40 secondi	classe
	Teatro Ghione per assistere allo spettacolo " La retorica dell'odio della propaganda del Novecento ai social di oggi	classe
	Teatro Ghione per assistere allo spettacolo "Uno ,Nessuno, Centomila	classe

	Orientamento in uscita con l'ITS Meccatronico del Lazio	classe
	Racchette in classe-Villa Mercede- Frascati	classe
	Viaggio di istruzione a Monaco	13
	Teatro Orione- spettacolo in lingua inglese- Frankenstein	12
	Orientamento;Assorienta-carriere in divisa Ingegneria di Internet ITS Meccatronico	classe classe

Conferenze finalizzate alla trattazione di tematiche proprie delle singole discipline
Educazione alla pace e diritti umani.
ECDL patente europea di informatica
Certificazione CISCO
Attività sportiva.
Giornata della memoria
Giornata del Ricordo
- Mostra Caravaggio.

ATTIVITA' FINALIZZATE A SVILUPPARE LE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA

(per l'educazione all'ambiente, alla legalità, alla cittadinanza attiva)

CLASSE	COORDINATORE DI CLASSE	COORDINATORE DI ED. CIVICA	Ore I° quadr.	Ore II° quadr.	Ore totali
3 L					33
DOCENTI	ARGOMENTI SVOLTI				
	Bullismo e cyberbullismo, mafia, dipendenze, parità di genere			17	17
	Il conflitto israelo-palestinese e la funzione delle Istituzioni internazionali/ Agenda 2030 Obiettivo 11 e Obiettivo 15		3	7	10
	Contrasto alla criminalità, contrabbando, contraffazione/Prodotti tipici italiani		3	3	6

CLASSE	COORDINATORE DI CLASSE	COORDINATORE DI ED.CIVICA	ORE I° quadr	ORE II ° quadr	ORE TOTALI
4L					33
DOCENTI	ARGOMENTI SVOLTI- Disparità di genere-libertà, Mafia, Shoah				
	Mafia- disparità di genere, Shoah-		10	11	21
	La libertà		6	6	12

CLASSE	COORDINATORE DI CLASSE	COORDINATORE DI ED.CIVICA	ORE I° quadr	ORE II ° quadr	ORE TOT. Min.33
5L					
DOCENTI	ARGOMENTI SVOLTI- Costituzione-bullismo-Shoah- Cittadinanza digitale				
	Costituzione, Cyberbullismo- bullismo, femminicidio, Shoah		9	7	16
	La Shoah ed Ebraismo,Costituzione e Valori,Ed.Civica e Diritti Umani,Memoria e Prevenzione della Shoah 1, Memoria e Prevenzione della Shoah 2		5		5
	Social and ethical problems of IT			5	5
	Cittadinanza digitale		6	3	9

ATTIVITA' DI FORMAZIONE SCUOLA - LAVORO (EX - PCTO)

TERZO ANNO			
TITOLO DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE	ORE PREVISTE	N. STUDENTI
INAIL: FORMAZIONE SICUREZZA	Corso formazione tema sicurezza sui luoghi di lavoro (INAIL)	4	tutti
GET CONNECTED	Corso di formazione per conseguimento certificazione Cisco	30	Tutti
"PUBLIC SPEAKING Speaking (TVx students' speech contest 2024)"-		8	1
CHI L'HA DETTO CHE L'ELETTRONICA E' NOIOSA?		20	3
LA PROGETTAZIONE DI INIZIATIVE AWARENESS IN TEMA DI CYBERSECURITY		33	2
EEE	Extreme Energy Events (on line)	30	7
	LA PROGETTAZIONE DI INIZIATIVE AWARENESS IN TEMA DI CYBERSECURITY	33	
APPLIED GAMES	Uso Unity game engine per sviluppare videogiochi	28	2

QUARTO ANNO			
LO/DENOMINAZION	DESCRIZIONE	PREVISTE	UNNI
NEXT GENERATION		15	19
ESSENTIALS 1	Corso Corso di formazione per guimento certificazione Cisco	40	19

EEE	Extreme Energy Events (on line)	20	1
-----	---------------------------------	----	---

QUINTO ANNO			
TITOLO/DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE	ORE PREVISTE	N. ALUNNI
FONDAZIONE MUSEO DELLA SHOAH-RM	Introduzione alla Shoah in Italia	50	12
HTML Essentials		30	7
APPLIED GAMES	Uso Unity game engine per sviluppare videogiochi	18	4
BABYLON CLOUD	<p>Il progetto prevede 6 sessioni orientativamente strutturate in 4 attività:</p> <p>Verifica delle attività della precedente sessione/eventuale verifica di gruppo delle esercitazioni assegnate la precedente sessione;</p> <p>Raccolta degli insegnamenti e delle acquisizioni della precedente sessione e delle esercitazioni;</p> <p>Illustrazione di un nuovo elemento di teoria o di un principio pratico utilizzato in azienda;</p> <p>Assegnazione di una nuova esercitazione.</p> <p>Gli studenti interessati e ritenuti idonei saranno inseriti, al termine del percorso scolastico, come stagisti ai sensi della normativa nazionale e regionale sugli stage e sui</p>	50	3

	programmi Garanzia Giovani.		
C++ Essentials 2	Corso di formazione per conseguimento certificazione Cisco	30	1
LA VOCE DELLA TUA GENERAZIONE	Realizzazione podcast che parli di temi legati alle problematiche giovanili	20	15

VALUTAZIONE ATTIVITÀ DI FSL / PCTO

	LIVELLI				
INDICATORI	1 Punto	2 punti	3 punti	4 punti	PUNTI
PARTECIPAZIONE	Non partecipa, mostra disinteresse, crea disordine	Incapace di partecipare, a volte è distratto e disturba	Capace di partecipare in modo attivo e costruttivo	Partecipa con vivace interesse ed entusiasmo	
COLLABORAZIONE	E' passivo, non assume ruoli né atteggiamenti proattivi e non rispetta gli impegni e i tempi	Laboriosamente rispetta compiti, ruoli e tempi. Va sollecitato	Rispetta compiti, ruoli e tempi ; proattivo nel collaborare ed ascoltare	Rispetta compiti, ruoli e tempi, supporta il lavoro degli altri, promuove la collaborazione	
CREATIVITÀ ' E INNOVAZIONE	Non mostra interesse a partecipare all'ideazione e alla formulazione di un'ipotesi di lavoro	Non partecipa al processo ideativo, tende a svolgere ciò che gli è stato assegnato	Partecipa al processo ideativo, formula proposte alternative, discute dei possibili sviluppi	Partecipa al processo ideativo, propone idee. Discute di soluzioni e presenta idee originali	
IMPLEMENTAZIONE	Si mostra disorientato nel compito assegnato e non segue le istruzioni date	Mostra attenzione nel compito assegnato, lo comprende ma lo svolge con sforzo	Svolge e completa il compito assegnato con attenzione e precisione	Con cura, precisione e senso critico e creativo completa il compito assegnato	
IMPEGNO E RESPONSABILITÀ'	Non assume alcun ruolo	Non si impegna nel lavoro collettivo se non come leader scherzoso . Lavora in modo discontinuo e svolge	Si dedica al lavoro individuale e supporta in modo propositivo il gruppo di lavoro	Si dedica al lavoro individuale, guida e supporta in modo propositivo il gruppo di lavoro . Assume responsabilità	

		qualche compito se sollecitato			
DIMENSIONE COGNITIVA	Non in grado di acquisire e/o valorizzare conoscenze ed esperienze secondo le finalità	Segue con sforzo e mostra difficoltà nella padronanza di conoscenze	Capace di riflettere integrando e rielaborando le proprie conoscenze	Mostra fluidità e flessibilità di pensiero. Capace di integrare e trasferire le conoscenze a diverse situazioni	
COMPETENZE SPECIFICHE	Scarsa padronanza	Modesta padronanza	Buona padronanza	Ottima padronanza	
PUNTEGGIO					
VALUTAZIONE					
VALORE DEL PUNTEGGIO:	VALUTAZIONE CORRISPONDENTE				
P < 8	SCARSA				
9 <= P < 13	MEDIOCRE				
13 <= P < 18	SUFFICIENTE				
18 <= P < 23	BUONA				
24 <= P <= 28	ECCELLENTE				

