



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO "ENRICO FERMI"
ELETTRONICA - INFORMATICA - BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI
ELETTRONICA (Percorso di II livello)

C.F. 80208490583 - Cod. Min. RMTF180009 - Cod. Min. Percorso II livello RMTF18050P - Distretto 37°
Via Cesare Minardi, 15-17-19 00044 Frascati (RM) - Tel. 06121127570
Sito: www.femifrascati.edu.it Peo: rmtf180009@istruzione.it Pec: rmtf180009@pec.istruzione.it

Anno Scolastico 2025 / 2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Indirizzo *Informatica e Telecomunicazioni*

Articolazione *Informatica*

Classe *V sez. G*

15 Maggio 2026

Frascati,

INDICE DEI CONTENUTI

QUADRO ORARIO E CONTINUITA' DIDATTICA

3

| | |
|---|-----------|
| PROFILO PROFESSIONALE | 4 |
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE | 5 |
| <i>EVOLUZIONE DELLA CLASSE</i> | 5 |
| <i>ANDAMENTO DIDATTICO – DISCIPLINARE E PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO</i> | 6 |
| PROGRAMMAZIONE DIDATTICA | 7 |
| <i>OBIETTIVI GENERALI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE</i> | 7 |
| <i>OBIETTIVI AREA LINGUISTICO – LETTERARIA</i> | 7 |
| <i>OBIETTIVI AREA SCIENTIFICO – TECNOLOGICA</i> | 7 |
| <i>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE</i> | 7 |
| <i>CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI FINO ALLA DATA DEL 15 maggio</i> | 7 |
| <i>METODI DI LAVORO, MEZZI, STRUMENTI DI VERIFICA</i> | 8 |
| ATTIVITÀ RICONDUCIBILI AL PTOF E FINALIZZATE ALL'INTEGRAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO | 12 |
| PROVE D'ESAME SIMULATE | 15 |
| APPENDICE | 18 |
| I contenuti disciplinari svolti fino alla data del 15/05/2026 | |
| Prove d'Esame simulate e Manuali Tecnici | |
| Griglie di valutazione | |

QUADRO ORARIO E CONTINUITA' DIDATTICA

| DISCIPLINA | ORE SETTIMANALI | CLASSI | | |
|------------|-----------------|--------|----|---|
| | | III | IV | V |
| | | | | |

| | | | | |
|-------------------------------|---|---|---|---|
| Religione | 1 | x | x | x |
| Italiano | 4 | - | - | x |
| Storia | 2 | - | - | x |
| Matematica | 3 | x | x | x |
| Inglese | 3 | x | x | x |
| Scienze Motorie | 2 | x | x | x |
| Informatica | 6 | x | x | x |
| Laboratorio di Informatica | 3 | x | x | x |
| Sistemi e Reti | 4 | x | x | x |
| Laboratorio di Sistemi e Reti | 3 | x | x | x |
| TPS | 3 | - | - | x |
| Laboratorio di TPS | 2 | - | - | x |
| GPOI | 3 | | | x |
| Laboratorio di GPOI | 1 | | | x |
| Sostegno | 9 | x | x | x |
| Sostegno | 6 | - | x | x |

PROFILO PROFESSIONALE

Indirizzo “Informatica e Telecomunicazioni”

L'indirizzo “*Informatica e Telecomunicazioni*” ha lo scopo di far acquisire allo studente, al termine del percorso quinquennale, specifiche competenze nell'ambito del ciclo di vita del prodotto software e

dell'infrastruttura di telecomunicazione, declinate in termini di capacità di ideare, progettare, produrre e inserire nel mercato componenti e servizi di settore. La preparazione dello studente è integrata da competenze trasversali che gli consentono di leggere le problematiche dell'intera filiera.

Dall'analisi delle richieste delle aziende di settore sono emerse specifiche esigenze di formazione di tipo umanistico, matematico e statistico; scientifico-tecnologico; progettuale e gestionale per rispondere in modo innovativo alle richieste del mercato e per contribuire allo sviluppo di un livello culturale alto a sostegno di capacità ideativo-creative.

L'indirizzo prevede le articolazioni "Informatica" e "Telecomunicazioni".

Nell'articolazione "Informatica" si acquisiscono competenze che caratterizzano il profilo professionale in relazione ai processi, ai prodotti, ai servizi con particolare riferimento agli aspetti innovativi e alla ricerca applicata, per la realizzazione di soluzioni informatiche a sostegno delle aziende che operano in un mercato interno e internazionale sempre più competitivo. Il profilo professionale dell'indirizzo consente l'inserimento nei processi aziendali, in precisi ruoli funzionali coerenti con gli obiettivi dell'impresa.