Contenuti disciplinari svolti fino alla data del 15/05/2026

- Allegato 1: Italiano - pg 49-50
- Allegato 2: Storia - pg 51-52
- Allegato 3: Matematica - pg 53
- Allegato 4 : Sistemi e reti -pg 54-55
- Allegato 5:GPOI-pg 56-58
- Allegato 6 T.P.S-pg 58-60
- Allegato 7: Scienze Motorie-pg 61
- Allegato 8: I.R.C-pg 62
- Allegato 9: Inglese -pg 63-64
- Allegato 10: Informatica -pg 65-66

PROVE D'ESAME SIMULATE

In merito alla prima prova scritta, è stata svolta una prova di esame simulata. Le tracce assegnate sono state uniche per tutte le classi quinte dell'Istituto e scelte dal Dipartimento di Lettere, lo svolgimento è stato simultaneo e attuato con le stesse modalità per tutte le classi coinvolte. Gli alunni hanno avuto facoltà di consultare il Dizionario di Lingua Italiana e il Dizionario dei sinonimi e dei contrari.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

N	Data	Tracce	Durata (ore)	Numero studenti
1	09/04/2026	Allegato I Simulazione	6	18

In merito alla seconda prova scritta, è stata svolta una prova di esame simulata. Le tracce assegnate sono state uniche per tutte le classi quinte. Per la simulazione della seconda prova scritta, agli alunni è stato consentito l'utilizzo del manuale tecnico.

N	Data	Tracce	Durata (ore)	Numero studenti
1	26/03/2026	Allegato I Simulazione	3	18
2	06/05/2026	Allegato II Simulazione	6	16

ALLEGATI

Allegato 11: Prima simulazione Seconda prova scritta - pg 22

Allegato 12: Seconda simulazione Seconda prova scritta - pg 23-24

Allegato 13: Manuale tecnico - Sistemi e reti - pg 25-28

Allegato 14: Griglia di valutazione della seconda prova scritta -pg 29

Allegato 15: Prima prova scritta - pg 48

Allegato 16: Griglia di Valutazione della prima prova scritta -pg 54-65

Allegato 17: Griglia di Valutazione del colloquio -pg 66

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITIA – INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

ARTICOLAZIONE INFORMATICA

Tema di: SISTEMI E RETI

SIMULAZIONE II PROVA (solo prima parte)

Tipologia c

L'Orienteering è uno sport che premia chi riesce a esplorare con sicurezza un territorio sconosciuto (Fig.1). È caratterizzato da una gara a cronometro dove i partecipanti usano una bussola e una mappa dettagliata (Fig.2) per raggiungere i punti di controllo scegliendo il percorso migliore all'interno di un territorio circoscritto che di solito è un bosco. Un percorso classico consiste in una partenza, una serie di punti di controlli da visitare nell'ordine indicato e un arrivo. Sul terreno ogni punto di controllo è segnalato con una bandiera bianca e arancione che nel gergo viene chiamata *Lanterna* (Fig.3). Per registrare il proprio passaggio l'atleta deve esibire il proprio cartellino testimone alla partenza, ai vari punti di controllo e, infine, all'arrivo.

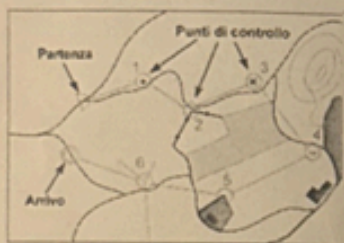


Fig. 1 Territorio



Fig. 2 Bussola e mappa



Fig. 3 Lanterna

La società sportiva ORIENTABC vuole automatizzare l'iscrizione degli atleti alle gare e la raccolta delle informazioni durante lo svolgimento delle gare. In particolare vuole introdurre un sistema che permetta la registrazione online degli atleti alle varie gare della stagione. Occorre anche un sistema di identificazione degli atleti che consenta ai giudici di gara, agli allenatori e al personale ausiliario di seguire la posizione degli atleti nel loro percorso di gara fino al traguardo. Si vuole, inoltre, permettere la consultazione online della classifica di gara aggiornata in tempo reale.

Il candidato, fatte le opportune ipotesi aggiuntive:

1. Ipotizzi come potrà essere organizzata operativamente la nuova procedura informatizzata delle gare di Orienteering (registrazione, identificazione e tracciamento degli atleti, consultazione online della classifica)
2. Illustri il progetto dell'infrastruttura informatica necessaria per realizzare la gestione delle gare di Orienteering, dettagliando:
 - a. dispositivi utilizzati dagli atleti e dai giudici di gara;
 - b. modalità di comunicazione tra sistemi;
 - c. organizzazione dei server di raccolta e pubblicazione dei dati di gara
3. Approfondisca gli aspetti legati alla sicurezza delle strumentazioni e dei dati gestiti.

Durata massima della prova: 150 minuti.

È consentito soltanto l'uso di manuali tecnici (references riportanti solo la sintassi, non guide) dei linguaggi utilizzati.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITIA – INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

ARTICOLAZIONE INFORMATICA

Tema di: SISTEMI E RETI

SIMULAZIONE II PROVA - Tipologia c

Il candidato (che potrà eventualmente avvalersi delle conoscenze e competenze maturate attraverso esperienze di alternanza scuola-lavoro, stage o formazione in azienda) svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

L'*Albergo diffuso* è un'impresa ricettiva alberghiera situata in un borgo, formata da più case, preesistenti e vicine fra loro, con gestione unitaria e in grado di fornire servizi alberghieri a tutti gli ospiti. Questa forma ricettiva permette di offrire un servizio alberghiero completo fornendo anche un modello di sviluppo e sostenibilità del territorio, infatti offre un contributo per evitare lo spopolamento dei borghi senza la costruzione di nuovi edifici ma attraverso il recupero e la ristrutturazione di case già esistenti.

L'albergo diffuso DIFFUSOABC si trova in un piccolo borgo medioevale e consiste in una unità centrale collocata in un palazzetto su due piani che ospita un'area amministrazione, un'area reception e un piccolo ristorante. Per il soggiorno dei clienti l'albergo mette a disposizione quattro case dislocate nelle immediate vicinanze del palazzetto, dotate di ogni comfort con anche connettività cablata e wifi. Gli ospiti dell'albergo hanno, inoltre, l'opportunità di noleggiare biciclette per visitare i punti di interesse turistico che circondano la struttura.

Quando gli ospiti dell'albergo DIFFUSOABC si trovano nel palazzetto centrale, alla reception per il check in/out o presso il ristorante, questi hanno a disposizione la connettività wifi della struttura ricettiva. Agli stessi ospiti viene data anche la possibilità di utilizzare una applicazione web per la prenotazione online del tavolo al ristorante e degli altri servizi messi a disposizione dalla struttura (ad es. lavanderia, colazione in camera...).

Il candidato, fatte le opportune ipotesi aggiuntive:

1. analizzi la struttura e proponga un progetto anche grafico dell'infrastruttura di rete, indicando le risorse hardware e software necessarie, esaminandone in particolare l'architettura, gli apparati e le caratteristiche del collegamento della rete ad Internet;
2. proponga un possibile indirizzamento IP nella tecnologia che ritiene più appropriata per la realizzazione della rete, i principali servizi di rete e ne approfondisca la configurazione di due a sua scelta;
3. definisca le misure di sicurezza da adottare per impedire ai clienti dell'albergo di accedere alla rete dei dipendenti;

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITIA – INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

ARTICOLAZIONE INFORMATICA

Tema di: SISTEMI E RETI

SIMULAZIONE II PROVA - *Tipologia c*

SECONDA PARTE

1. In relazione al tema proposto nella prima parte, si consideri il caso in cui l'albergo voglia controllare dalla reception i parametri climatici (umidità e temperatura) delle case in cui soggiornano i clienti. Il candidato esponga le tecnologie hardware e i servizi software necessari a garantire tale funzionalità.
2. In relazione al tema proposto nella prima parte, il candidato progetti lo schema concettuale e logico della porzione della base di dati che, in relazione al servizio di noleggio biciclette offerto ai clienti, consenta la registrazione del giorno e dell'ora di inizio/fine noleggio e della bicicletta che è stata utilizzata. Progetti poi le pagine del sito della struttura ricettiva che consentono l'immissione di una richiesta di noleggio e ne codifichi in un linguaggio a sua scelta una parte significativa.
3. Negli ultimi anni lo sviluppo tecnologico ha portato ad una maggiore apertura delle infrastrutture informatiche, ormai ampiamente interconnesse. La sicurezza dei dati è diventata di conseguenza un aspetto fondamentale nell'ambito del trattamento delle informazioni. Il candidato descriva i possibili tipi di minacce alla sicurezza di un sistema informatico.
4. I documenti, anche importanti, viaggiano sempre più spesso in rete ponendo in evidenza la necessità di garantire sia l'integrità degli stessi che l'identità del mittente. Descrivere la tecnica che garantisce quanto sopra, anche avvalendosi di schemi.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di manuali tecnici e di calcolatrici tascabili non programmabili.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

Standard Ethernet IEEE (Cavo Rame/Fibra)

Velocità	Nome Comune	Nome	Standard - Anno	Cavo e lunghezza MAX
100 Mbps	Fast Ethernet	100BASE-T	802.3u - 1995	(Rame) Cat 5, 100 m
1000 Mbps	Gigabit Ethernet	1000BASE-T	802.3ab - 1999	(Rame) Cat 5e, 100 m
1000 Mbps	Gigabit Ethernet	1000BASE-LX	802.3z - 1998	(Fibra), 5000 m
2,5 Gbps	2,5 Gigabit Ethernet	2.5GBASE-T	802.3bz - 2017	(Rame) Cat 6, 100 m
5 Gbps	5 Gigabit Ethernet	5GBASE-T	802.3bz - 2017	(Rame) Cat 6, 100 m
10 Gbps	10 Gigabit Ethernet	10GBASE-T	802.3an - 2006	(Rame) Cat 6A, 100 m
10 Gbps	10 Gigabit Ethernet	10GBASE-LR	802.3an - 2006	(Fibra), 10000 m

Standard Ethernet IEEE per Wireless LAN (WLAN)

Generazione	Standard	Anno	Bande (GHz)	Velocità MAX	Raggio MAX (Interno Esterno)
Wi-Fi 3	802.11g	2003	2,4	54 Mbps	38 140 m
Wi-Fi 4	802.11n	2009	2,4 5	600 Mbps	70 250 m
Wi-Fi 5	802.11ac	2013	5	6,9 Gbps	35 150 m
Wi-Fi 6 / 6E	802.11ax	2021	2,4 5 6	11 Gbps	30 120 m
Wi-Fi 7	802.11be	2024	2,4 5 6	23 Gbps	30 120 m

Tecnologie IOT

Tecnologia	Ambito	Distanza	Velocità	Caratteristiche
NFC	WPAN	4 cm	----	necessario un chip NFC integrato
Radio Freq. ID (RFID)	WPAN	10 m	----	lettura tag tramite onde elettromagnetiche
Bluetooth LE (BLE)	WPAN	100 m	1 Mbps	standard consolidato, basso consumo
ZigBee	WPAN	100 m	250 Kbps	smart home e smart Factory
802.11x	WLAN	250 m	0,3-20 Gbps	standard consolidato (vedi tabella WLAN)
4G/5G	Rete Cellulare	10 Km	0,1-1 Gbps	bassa autonomia, alto costo
WiMAX (802.16)	WMAN	30 Km	1-20 Mbps	wireless a lungo raggio; ripetitori medio-grandi
LoRaWAN	LPWAN	100 km	50 Kbps	basso consumo, basso costo
LTE - M	LPWAN	10-15 km	~ 1 Mbps	basso consumo, buona copertura, supporto mobilità
NB - IoT	LPWAN	15-20 km	20-250 Kbps	basso consumo, ottima copertura, basso costo, no mobilità

Tecnologie Satellitari

Tecnologia	Tipo	Antenna	Dettagli
GPS (USA) / Galileo (EU)	Global Navigation Satellite System (GNSS)	Pochi cm (<1-30), in base a dispositivo e precisione	Calcolo posizione sul globo (LAT, LON, ALT); solo ricezione
Low Earth Orbit (LEO)	Satellite Internet access	~30-50 cm di diametro, peso ~2-6Kg	Comunicazione internet mono/bi-direzionale
Medium Earth Orbit (MEO)	Satellite Internet access	~0,5-3 m di diametro; peso ~10-70Kg	Comunicazione internet mono/bi-direzionale

Connessioni a Internet

Supporto	Tecnologia	Velocità MAX DOWNstream	Velocità MAX UPstream	Anno
Rame xDSL- (Digital Subscriber Line)	ADSL2+	24 Mbps	1Mbps	2000
	VDSL (Very High-bi-rate)	55 Mbps	3 Mbps	2001
	VDSL2	100 Mbps	100 Mbps	2006
	VDSL2+/EVDSL	300 Mbps	100 Mbps	2015
Fibra ottica FTtx (Fiber To The ..)	FTTN (Node-centrale tel.)	dipende dalla lunghezza dell'ultimo tratto (rame); prestazioni indicative simili a VDSL2+	dipende dalla lunghezza dell'ultimo tratto (rame); prestazioni indicative simili a VDSL2+	2018
	FTTC (Cabinet)			
	FTTB (Basement)			
	FTTH (Home)	1 ~ 10 Gbps	0,1 ~ 2 Gbps	