Nell'articolazione "Telecomunicazioni" si acquisiscono competenze che caratterizzano il profilo professionale in relazione alle infrastrutture di comunicazione e ai processi per realizzarle, con particolare riferimento agli aspetti innovativi e alla ricerca applicata. Il profilo professionale dell'indirizzo permette un efficace inserimento in una pluralità di contesti aziendali, con possibilità di approfondire maggiormente le competenze correlate alle caratteristiche delle diverse realtà territoriali.

Ampio spazio è riservato nel secondo biennio allo sviluppo di competenze organizzative, gestionali e di mercato che consentono, grazie anche all'utilizzo dell'alternanza scuola-lavoro, di realizzare progetti correlati ai reali processi di sviluppo dei prodotti e dei servizi che caratterizzano le aziende del settore.

Il quinto anno, dedicato all'approfondimento di specifiche tematiche settoriali, è finalizzato a favorire le scelte dei giovani rispetto a un rapido inserimento nel mondo del lavoro o alle successive opportunità di formazione: conseguimento di una specializzazione tecnica superiore, prosecuzione degli studi a livello universitario.

Il Perito in Informatica e Telecomunicazioni ha conoscenze e competenze specifiche:

- nel campo dei sistemi informatici, dell'elaborazione dell'informazione, delle applicazioni e tecnologie Web, delle reti e degli apparati di comunicazione;
- finalizzate all'analisi, progettazione, installazione e gestione di sistemi informatici, basi di dati, reti di sistemi di elaborazione, sistemi multimediali e apparati di trasmissione dei segnali;
- orientate alla gestione del ciclo di vita delle applicazioni software, gestionali e industriali, nel rispetto delle normative vigenti, concernenti la sicurezza e la protezione delle informazioni (privacy);
- per muoversi nell'ambito delle normative vigenti, ai fini della sicurezza sul lavoro, della tutela ambientale, del miglioramento della qualità dei prodotti e dell'organizzazione produttiva delle imprese, interagendo efficacemente, sia nella forma scritta che orale;
- nell'analisi e realizzazione delle soluzioni ha un approccio razionale, concettuale e analitico, orientato al raggiungimento dell'obiettivo, che esercita in contesti di lavoro caratterizzati da una gestione in team;
- per interloquire, in ambito professionale, usando l'inglese tecnico specialistico del settore, per utilizzare e redigere manuali d'uso.

EVOLUZIONE DELLA CLASSE

| | TERZA | QUARTA | QUINTA |
|--------------------------------|--------------|---------------|---------------|
| Totale | 20 | 20 | 20 |
| Con Bisogni Educativi Speciali | 5* | 6* | 6* |

| | | | |
|--|-------|-------|---|
| Provenienti da altre classi (eventualmente altro Istituto) | - | 1 | - |
| Ripetenti | - | 1 | - |
| Ritirati | - | - | - |
| Trasferiti | - | 1 | - |
| A- Promossi | 20 | 20 | |
| B- Sospesi | 5 | 0 | |
| C- Non promossi | 1 | 0 | |
| Tassi di selezione $= (A+B) / (A+B+C)$ | 19/20 | 20/20 | |

***La presenza di eventuali alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES) come previsto dal D.M. 5669, verrà relazionata in forma privata alla commissione d'esame fornendo, tramite la segreteria di questo Istituto, tutto il materiale utile esclusivamente in formato cartaceo.**

*ANDAMENTO DIDATTICO – DISCIPLINARE
E PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO*

Il gruppo-classe, attualmente composto da 20 alunni, ha presentato una sostanziale continuità nel corso del triennio, pur manifestando alcune variazioni nella sua composizione interna. Configurazione del terzo anno: la classe si è costituita a partire dal nucleo originario del biennio, senza accorpamenti con altre sezioni. In

questa fase, l'organico è stato integrato dall'inserimento di due studenti con Piano Educativo Individualizzato (PEI). Evoluzione nel quarto anno: all'inizio dell'anno scolastico successivo, si sono verificate ulteriori modifiche: in uscita si sono registrate una non ammissione alla classe successiva e un trasferimento verso un'altra sezione. In entrata sono stati inseriti uno studente ripetente e uno proveniente da un altro istituto scolastico. Tali avvicendamenti hanno permesso di mantenere l'assetto numerico della classe invariato, consolidando il gruppo finale in 20 unità.

Nella classe sono presenti alunni con Bisogni Educativi Speciali e con bisogni legati a condizioni di salute per i quali sono previste specifiche misure organizzative redatte dal Consiglio di classe e messe agli atti a disposizione del presidente della Commissione d'Esame, in fascicoli riservati.

Nel corso del triennio la classe ha beneficiato di una sostanziale continuità didattica nella quasi totalità delle discipline: la docente di italiano e storia, subentrata a seguito del pensionamento del precedente titolare, aveva peraltro già seguito il gruppo durante il percorso del biennio

Dovendo sintetizzare il profilo generale, i livelli di apprendimento possono essere suddivisi come segue: ottimi per un quarto della classe, più che sufficienti un altro quarto della classe e buoni per la metà della classe.