Subnetting IPv4 per reti medio-piccole

CIDR	Netmask	Indirizzi totali	Rete	Range indirizzi	Broadcast	WILDMASK
/21	255.255.248.0	2048	0.0 8.0 16.0 ... 248.0	0.1-7.254 8.1-15.254 16.1-23.254 ... 232.1-248.254	7.255 15.255 23.255 ... 248.255	0.0.7.255
/22	255.255.252.0	1024	0.0 4.0 8.0 ... 252.0	0.1-3.254 4.1-7.254 8.1-11.254 ... 248.1-252.254	3.255 7.255 11.255 ... 252.255	0.0.3.255
/23	255.255.254.0	512	0.0 2.0 4.0 ... 254.0	0.1-1.254 2.1-3.254 4.1-5.254 ... 254.1-255.254	1.255 3.255 5.255 ... 255.255	0.0.1.255
/24	255.255.255.0	256	0	1-254	255	0.0.0.255
/25	255.255.255.128	128	0 128	1-126 129-254	127 255	0.0.0.127
/26	255.255.255.192	64	0 64 128 192	1-62 65-126 129-190 193-254	63 127 191 255	0.0.0.63
/27	255.255.255.224	32	0 32 64 96 128 160 192 224	1-30 33-62 65-94 97-126 129-158 161-190 193-222 225-254	31 63 95 127 159 191 223 255	0.0.0.31
/28	255.255.255.240	16	0 16 32 48 64 80 ... 240	1-14 17-30 33-46 49-62 65-78 81-94 ... 241-254	15 31 47 63 79 95 ... 255	0.0.0.15
/29	255.255.255.248	8	0 8 16 ... 248	1-6 9-14 17-22 ... 248-245	7 15 23 ... 255	0.0.0.7
/30	255.255.255.252	4	0 4 8 ... 252	1-2 5-6 9-10 ... 253-254	3 7 11 ... 255	0.0.0.3

Indirizzo di Loopback IPv4: 127.0.0.1

Indirizzamento IPv6

Esempio di indirizzo IPv6 (128 bit)	Notazione abbreviata	Abbrev. 0 contigui (solo 1 volta)
fe80:0000:0000:0000:01b0:c150:7da0:0001	fe80:0:0:0:1b0:c150:7da0:1	fe80::1b0:c150:7da0:1

Tipo	Utilizzo	Indirizzi	Sottoreti
Global Unique Address (GUA)	Pubblico	In base al prefisso CIDR	In base al prefisso CIDR delle sottoreti
GUA assegnati da IANA	Pubblico su Internet	da 2000::/48 a 3fff::/48	da /48 a /64 (65536)
Link Local Address (LLA)	Privato Automatico	fe80::/64	I restanti 64 bit sono per l'interfaccia
Unique Local Address (ULA)	Privato Univoco	fc00::7	da /48 a /64 (65536)
Multicast	Invio a più nodi	ff00::/8	---
Locale di Loopback	Interfaccia locale	::1/128	---
Unspecified Address	Qualsiasi indirizzo	::/128	---

CLI comandi principali CISCO

Comandi generali :

```
Host > enable
Host # configure terminal
Host (config) # hostname nomerouter
Host (config) # interface interfaccia 0/val1
Host (config-if) # ip address indirizzo netmask
Host (config-if) # no shutdown
Host # exit
```

Controllo accessi da remoto con autenticazione di tipo locale :

```
Host (config) # username nomeutente password password
Host (config) # enable password password
Host (config) # enable secret password
-----abilitazione linea Console 0
Host (config) # line console 0
Host (config-line) # login local
-----abilitazione Telnet
Host (config) # line vty 0 15
Host (config-line) # login local
Host (config-line) # transport input telnet
-----connessione Telnet da End Device
C:> telnet indirizzoIP [porta]
-----abilitazione SSH
Host (config) # ip domain-name nomedominio
Host (config) # crypto key generate rsa
    modulus: 1024
Host (config) # line vty 0 15
Host (config-line) # login local
Host (config-line) # transport input ssh
-----connessione SSH da End Device
C:> SSH -l nomeutente indirizzoIP
```

Controllo accessi di tipo centralizzato (AAA Server Radius):

dopo aver configurato il Server AAA, su ogni dispositivo di rete Client

```
Host (config) # AAA new-model
Host (config) # AAA authentication login default group radius local
Host (config) # Radius server host
Host (config-radius-server) # address ipv4 indirizzoserverAAA
Host (config-radius-server) # key ClientKey
```

autenticazione centralizzata di linee console/vty

```
Host (config-line) # login authentication default
```

Comandi specifici:

VLAN

```
-----per la connessione
Switch (config) # interface VLAN 1
Switch (config-if) # ip address indirizzo netmask
Switch (config-if) # no shutdown
-----VLAN DATABASE
Switch (config) # VLAN val
Switch (config-vlan) # name nomevlan
Switch (config) # interface interfaccia 0/val
Switch (config-if) # switchport mode trunk
Switch (config-if) # switchport access VLAN val
-----VTP
Switch # show VTP status
Switch (config) # VTP domain nomedominio
```

```
Switch (config) # VTP mode server/client/transparent
-----inter VLAN routing
Router (config) # interface interfaccia 0/val1.val2
Router (config-subif) # encapsulation dot1Q val2
Router (config-subif) # ip address indirizzogateway netmask
```

DHCP

```
Router (config) # ip dhcp pool nomepool
Router (dhcp-config) # network indirizzorete netmask
Router (dhcp-config) # default-router indirizzogateway
Router (dhcp-config) # dns-server indirizzoserverdns
Router (config) # ip dhcp exclude indirizzoiniziale indirizzofinale
Router # show running-config
```

Routing (statico)

```
Router (config) # ip route indirizzorete netmask indirizzoprimohop
Router (config) # ip route indirizzorete netmask interfaccia
Router # show ip route
Router # show ip interface brief
```

Routing (dinamico RIPv2)

```
Router (config) # ip routing
Router (config) # router rip
Router (config-router) # version 2
Router (config-router) # network indirizzorete
Router # show ip route
```

Routing (dinamico OSPF)

```
Router (config) # ip routing
Router (config) # router ospf valore
Router (config-router) # network indirizzorete wildmask area valore
Router (config-router) # redistribute static subnets
Router # show ip route
```

NAT (statico)

```
Router (config) # interface interfaccia 0/val1[.val2]
Router (config-if) # ip nat inside
Router (config-if) # ip nat outside
Router (config) # ip nat inside source static indirizzolocalhost indirizzoglobalthost
```

NAT (dinamico)

```
Router (config) # ip nat pool nomepool indirizzoglobaliniziale indirizzoglobalfinale netmask netmask
Router (config) # access-list numerolista permit [host] indirizzo wildmask
Router (config) # ip nat inside source list numerolista pool nomepool
Router # show ip nat translations
```

PAT (Port Address Translation)

```
Router (config) # access-list numerolista permit [host] indirizzo wildmask
Router (config) # ip nat inside source list numerolista interface interfaccia overload
Router # show ip nat translations
```

ACL (standard)

```
Router (config) # access-list numerolista permit/deny [host] IP_origine wildmask_origine / any
Router (config) # interface interfaccia 0/val1[.val2]
Router (config-if) # ip access-group numerolista in/out
Router # show access-lists
```

ACL (estese)

```
Router (config) # access-list numerolista permit/deny protocollo [host] IP_origine wm_origine IP_destinazione
wm_destinazione [op porta]
Router (config) # interface interfaccia 0/val1[.val2]
Router (config-if) # ip access-group numerolista in/out
Router # show access-lists
```

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (ITIA)

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore	Livello valutazione	Punti prima parte	Punti seconda parte	
				Q1	Q2
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	5	non raggiunto	0.25	0	0
		scarso - mediocre	1 - 1.5	0.25	0.25
		base	2	0.5	0.5
		intermedio	2.5	0.75	0.75
		ottimo - avanzato	2.75 - 3	1	1
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione	7	non raggiunto	0.25	0	0
		scarso - mediocre	2 - 2.75	0.25	0.25
		base	3.5	0.5	0.5
		intermedio	4	0.75	0.75
		ottimo - avanzato	4.5 - 5	1	1
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	5	non raggiunto	0.25	0	0
		scarso - mediocre	1 - 1.5	0.25	0.25
		base	2	0.5	0.5
		intermedio	2.5	0.75	0.75
		ottimo - avanzato	2.75 - 3	1	1
Capacità di argomentare , di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici	3	non raggiunto	0.25	0	0
		scarso - mediocre	0.75 - 1	0.20	0.20
		base	1.5	0.25	0.25
		intermedio	1.75	0.40	0.40
		ottimo - avanzato	2	0.50	0.50
Totale sulla colonna			_____/13	_____/3.5	_____/3.5
Totale Punti			_____/20		
VOTO (*)			_____/20		

* Totale Punti arrotondato per difetto se la cifra decimale è <5, altrimenti per eccesso



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramarri presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommessa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «*Contemporary Review*»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla '*Contemporary Review*'?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le '*minoranze numerose e attive*' potevano sostenere che la guerra era stata '*un'esperienza tragica ma grandiosa*'?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come '*naufragio della civiltà moderna*', intesa in primo luogo come civiltà europea.

¹ «*Contemporary Review*»: rivista inglese fondata nel 1866.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iperantropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: "Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione", <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per "arricchire" la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l'opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un'opera ben diversa da quella che l'autore voleva scrivere. Un'opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall'autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: "Adolescenti e tecnologie. L'Australia vieta i social media ai minori di 16 anni", [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L'Australia ha vietato l'utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l'età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d'identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l'implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l'obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell'esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l'80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l'approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Allegato 16

ESAME DI STATO A.S. _____ / _____ COMMISSIONE _____
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____	NOME _____	classe _____
<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti	10 9 8

	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5	
Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4	
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inadeguati	3	
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 - 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

.....

ESAME DI STATO a.s. _____ / _____ COMMISSIONE _____
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)

COGNOME _____	NOME _____	CLASSE _____
INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> Non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	10 9

esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	8	
	<input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto	7	
	<input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto	6	
	<input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna		
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato	5	
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato	4	
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato	3	
	<input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	2 1	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo:		
	<input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito	10	
	<input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito	9	
	<input type="checkbox"/> corretto e completo	8	
	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo	7	
	<input type="checkbox"/> complessivamente corretto	6	
	<input type="checkbox"/> incompleto o impreciso	5	
	<input type="checkbox"/> incompleto e impreciso	4	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale	10	
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo	9	
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto	8	
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato	7	
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto	6	
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa	5	
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4	
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	3	
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2	
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	1	
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10	
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio	9	
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8	
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	7	
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto	6	
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5	
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4	
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3	
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2	
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		<u> </u> /100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		<u> </u> / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)

COGNOME _____ NOME _____ Classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti	15 13,5 12

personali	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> non valutato 	<p>Non valutato</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 - 1,5</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici 	<p>15 13,5 12 10,5 9</p>

	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	7,5 6 4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2	
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

.....

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Contenuti disciplinari svolti fino alla data del 15/05/2026

Allegato 1. PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO AL 15/05/2026

ARGOMENTI VOL.3.1 + VOL.3.2-

Qualcosa che sorprende- Letteratura italiana-

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria-Paravia- Pearson.

L'età Postunitaria

Società e cultura

Le strutture politiche, economiche e sociali ,le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali, la lingua, fenomeni letterari e generi.

Gli scrittori europei nell'età del Naturalismo.

Naturalismo francese.

Flaubert, vita, opere, poetica- Il Ciclo Rougon-Marquat

Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli.

E.Zola- vita, opere, poetica-L'alcool inonda Parigi.

Il Romanzo inglese dell'età Vittoriana

C. Dickens, vita, opere- La città industriale.

Il Romanticismo- corrente letteraria.

G.Leopardi: vita, opere, poetica.

A Silvia- Il sabato nel villaggio - L'Infinito-La quiete dopo la tempesta- parafrasi.

LA SCAPIGLIATURA

La Bohème parigina

La scapigliatura e la modernità

La scapigliatura e il Romanticismo straniero

Emilio Praga.

La strada Ferrata (riassunto)

G. Carducci

vita, opere, poetica.

Pianto antico- parafrasi.

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo.

L. Capuana- Scienza e forma letteraria: l'impersonalità.

G. Verga, vita, opere, poetica.

Impersonalità e regressione

La visione della realtà e la concezione della letteratura.

Novella

Vita dei campi- Rosso Malpelo-il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane-Il ciclo dei vinti.

I malavoglia- Prefazione- l'Intreccio- Trama- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia- I Malavoglia e la dimensione economica-la conclusione del romanzo-l'addio al mondo pre-moderno-Le novelle rustiche: La roba- Mastro don Gesualdo-La morte di Mastro don Gesualdo.

Il Decadentismo- il contrasto società e cultura-la poetica del Decadentismo-

C. Baudelaire- vita, opere, poetica- i poeti simbolisti- I fiori del Male
 l'Albatro- Corrispondenze- Spleen- parafrasi
 O. Wilde- vita, opere.
 Il ritratto di D. Gray- Un maestro di edonismo.
 G. D'annunzio, vita, opere, poetica- D'annunzio e Nietzsche- il superuomo e l'esteta-
 I romanzi- Panismo e fusione con la natura-
 Alcione: La pioggia nel pineto- parafrasi
 G. Pascoli: vita, opere, poetica- Le raccolte poetiche, Myricae: X Agosto,
 Temporale, Cavalla storna, Lavandare, Novembre- parafrasi
 L. Pirandello- vita, opere, poetica- lettura delle seguenti opere: Il fu Mattia Pascal-
 Uno nessuno centomila- Sei personaggi in cerca d'autore- Enrico IV-
 Il primo Novecento: società e cultura
 VOL-3.2.
 La narrativa in Italia tra le due guerre.
 Ermetismo- corrente letteraria-
 G. Ungaretti- vita, opere, poetica- Fratelli- San Martino del Carso- Veglia-
 Soldati- Mattina- parafrasi-
 S. Quasimodo- vita, opere, poetica- Ed è subito sera- alle fronde dei salici- Milano
 Agosto 1943- parafrasi.
 E. Montale: vita, opere, poetica- Merigiare pallido e assorto- Spesso il male di
 vivere ho incontrato- Ho sceso dandoti il braccio- parafrasi.
 U. Saba: vita, opere, poetica- Città vecchia- parafrasi.
 F. De Andrè- La città vecchia.
 Il Futurismo- corrente letteraria.
 T. Marinetti: il manifesto del Futurismo-
 G. Deledda- vita, opere, poetica- lettura trama "Canne al vento"
DIVINA COMEDIA- DANTE
INFERNO.
 Parafrasi completa dei Canti: I-II-III-V-
 Canto IV- Riassunto-
 Canto XXVI- Riassunto
PURGATORIO- Struttura generale della Cantica.
PARADISO- Struttura generale della Cantica.
ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO SI IPOTIZZA DI SVOLGERE I
SEGUENTI ARGOMENTI:
 E. de Filippo: vita, opere: lettura del brano " i figli non si pagano"- Da Filumena
 Marturano- DANTE

Allegato 2. PROGRAMMA DI STORIA SVOLTO AL 15/05/2026

ARGOMENTI SVOLTI-

Noi di ieri, noi di domani- Barbero-Frugoni-Sclarandis

Vol. 2- Vol 3-

La belle époque tra luci ed ombre.