In riferimento all'area tecnico-professionale, il gruppo ha complessivamente acquisito le competenze previste dal piano di studi e declinate nelle singole programmazioni disciplinari: in diversi casi l'attitudine all'applicazione delle conoscenze teoriche ha generato risultati di ottimo livello, permettendo agli studenti di maturare una significativa autonomia operativa e una spiccata capacità di rielaborazione dei contenuti. Al contrario, un ristretto numero di alunni, caratterizzato da incertezze nel metodo di studio, ha conseguito i traguardi minimi con maggiore sforzo.

Per quanto concerne l'area umanistica, la preparazione generale risulta soddisfacente: la classe si distingue in tale ambito per alcune individualità di particolare rilievo.

La progettazione didattica si è sviluppata regolarmente, in conformità con quanto riportato nei verbali del consiglio di classe: il clima relazionale è apparso sereno e idoneo a un efficace svolgimento delle attività, supportato da una frequenza scolastica che è risultata costante per la maggior parte dei discenti.

Le attività di FSL(ex PCTO) sono state seguite con interesse e partecipazione attiva da parte dell'intera componente studentesca: riguardo all'orientamento, sono attualmente in fase di perfezionamento l'inserimento delle certificazioni e delle competenze sulla piattaforma UNICA, unitamente alla definizione del capolavoro.

Alla luce di tali elementi, il giudizio globale sul percorso della classe è da considerarsi più che positivo

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

OBIETTIVI GENERALI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

- Leggere e interpretare testi e documenti
- Elaborare dati e rappresentarli efficacemente
- Documentare il proprio lavoro
- Comunicare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi

- Interpretare in modo sistemico strutture e dinamiche nel contesto in cui si opera
- Analizzare situazioni e rappresentarle con modelli funzionali ai problemi da risolvere
- Lavorare in gruppo

OBIETTIVI AREA LINGUISTICO – LETTERARIA

- Comprendere in maniera globale testi scritti
- Comprendere un testo, anche in lingua straniera, coglierne la coerenza, individuarne i punti fondamentali, esporre i punti più significativi
- Utilizzare conoscenze e competenze nella comprensione di pubblicazioni di carattere letterario, scientifico e storico
- Utilizzare le conoscenze linguistiche per la produzione scritta e orale finalizzata alla comunicazione
- Acquisire la competenza comunicativa necessaria ad un'adeguata interazione, sia nella produzione scritta sia orale
- Codificare, decodificare e contestualizzare testi letterari e storici
- Ripercorrere con senso critico i processi politici, sociali e culturali.

OBIETTIVI AREA SCIENTIFICO – TECNOLOGICA

- Osservare ed interpretare fatti e fenomeni
- Applicare principi e regole alla risoluzione di problemi
- Usare strumenti informatici
- Formulare ipotesi e verificarle
- Essere pronti a recepire l'innovazione tecnologica.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

Ogni docente, nell'ambito del proprio **Piano di Lavoro** disciplinare, ha esplicitato sia gli obiettivi di apprendimento che gli indicatori usati per la valutazione nella propria disciplina.

Tutti Piani di Lavoro sono pubblicati sul sito dell'Istituto www.fermifrascati.edu.it nella sezione "Programmazioni a.s. 2025-26".

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI FINO ALLA DATA DEL 15/05/2026

Fanno parte integrante del documento (ALLEGATI 1 - 10)

METODI DI LAVORO, MEZZI, STRUMENTI DI VERIFICA

| Discipline del piano di studio | METODI | | | | MEZZI | | | STRUMENTI DI VALUTAZIONE | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------|------------------------------|----------------------------|--|---|------------------------|---|--------------------------|--|---|---|---|--|---|--------------------------------------|---|--|
| | LE ZIONI FRONTALE | LE ZIONI DI ALOGATA | LA VORI DI GRUPPO | RE CUPE RO/ PO TENZ I AMEN TO | LA BOR RATOR IO/ PA LE STRA | BI BLI OTE CA | ME ZZI M ULTI ME DI ALI | T E S T | Q U E S T I O N A R I O | S A G G I O B R E V E | R E L A Z I O N E | R I A S S U N T O | A R T I C O L O D I G I O R N A L E | E L A B O R A T O | P R O G E T T O | C O L L O Q U I O | P R O V A P R A T I C A |
| ITALIANO | X | X | X | | | | X | | X | | X | X | | X | | X | |
| STORIA | X | X | X | | | | X | | X | | X | | X | | X | | |
| INGLESE | X | X | X | X | | | X | X | X | | X | | X | | X | | |
| MATEMATICA | X | X | X | X | | | X | X | X | | | | X | | X | | |
| T.P.S. | X | X | | X | X | | X | X | X | | | | X | | X | X | X |
| INFORMATICA | X | X | | X | X | | X | X | | | | | X | X | X | X | X |
| G.P.O.I. | X | X | | X | X | | X | X | X | | | | X | X | X | X | X |
| SIS. E RETI | X | X | | X | X | | X | X | X | | | | X | X | X | X | X |
| SC. MOTORIE | X | X | X | | X | | | X | | | | | | | | X | X |
| RELIGIONE | X | X | X | | | | X | X | X | | | X | X | | | X | |