La belle époque: un'età di progresso. La nascita della società di massa. la partecipazione politica delle masse, l'istruzione e la questione femminile. la crisi agraria e l'immigrazione dall'Europa. la competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco.

Vecchi Imperi e potenze nascenti.

l'età degli imperialismi. La Germania di Guglielmo II. La Francia e il caso Dreyfus.

La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche. L'Estremo Oriente: Cina e Giappone. Gli Stati Uniti: una potenza in ascesa.

L'Età Giolittiana. La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico.

Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana. la politica interna di Giolitti. Il decollo dell'industria e la questione meridionale. La politica coloniale e la crisi del sistema Giolittiano.

La prima Guerra Mondiale.

L'europa alla vigilia della guerra. L'Europa in guerra. Un conflitto nuovo. L'Italia entra in guerra (1915). Un sanguinoso biennio di stallo(1915-1916). La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi Centrali (1917-1918).I trattati di pace (1918-1923)

Oltre i trattati: le eredità della guerra.

La Rivoluzione Russa.

Il crollo dell'impero zarista. La rivoluzione d'ottobre. Il nuovo regime bolscevico.

La guerra civile e le spinte centrifughe dello Stato sovietico. La politica economica del comunismo di guerra alla NEP. La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin.

L'Italia dal dopoguerra al Fascismo.

La crisi del dopoguerra. Il "biennio rosso"e la nascita del Partito comunista. La protesta nazionalista. L'avvento del fascismo. Il fascismo agrario. Il fascismo al potere.

L'Italia fascista.

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista. L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso. La costruzione del consenso. La politica economica.

La politica estera. Le leggi razziali.

La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich.

Il travagliato dopoguerra tedesco. L'ascesa al nazismo e la crisi della repubblica di Weimar. La costruzione dello Stato nazista. Il totalitarismo nazista. La politica estera nazista.

L'Unione Sovietica e lo Stalinismo.

L'ascesa di Stalin. L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica. La collettivizzazione forzata e la questione della nazionalità. La società sovietica e le "Grandi purghe". I caratteri dello stalinismo. La politica estera sovietica.

Il Mondo verso una nuova guerra.

Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori. La crisi del 1929.

La Seconda Guerra Mondiale.

Lo scoppio della guerra. L'attacco alla Francia e all'Inghilterra. La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica. Il genocidio degli ebrei. La svolta nella guerra. La guerra in Italia. La vittoria degli alleati. Verso un nuovo ordine mondiale.

La Guerra Fredda.

L'assetto geopolitico dell'Europa. I primi anni della Guerra Fredda.

Il mondo negli anni della "coesistenza pacifica"

La crisi di Berlino e la costruzione del muro

La fine della guerra Fredda e del mondo bipolare.

La fine della guerra fredda e il "crollo" del muro di Berlino.

ENTRO LA CONCLUSIONE DELL'ANNO SCOLASTICO SI IPOTIZZA DI AFFRONTARE I SEGUENTI ARGOMENTI:

La nascita dello Stato di Israele.

Il mondo negli anni della "coesistenza pacifica".

La rivolta d'Ungheria del 1956.

La distensione e le sue crisi (La nuova frontiera dei Kennedy?).

Trasformazioni e rotture.

La diffusione del benessere in Occidente. La critica alla società dei consumi: la contestazione. Riforme e dissenso nel blocco orientale.

Ed. civica- Costituzione- bullismo+cyberbullismo-

Femminicidio-

Disparità di genere

Allegato 3. PROGRAMMA DI MATEMATICA AL 15/05/2026

LIBRO DI TESTO-TITOLO Tutti i colori della matematica Ed. Verde volume 4 e 5

CASA EDITRICE Petrini. AUTORI: Sasso, Zoli

ARGOMENTI:

LE FUNZIONI

Funzioni reali di variabili reali: dominio e studio del segno

funzioni reali di variabili reali: prime proprietà

Funzioni invertibili e funzioni composte

LIMITI DI FUNZIONI

Approccio intuitivo al concetto di limiti

Algebra dei limiti

Forme di indecisioni di funzioni algebriche

Forme di indecisioni di funzioni trascendenti

Infiniti ed infinitesime

DERIVATE

Concetto e definizione di derivata

Approfondimento sul concetto di derivata

Derivata delle funzioni elementari

Algebra delle derivate

Derivata delle funzioni composte e della funzione inversa

STUDIO COMPLETO DI FUNZIONE

Schema per lo studio di una funzione algebrica

Schema per lo studio di una funzione trascendente

Calcolo dei massimi e dei minimi di una funzione

Studio della crescita e decrescita di una funzione

INTEGRALI INDEFINITI

Primitive e integrali indefiniti

Integrali immediati

Integrazione di funzioni composte e per parti

Allegato 4. PROGRAMMA DI SIR SVOLTO AL 15/05/2026

Libro di testo: Anelli S., Macchi P. - Gateway Terza Edizione, Petrini

Materiale integrativo: Dispense fornite dal docente tramite Google Classroom.

UDA 1 Il Web e i servizi Internet

- Il livello applicazione
- Architettura Client-Server
- Il protocollo HTTP

Laboratorio: Simulazione su Cisco Packet Tracer di una richiesta di una pagina Web al server da parte del client con protocollo HTTP

UDA 2 Servizi Internet

- Il DNS
- I protocolli della posta elettronica (SMTP, POP3, IMAP)
- Il protocollo FTP

UDA 3: Sicurezza di un sistema informatico

- La cybersecurity
- Le strategie dell'attacco informatico
- Crittografia e autenticazione
- La firma digitale
- I certificati digitali

Laboratorio:

- Sicurezza sui router Cisco - Password enable
- Sicurezza sui router Cisco - Protezione delle vie di accesso al router

UDA 4: La sicurezza perimetrale

- I firewall
- ACL
- Proxy Server
- Port forwarding

Laboratorio:

- Realizzare una DMZ impostando le ACL su un router di confine
- Realizzare una DMZ con un firewall

UDA 5: VPN e protocolli sicuri

- Cos'è una VPN
- La classificazione delle VPN
- Internet Protocol Security (IPsec)
- Transport Layer Security (TLS)
- HTTPS

Laboratorio:

- VPN Site-to-Site sicura

UDA 6: Le reti senza fili

- Wi-Fi e la sicurezza
- WPA2, WPA3
- RFID e NFC
- Bluetooth
- ZigBee
- WiMAX
- LoRaWAN
- MQTT

Laboratorio:

- Realizzazione di una WLAN con WiFi

UDA 7: Il Cloud Computing e IOT

- I servizi di Cloud Computing (Tradizionale, IaaS, PaaS, SaaS)
- L'ecosistema IOT
- Architettura di un sistema IOT

Allegato 5. PROGRAMMA DI GPOI SVOLTO AL 15/05/2026

Libro di testo: : *Gestione progetto, organizzazione d'impresa* (Seconda Edizione) di Paolo Ollari, edito da Zanichelli (specifico per l'indirizzo Informatica e Telecomunicazioni).