Interventi didattici e di supporto agli Esami di Stato sono stati svolti in itinere da tutti gli insegnanti.

ATTIVITÀ RICONDUCIBILI AL PTOF E FINALIZZATE ALL'INTEGRAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

| QUARTO ANNO | | |
|---|---|-----------------|
| TITOLO/DENOMINAZIONE | DESCRIZIONE | N. STUDENTI |
| ASI Agenzia Spaziale Italiana | Uno Spazio di Classe- L'Esplorazione dello Spazio Progetto didattico-divulgativo: L'Esplorazione Spaziale del Sistema Solare: un Viaggio alla Scoperta dei Pianeti L'esplorazione dello Spazio, dallo Sputnik alla Stazione Spaziale Internazionale e oltre | Tutta classe |
| PNRR ORIENTAMENTO ATTIVO NELLA TRANSIZIONE SCUOLA - UNIVERSITA' | 15 ore attività di Orientamento organizzato dall' Università di Tor Vergata | Tutta la classe |
| OPEN DAY UNIVERSITA' DI TOR VERGATA | Un'occasione per conoscere le opportunità che "Tor Vergata" riserva ai suoi studenti, visitare l'Ateneo, seguire le presentazioni dell'offerta formativa completa delle 6 Aree (Economia, Giurisprudenza, Ingegneria, Lettere e Filosofia, Medicina e Chirurgia, Scienze MM.FF.NN.) | Tutta la classe |
| OPEN DAY LA SAPIENZA | Spazi informativi delle Facoltà e dei servizi per gli studenti; conferenze di presentazione dei corsi di studio. | 5 |
| UNISONA | Diretta streaming con la partecipazione di esperti. Intelligenza Artificiale e il futuro del lavoro | Tutta la classe |
| Olimpiadi di Matematica | Olimpiadi di Matematica | 1 |
| Olimpiadi di Informatica | Olimpiadi di Informatica(individuali e a squadre) | 5 |

| TERZO ANNO | | |
|---|---|-------------|
| TITOLO/DENOMINAZIONE | DESCRIZIONE | N. STUDENTI |
| HACKER VS HACKER CAMPUS BIOMEDICO - FMD | Il progetto è strutturato in due parti: -la prima è svolta in modalità FAD attraverso tre interventi formativi e in una challenge che permetterà di individuare coloro che passeranno alla seconda fase; - la seconda è in presenza presso l'Università Campus Bio Medico e i partecipanti saranno guidati nella realizzazione di alcuni semplici, ma efficaci, attacchi cyber. | 3 |
| IBM ARTIFICIAL INTELLIGENCE TOUR | Presentazione della piattaforma di formazione digitale gratuita IBM SkillsBuild | 3 |
| Olimpiadi di Matematica | Olimpiadi di Matematica | 4 |
| Olimpiadi di Informatica | Olimpiadi di Informatica(individuali e a squadre) | 1 |

| QUINTO ANNO | | |
|--|---|----------------------|
| TITOLO/DENOMINAZIONE | DESCRIZIONE | N. STUDENTI |
| Progetto MOVIMENTO-"Racchette in classe PRO" | progetto della Federazione Italiana Tennis e Padel | Tutta classe |
| ALICE NELLA CITTA' | Partecipazione, in qualità di pubblico, alla FESTA INTERNAZIONALE DEL CINEMA di Roma – sezione ALICE NELLA CITTA' | Tutta classe |
| Progetto ABC della regione Lazio | A Spasso con ABC- un altro sguardo Cinema, Storia & Società - dentro l'immagine | 2 tutta la classe |
| Olimpiadi di matematica | Olimpiadi di Matematica | 2 |
| Progetto OLTRE ME | Incontri con la Protezione Civile,Croce Rossa Italiana, ARVAS, Caritas Italia . | tutta la classe |

ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO / FSL (ex PCTO)

| TERZO ANNO | | | |
|--|--|--------------|----------------------------|
| TITOLO/DENOMINAZIONE | DESCRIZIONE | ORE PREVISTE | N. STUDENTI |
| Corso formazione MIUR INAIL "sicurezza nei luoghi di lavoro" | Corso INAIL in modalità e-learning, di formazione sul tema della sicurezza negli ambienti di lavoro | 4 | Tutta classe |
| Certificazione CISCO Introduction to Cybersecurity | Concetti di base della Cybersecurity, le comuni minacce, gli attacchi e le vulnerabilità dei sistemi di telecomunicazione. Protezione delle aziende dagli attacchi informatici. | 15 | Tutta la classe (tranne 2) |
| AIA Sezione di Ciampino "F.Palumbo" | Corso arbitri organizzato "Sezione di Ciampino dell'Associazione Italiana Arbitri | 60 | 1 |
| EEE | Attività di divulgazione della cultura scientifica tramite strumenti multimediali e stage presso Strutture di Ricerca, visita del Museo Storico della Fisica e Centro Studi e Ricerche Enrico Fermi e dell'Agenzia Spaziale Italiana, controlli e misure al fine di garantire l'operatività del telescopio per raggi cosmici situato nel nostro Istituto. Partecipazione alle web – conference organizzate mensilmente dal Centro Fermi. | 30 | 7 |
| IMEP&SUN Bruxelles | Simulazione dei Lavori del Parlamento Europeo presso la Sede del Parlamento Europeo di Bruxelles | 45 | 5 |
| OFFICINA PATRIMONIO TOSCANA | Viaggio d'istruzione | 24 | 13 |
| FERMI TUTTI | Laboratorio teatrale d'Istituto. Lo spettacolo " La Patente" di Luigi Pirandello, un adattamento dedicato agli studenti del laboratorio. La Prima rappresentazione a Gioia del Colle- Acquaviva delle Fonti presso il Festival Teatro lab 2.0 | 100 | 1 |
| LA PROGETTAZIONE DI INIZIATIVE AWARENESSIN TEMA DI CYBERSECURITY | Percorso FSL offerto dalla Banca d'Italia | 35 | 4 |

| QUARTO ANNO | | | |
|--|---|--------------|----------------------------|
| TITOLO/DENOMINAZIONE | DESCRIZIONE | ORE PREVISTE | N. STUDENTI |
| Certificazione CISCO Programming Essential C++ 1 e 2 | Corso di certificazione professionale CISCO che certifica competenze nella programmazione nel linguaggio C++ | 70 | Tutta la classe (tranne 1) |
| MaltaForEnglish | Il percorso formativo è focalizzato sull'importanza dell'apprendimento della lingua inglese, sull'acquisizione di competenze linguistiche e sul miglioramento delle capacità di adattamento con un soggiorno linguistico e un percorso PCTO di una settimana a Malta. | 50 | 4 |
| FERMI TUTTI | Laboratorio teatrale d'Istituto. Lo spettacolo "Cyrano de Bergerac " di E. Rostand, un adattamento dedicato agli studenti del laboratorio. La Prima rappresentazione al festival nazionale "Il teatro dei ragazzi" di Marano sul Panaro (BO) | 100 | 1 |

| | | | |
|---|---|----|----|
| BERLINO 2025 | Viaggio d'istruzione | 25 | 15 |
| UNA SCUOLA DI SCUOLE. VILLA MONDRAGONE | Giornate di incontro organizzate dall'università di Tor Vergata per presentare la Villa, nella sua architettura, nei suoi beni culturali, e nelle sue tradizioni. | 5 | 15 |
| STARTUPPER SCHOOL ACADEMY | Percorso formativo è strutturato in due Step finalizzati ad ideare, presentare e prototipare progetti imprenditoriali attraverso moduli, laboratori e la possibilità di partecipazione alle Competition "Presenta la Tua Idea" e/o "Prototipa la Tua Idea" della Regione Lazio. | 34 | 6 |
| PNRR NEXT GENERATION EU | Percorsi di orientamento realizzati nell'ambito del PNRR, Investimento 1.6 "Orientamento attivo scuola-università" proposti e promossi dall'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" in favore degli alunni dell'Istituto Enrico Fermi. | 15 | 20 |

| QUINTO ANNO | | | |
|------------------------------------|--|--------------|-----------------|
| TITOLO/DENOMINAZIONE | DESCRIZIONE | ORE PREVISTE | N. STUDENTI |
| Babylon Cloud | Esperienza in azienda operante nel settore della gestione informatica dei dati(servizi di cloud storage). | 50 | 2 |
| Applied Games | Corso finalizzato allo sviluppo di Applied Game o Serious Game, un gioco progettato per uno scopo primario diverso dal puro intrattenimento che sottolinea il valore educativo aggiunto al divertimento. I temi dei giochi possono essere diversi : storia , salute, pedagogia, arte e ambiente. | 30 | 5 |
| Verso il lavoro con le soft skills | Percorso FSL digitale dedicato a soft skill e orientamento consapevole. Il percorso è sviluppata dagli esperti di HOKKIO, spin-off di Educazione Digitale specializzata su orientamento e inserimento professionale | 8 | Tutta la classe |

**ATTIVITÀ FINALIZZATE A SVILUPPARE LE COMPETENZE DI CITTADINANZA E
COSTITUZIONE
Educazione Civica**

| QUINTO ANNO | |
|---|-------|
| ARGOMENTO | N.ORE |
| Progetto ABC "Cinema, storia & società" Art 11 della Costituzione: la guerra e noi Conferenza sulla "Coscienza artificiale" - Etica dell'IA | 10 |
| Il diritto d'autore La sicurezza sul lavoro | 10 |
| Progetto OLTRE ME | 9 |
| Intelligenza Artificiale | 4 |

| QUARTO ANNO | |
|---|-------|
| ARGOMENTO | N.ORE |
| Inquinamento elettromagnetico | 8 |
| Educazione digitale : Intelligenza artificiale ed etica | 11 |
| Educazione digitale | 4 |
| Educazione digitale | 5 |
| Educazione alla Salute | 5 |

| TERZO ANNO | |
|---|-------|
| ARGOMENTO | N.ORE |
| Cittadinanza digitale: fonti di energia rinnovabili e tecnologie per casa green con utilizzo di IoT. IOT e Machine learning per casa green | 10 |
| Proteggere dati e privacy, proteggere l'azienda, futuro nella cybersecurity (capitoli corso "Cisco Introduction to Cybersecurity") | 8 |
| Intelligenza artificiale: implicazioni sociali ed etiche. GDPR e garante della privacy | 8 |
| Artificial Intelligence, risks and opportunities. The 4th Revolution | 4 |
| La crittografia | 5 |

GRIGLIA VALUTAZIONE ATTIVITÀ DI ASL / PCTO

| INDICATORI | LIVELLI | | | | PUNTI |
|-----------------------------------|--|--|--|---|-------|
| | 1 Punto | 2 punti | 3 punti | 4 punti | |
| PARTECIPAZIONE | Non partecipa, mostra disinteresse, crea disordine | Incapace di partecipare, a volte è distratto e disturba | Capace di partecipare in modo attivo e costruttivo | Partecipa con vivace interesse ed entusiasmo | |
| COLLABORAZIONE | E' passivo, non assume ruoli né atteggiamenti proattivi e non rispetta gli impegni e i tempi | Laboriosamente rispetta compiti, ruoli e tempi. Va sollecitato | Rispetta compiti, ruoli e tempi ; proattivo nel collaborare ed ascoltare | Rispetta compiti, ruoli e tempi, supporta il lavoro degli altri, promuove la collaborazione | |
| CREATIVITÀ ' E INNOVAZIONE | Non mostra interesse a partecipare all'ideazione e alla formulazione di un'ipotesi di lavoro | Non partecipa al processo ideativo, tende a svolgere ciò che gli è stato assegnato | Partecipa al processo ideativo, formula proposte alternative, discute dei possibili sviluppi | Partecipa al processo ideativo, propone idee. Discute di soluzioni e presenta idee originali | |
| IMPLEMENTAZIONE | Si mostra disorientato nel compito assegnato e non segue le istruzioni date | Mostra attenzione nel compito assegnato, lo comprende ma lo svolge con sforzo | Svolge e completa il compito assegnato con attenzione e precisione | Con cura, precisione e senso critico e creativo completa il compito assegnato | |
| IMPEGNO E RESPONSABILITÀ' | Non assume alcun ruolo | Non si impegna nel lavoro collettivo se non come leader scherzoso . Lavora in modo discontinuo e svolge qualche compito se sollecitato | Si dedica al lavoro individuale e supporta in modo propositivo il gruppo di lavoro | Si dedica al lavoro individuale, guida e supporta in modo propositivo il gruppo di lavoro . Assume responsabilità | |
| DIMENSIONE COGNITIVA | Non in grado di acquisire e/o valorizzare conoscenze ed esperienze secondo le finalità | Segue con sforzo e mostra difficoltà nella padronanza di conoscenze | Capace di riflettere integrando e rielaborando le proprie conoscenze | Mostra fluidità e flessibilità di pensiero. Capace di integrare e trasferire le conoscenze a diverse situazioni | |
| COMPETENZE SPECIFICHE | Scarsa padronanza | Modesta padronanza | Buona padronanza | Ottima padronanza | |
| PUNTEGGIO | | | | | |
| VALUTAZIONE | | | | | |
| VALORE DEL PUNTEGGIO: | VALUTAZIONE CORRISPONDENTE | | | | |
| P < 8 | SCARSA | | | | |
| 9 <= P < 13 | MEDIOCRE | | | | |
| 13 <= P < 18 | SUFFICIENTE | | | | |
| 18 <= P < 23 | BUONA | | | | |
| 24 <= P <= 28 | ECCELLENTE | | | | |

Orientamento:

Si certifica che l'intero gruppo classe ha frequentato e completato con esito positivo il modulo di orientamento formativo previsto dalle Linee Guida ministeriali, per un totale di almeno 30 ore annuali. Tali attività, integrate nella progettazione didattico-educativa del Consiglio di Classe, hanno permesso agli studenti di maturare una maggiore consapevolezza rispetto alle proprie attitudini, alle competenze acquisite e alle possibili traiettorie di studio o professionali post-diploma.