Materiale integrativo: Dispense fornite dal docente tramite Google Classroom.

UDA 1 Gestione Progetto

- Definizione di progetto e fasi del Project Management
- Pianificazione e programmazione dei progetti.
- Il Project Charter, WBS, OBS e RAM di un progetto.
- Diagramma di Gantt e Pert.
- Gestione risorse, tempi e costi di un progetto.
- Monitoraggio e controllo dei progetti.
- Produzione documentazione tecnica.
- Controllo costi di un progetto, indici di performance.
- Il metodo dell'Earned Value.
- Performance Analysis di un progetto.

Laboratorio:

- Esercitazioni sulla gestione progetto utilizzando il software Excel.
- Business Plan: Analisi di mercato, previsioni economiche e monitoraggio strategico tramite Milestone.
- Metodologie di Project Management: Analisi WBS, OBS, definizione della matrice RACI e pianificazione temporale mediante Diagramma di Gantt.
- Monitoraggio e controllo dei progetti tramite la metodologia Earned Value Management (EVM).

UDA 2 Elementi di Economia ed Organizzazione Aziendale

- Rappresentazione delle curve di domanda lineari, esponenziali decrescenti.
- Caso particolare curva di domanda esponenziale crescente riferita ai beni di lusso di Veblen e Giffen.
- Domanda e offerta di mercato, determinazione del prezzo di equilibrio, condizione di concorrenza perfetta.
- Calcolo del costo marginale e totale.
- Calcolo del ricavo marginale e totale, il profitto.
- Condizione di massimizzazione del profitto.
- Il sistema impresa e la produzione.

- Gli investimenti, outsourcing, azioni, obbligazioni. Il mercato(La Borsa), vantaggi e rischi investimento azionario. Rischio e rendimento.
- Mercati e Informazione.
- Switching costs e lock-in.
- Marketing e SEO.
- Startup, Redditività, liquidità e cicli aziendali.
- Operations Management.
- L'Organizzazione, il sistema informativo aziendale.
- ERP: la distinta base di produzione.
- ERP: logica dell'ERP.
- Il Web Information System e il Cloud.

Laboratorio:

- Esercitazione sulla rappresentazione di curve di domanda lineari ed esponenziali decrescenti, esponenziali crescenti (caso particolare beni di lusso di Veblen). Calcolo elasticità di domanda.
- Esercitazione sullo spostamento, movimento della curva di domanda. Calcolo della curva di domanda di mercato.
- Determinazione del prezzo di equilibrio.
- Calcolo della quantità prodotta che massimizza il profitto a partire dalla curva di ricavo.
- Analisi delle dinamiche di ricavo e costo marginale: Ottimizzazione della produzione e dei margini di profitto.
- Analisi degli investimenti utilizzando i tre metodi classici del VAN, TIR e Payback Period.
- Analisi strategica Make-or-Buy: Valutazione comparativa tra internalizzazione ed esternalizzazione. Determinazione del punto di pareggio.
- Analisi delle performance SEO: Studio dell'algoritmo PageRank e valutazione degli indici di visibilità organica.
- Esercitazione su Google AdSense e metriche di autorità: Impatto del PageRank sulla monetizzazione del traffico organico.
- Strategie di acquisizione traffico: Configurazione, gestione e ottimizzazione delle campagne Facebook Ads.

UDA 3: La Sicurezza e i rischi sul lavoro

Pericolo e rischio.

Prevenzione e protezione.

TUSL: La struttura e gli ambiti.

TUSL: I soggetti e i documenti.

TUSL: La vigilanza e le certificazioni.
TUSL: Le attrezzature munite di videoterminali.
VDT: Schermo, tastiera e dispositivi di puntamento.
VDT: Piano e sedile di lavoro.
VDT: Illuminazione e rumore.

Allegato 6. PROGRAMMA DI TPSIT SVOLTO AL 15/05/2026

Libro di testo: P. Camagni, R. Nikolassy, *Tecnologie e progettazione di sistemi informatici e di telecomunicazione* (Vol. 3), Editore Hoepli.

Materiale integrativo: Dispense fornite dal docente tramite Google Classroom.

UDA 1 Programmazione di sistema

- Programmazione di sistema in linguaggio C
- I processi, fork, PIPE, PIPE FIFO.
- IPC, creazione e utilizzo di un segmento di memoria condivisa (Shared Memory).
- Ripasso programmazione ad oggetti Java.
- Java: Programmazione Multithreading

Laboratorio:

- Esercitazioni IPC su sistema operativo Linux Ubuntu e Windows.
- Esercitazioni sulla programmazione multithread Java.

UDA 2 Architetture Distribuite

- I sistemi distribuiti ed evoluzione.
- Classificazione dei sistemi distribuiti hardware e software.
- Architetture di calcolo parallelo: Classificazione secondo la Tassonomia di Flynn e valutazione delle prestazioni computazionali.
- Cloud Computing, Grid Computing.
- Protocollo HTTP, Codici di stato.
- Le applicazioni web.
- Installazione e configurazione WAMP, Windows, Apache, MySQL, PHP.
- Cenni di programmazione ad oggetti PHP.

- Chiamate asincrone AJAX.
- Formati per lo scambio dei dati: XML e JSON.

Laboratorio:

- Installazione e configurazione di un ambiente di sviluppo locale WAMP.
- Sviluppo di semplici applicazioni web php.
- Esercitazione sulle chiamate asincrone AJAX.
- Esercitazioni parsing file XML con SimpleXML, linguaggio PHP.
- Esercitazioni su JSON.

UDA 3: Applicazioni di rete

- Concetto di applicazione di rete.
- Richiami sul modello ISO/OSI e TCP/IP.
- Protocolli livello applicazione.
- Protocolli livello trasporto.
- Differenze tra il protocollo TCP e UDP.
- La comunicazione di rete attraverso le socket
- Tipologie di socket: Stream Socket, Datagram Socket, Raw Socket.

Laboratorio:

- Sviluppo applicazioni client-server che implementano protocollo TCP o UDP utilizzando linguaggio Java.
- Sviluppo di una chat UDP multicast utilizzando i Thread Java.

UDA 4: Applicazioni Web Java JEE

- Cenni di Progettazione del Software (modello a cascata, spirale, metodologia Agile).
- Il pattern architetturale MVC.
- Introduzione alle Servlet (Controller).
- le classi POJO e Java Bean. Come costruire il modello dell'applicazione.
- Le JSP (Le View).

- Connessione al database JDBC, esecuzione di semplici query SQL, utilizzo di PreparedStatement per la prevenzione di attacchi SQLInjection.

Laboratorio:

- Installazione e configurazione del web server Tomcat su Windows.
- Sviluppo di una semplice applicazione web MVC che utilizza Servlet e JSP.
- Procedura di Deploy applicazione web, importando il file war del progetto.
- JDBC: Sviluppo applicazioni web che fanno uso di database mysql.