PROVE D'ESAME SIMULATE

In merito alla **prima prova scritta**, è stata svolta una prova di esame simulata.

Le tracce assegnate sono state uniche per tutte le classi quinte dell'Istituto e scelte dal Dipartimento di Lettere, lo svolgimento è stato simultaneo e attuato con le stesse modalità per tutte le classi coinvolte.

| N° | Data di svolgimento | Tracce | Durata (ore) |
|----|---------------------|------------|--------------|
| 1 | 09/04/2026 | Allegato11 | 6 |

In merito alla **seconda prova scritta**, sono state svolte due prove di esame simulate. Le tracce assegnate sono state uniche per tutte le classi quinto del medesimo Indirizzo di Studio e scelta dal Dipartimento di Informatica, lo svolgimento è stato simultaneo e attuato con le stesse modalità per tutte le classi quinte art. Informatica.

| N° | Data di svolgimento | Tracce | Durata (ore) |
|----|---------------------|------------|--------------|
| 1 | 26/03/2026 | Allegato12 | 3 |
| 2 | 06/05/2026 | Allegato13 | 6 |

Per la simulazione della seconda prova scritta, agli alunni è stato consentito l'utilizzo del manuale tecnico (Allegato 14)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (Allegato 15)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (Allegato 16)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (Allegato 17)

I contenuti disciplinari svolti fino alla data del 15/05/2026

Allegato1. Italiano

Allegato2. Storia

Allegato3. Matematica

Allegato4. Inglese

Allegato5. Informatica

Allegato6. Sistemi e Reti

Allegato7. GPOI

Allegato8. T.P.S.

Allegato9. Scienze Motorie

Allegato10. I.R.C.