ARTICOLAZIONE DEI TEMI NEI CONTENUTI EFFETTIVAMENTE TRATTATI	
1	Esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi
2	Giochi sportivi (pallavolo, calcio a 5, basket, pallamano)
3	Sport individuali (sport di racchetta, tennis, badminton, tennis tavolo)
4	Principali discipline dell'atletica leggera (corse e concorsi)
5	Giochi della tradizione popolare
6	Cenni teorici a supporto della tecnica corretta in termini di biomeccanica e funzionalità
7	Percorsi motori e attività di coordinazione
8	Cenni di educazione posturale e prevenzione degli infortuni
9	Promozione dei corretti stili di vita attraverso l'attività fisica

Allegato 8: Programma di I.R.C Svolto al 15/05/2026

- L'Ebraismo: Storia e Principi della Religione Ebraica.
- La libertà e le sue implicazioni. La libertà di scelta. I risvolti antropologici e religiosi della libertà.
- Il decalogo della tradizione ebraico cristiana. L'importanza che esso ha avuto nella nostra cultura laica e religiosa.
- Alla ricerca della Verità tra scienza e fede: Il come della scienza e il perché della religione.
- Verità nell'Ebraismo.
- Cristianesimo: la Verità è una Persona. Cogito ergo Sum. Alla ricerca di un nuovo equilibrio.
- Trame di guerra e intrecci di Pace: Il fascino della guerra e il bisogno di Pace.
- Concetto di Pace nelle grandi Religioni.
- La Bibbia: Struttura e Significato in Breve.
- Società, Economia e giustizia sociale: Giustizia, condivisione e solidarietà: valori sacri.
- La Dottrina Sociale della Chiesa. Un divario sempre più ampio: rapporti della FAO. Un mondo di disuguaglianze.
- Il programma proposto dalla C.E.I verrà integrato con la tematica Diocesana sulle Virtù Cardinali.

Prudenza

Giustizia

Fortezza

Temperanza

-Valore religioso e umano delle Virtù Cardinali

ALLEGATO 9: PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE SVOLTO AL 15/05/2026

Libro di testo:

Da *Career Paths in Technology*, Pearson
S. Bolognini, B. C. Barber, K. O' Malley

Moduli di microlingua: IT and Telecommunications (ESP – English for Specific Purposes)

APPLICATIONS

Where computers are used

Types of application

The spreadsheet

Charts and graphs

The database

Database management system (DBMS)

Computer graphics (raster-based software vs vector-based software)

Computer-aided design (CAD)

Entertainment

Technology and health (physical problems connected to the use of technology)

COMPUTER NETWORKS AND THE INTERNET

Linking computers

Scale (LAN vs WAN) and topology (bus, ring, star, mesh, hybrid)

How the internet began

Internet services, surfing, communicating

How the internet works

Web addresses (URL) (IP)

Local area networks ethernet vs wireless

Network hardware

Connecting to the internet (ADSL, Cable, dish antenna, mobile networks)

Setting up a Starlink dish antenna

Citizenship: Social and ethical problems of IT

(digital divide, interpersonal relations, information overload, censorship, surveillance, unemployment, erosion of cultural industries)

Modulo letterario - English Literature

Da *Amazing Minds Compact*, Pearson

Mary Shelley – *Frankenstein or the Modern Prometheus* (the structure, the myth of Prometheus, monstrosity and social prejudice, a warning against the dangers of science)

Analysis of the passage: a spark of being into the lifeless thing

Oscar Wilde – *The Picture of Dorian Gray*

The Victorian compromise, the theme of the double, plot, style and narrative technique, aestheticism and the cult of beauty, a portrait of the unconscious: psychological conflict in Dorian Gray (id vs ego and super ego)

Analysis of the preface: all art is quite useless

George Orwell – *Nineteen Eighty-Four*

Plot, power and domination, the character of Winston Smith, war propaganda and totalitarian regime, Big Brother, the instrument of power: Newspeak and doublethink

Analysis of the passage: The object of power is power

PROGRAMMA DI INFORMATICA SVOLTO AL 15/05/2026

	CONTENUTI
Organizzazione degli archivi e Basi di dati	<p>INTRODUZIONE ALLE BASI DI DATI</p> <ul style="list-style-type: none"> → Archivi; → Organizzazione degli archivi; → Limiti dell'organizzazione convenzionale degli archivi; → Database e DBMS per la gestione di basi di dati; → Architettura a tre livelli e indipendenza dei dati; → Linguaggi per database; → Gli utenti di una base di dati; → Progettazione del DB: <ul style="list-style-type: none"> • Fasi della progettazione di una base di dati <p>PROGETTAZIONE DEL DATABASE</p> <ul style="list-style-type: none"> → Progettazione concettuale (modello analizzato: modello entità/Associazioni - E/R-): <ul style="list-style-type: none"> • L'entità, l'associazione, gli attributi; • la chiave primaria; • tipi di associazione tra entità – • cardinalità massima e minima della partecipazione a un'associazione; • le regole di lettura; → Progettazione logica (modello analizzato: modello relazionale): <ul style="list-style-type: none"> • concetti del modello relazionale: <ul style="list-style-type: none"> ○ corrispondenze tra entità e relazione; • le regole di derivazione dello schema relazionale: dal modello E/R allo schema logico relazionale; • la normalizzazione delle relazioni: le dipendenze funzionali, 1NF, 2NF, 3NF; • i vincoli di integrità; • le operazioni su un <i>database</i> relazionale: selezione, proiezione, congiunzione (join).
Linguaggio SQL	<p>COMANDI DDL (<i>Data Definition Language</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Creazione, cancellazione di un database (<i>create database, drop database</i>) → Creazione, cancellazione e modifica delle tabelle (<i>create table, drop table, alter table</i>) <p>COMANDI DML (<i>Data Manipulation Language</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> → La manipolazione dei dati (<i>insert, update, delete</i>); <p>COMANDI DQL (<i>Data Query Language</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Le interrogazioni con il comando <i>SELECT</i>: <i>select</i>, i predicati ALL e DISTINCT, la clausola AS, i valori nulli; → Funzioni di aggregazione; → Ordinamenti e raggruppamenti; → Le condizioni sui raggruppamenti; → Le condizioni di ricerca: BETWEEN, IN, IS NULL, LIKE;

<p>Programmazione Web lato server</p>	<p>LINGUAGGIO PHP</p> <ul style="list-style-type: none"> → Sintassi, concetti e strutture: <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche di base delle pagine php; • Variabili, tipi e operatori; • Istruzioni di assegnazione; • Strutture di selezione e iterazione; • Array: numerici, associativi; • Funzione isset → Interazione programmazione lato client e lato server: <ul style="list-style-type: none"> • l'interazione con l'utente tramite i <i>form</i> HTML; • passaggio dei parametri da una pagina web all'altra in modalità <i>POST</i> e <i>GET</i>; • <i>redirect</i> delle pagine (istruzione <i>header</i>);
<p>Database in rete</p>	<p>PIATTAFORMA XAMPP – AMBIENTE PHPMYADMIN DATABASE MYSQL</p> <ul style="list-style-type: none"> → Connessione al <i>database</i> MySQL tramite <i>script</i> PHP con l'estensione MySQLi; → Operazioni di manipolazione sul database in rete con gli <i>script</i> PHP: <ul style="list-style-type: none"> • inserimento, modifica ed eliminazione dei dati; → Le interrogazioni al <i>database</i> in rete: <ul style="list-style-type: none"> • esecuzione dei comandi SQL e visualizzazione dei dati.
<p>Libro di testo in adozione: Agostino Lorenzi Enrico Cavalli "Syntax Database e Linguaggio SQL" - Informatica per Istituti Tecnologici - ATLAS - Materiale di supporto fornito dal docente su google classroom.</p>	