Prove Simulate e Manuale Tecnico

Allegato11. Tracce simulazione Prima Prova scritta

Allegato12. Traccia simulazione Seconda Prova scritta

Allegato13. Traccia seconda simulazione Seconda Prova scritta

Allegato14. Manuale Tecnico - Informatica

Griglie di valutazione

Allegato15. Griglia/e Prima Prova

Allegato16. Griglia Seconda Prova

Allegato17. Griglia Colloquio

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO AL 15/05/2026

| Argomenti/Autori | Contenuti/ testi | Spunti e possibili connessioni |
|---------------------------------------|--|---|
| Linguistica | <ul style="list-style-type: none"> ● Come produrre un testo argomentativo: schemi ed esercitazioni su inizi e conclusioni ● Come analizzare un testo narrativo ● Come analizzare un testo poetico ● Prima prova d'esame: differenze fra le tipologie A,B e C ● Come prepararsi al nuovo colloquio | |
| Positivismo: il mito del reale | <p>-Contesto storico-sociale. -L'evoluzionismo di C.Darwin e i fondamenti del razzismo -Cesare Lombroso e la nascita della fisiognomica -Naturalismo e Verismo. -Le tecniche narrative dell'impersonalità; la "tranche de vie". -E.Zola: il ciclo dei Rougon-Macquart (in generale) -Gervasia all' Assommoir (da p 35) -La pittura impressionista: analisi di opere di Monet," La cattedrale di Rouen"(serie) e di Degas," L'assenzio". -La nascita della fotografia (p 21) e del cinema</p> | Impressionismo in Pascoli |
| Giovanni Verga | <p>Il rapporto con la fotografia, la poetica verista, le tappe del passaggio dalla produzione mondana alla conversione, le tecniche narrative, il "Ciclo dei vinti" (in generale). L'inchiesta Franchetti-Sonnino sui "carusi" delle miniere.</p> <p>da <i>Vita dei campi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● "Rosso Malpelo" (da p 65) ● "Fantasticheria" (internet) <p>da <i>I Malavoglia</i>:</p> <p>-Prefazione (da p 88) -Cap 1 (da p 91)</p> <p><i>Mastro Don Gesualdo</i> la "roba"; -La morte di Gesualdo (da pag 117)</p> | <p>Miniere/Emarginati</p> <p>Religione della famiglia</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | Analisi di sequenze da <i>La terra trema</i> (1948) di Luchino Visconti. Vicende siciliane del film. | Il cinema neorealista |
| Decadentismi | <p><i>Contesto storico- sociale, la crisi della razionalità, il simbolismo, l'eroe decadente, il superomismo, la narrativa estetizzante, il dandy.</i></p> <p>Friedrich Nietzsche, da <i>Così parlò Zarathustra</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Dio è morto” (classroom) <p>Karl Joris Huysmans, argomento di “<i>A ritroso</i>”</p> <p>-<i>Una vita artificiale</i>, (da p 180)</p> <p>Oscar Wilde, argomento de <i>Il ritratto di Dorian Grey</i></p> <p>Gabriele D’Annunzio, argomento de <i>Il piacere</i></p> | |
| Scapigliatura | <p>L’amore distruttivo</p> <p>Igino Ugo tarchetti, da “Fosca”</p> <p>-Il primo incontro con Fosca (da p 135)</p> <p>Emilio Praga</p> <p>“Vendetta postuma” (classroom)</p> | |
| Charles Baudelaire e il simbolismo francese | <p>Paradisi artificiali e trasgressione nella Parigi di fine secolo</p> <p>da <i>Les fleurs du mal</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Corrispondenze” • “L’albatro” • “Spleen” • “Rimorso postumo” <p>Paul Verlaine, “Languore”</p> <p>Arthur Rimbaud , “Vocali”</p> | Censure/ Trasgressioni |
| Giovanni Pascoli | <p>La vita tra il "nido" e la poesia</p> <p>La poetica del Fanciullino (sintesi)</p> <p>Il simbolismo naturale</p> <p>Pascoli e la poesia del Novecento</p> <p>da <i>Myricae</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “X agosto” • "Temporale" • “Il lampo” (classroom) • “Il tuono” (internet) • “L’assiuolo” <p>dai <i>Canti di Castelvecchio</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Il gelsomino notturno" <p>Lo sperimentalismo linguistico (Contini, p 236)</p> <p>E.Montale: parodia di Pascoli (classroom).</p> | <p>Famiglia: nido perduto</p> <p>Impressionismo linguistico/ sperimentazione</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Gabriele D'Annunzio</p> | <p>Il rapporto arte-vita, il poeta personaggio, la poetica, il panismo, il superuomo. Confronto con Pascoli. Da <i>Alcyone</i>: <ul style="list-style-type: none"> ● “La pioggia nel pineto” da <i>Il piacere</i>: <ul style="list-style-type: none"> ● “Il ritratto di un esteta” (da p 265) da <i>Il trionfo della morte</i>: <ul style="list-style-type: none"> ● “Zarathustra e il superuomo” Dal <i>Notturmo</i> -“Deserto di cenere(p 301)</p> <p>Parodia di Luciano Folgore (classroom)</p> | <p>L'oltreuomo</p> |
| <p>Le avanguardie storiche del Novecento</p> | <p>Cubismo (Picasso), Futurismo (Boccioni, Balla), Espressionismo (Grozs, Munch), Dadaismo (Duchamp), Surrealismo (Dali): analisi di alcune opere pittoriche (classroom): R. Magritte, “Le viol”, “Ceci n’est pas une pipe” G.Balla, “Automobile in corsa”, “Cane al guinzaglio” Boccioni, “Forme uniche di continuità nello spazio”, “La città che sale” Duchamp, “Orinatorio”, “Gioconda coi baffi” Dali, “La persistenza della memoria”, “Sogno causato dal volo di un’ape intorno a un melograno un secondo prima del risveglio”</p> <p>A.Bergson, La memoria e il flusso di coscienza (classroom) S.Freud, Sogni, una nuova frontiera (classroom) A.Breton,Manifesto del Surrealismo (classroom)</p> <p>Avanguardie nella storia del cinema: -René Clair, “Entr’acte” (link in DADA, classroom) -Louis Bunuel, “Un chien andalu”(link in SURREALISMO,classroom)</p> | |
| <p>Il Futurismo</p> | <p>Filippo Tommaso Marinetti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● "Manifesto" del Futurismo italiano (p 420) ● Manifesto della cucina futurista (classroom) ● Da Zang tumb tumb, “Bombardamento di Adrianopoli” (p 423) <p>Corrado Govoni</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “Autoritratto” (internet) | <p>Paroliberoismo</p> <p>Parodie di Luciano Folgore (Pascoli e D'Annunzio)</p> |

| | | |
|---|--|--------------------|
| <p>* Postmoderno: Italo Calvino Paolo Volponi</p> | <p>Poetica di Calvino, dal Neorealismo alla “tecnica combinatoria”. da <i>Se una notte d’inverno un viaggiatore</i> -“Il romanzo lo scrive chi legge” (da p 897) da <i>Palomar</i> -“Luna di pomeriggio” (classroom) P.Volponi da <i>Le mosche del capitale</i> -“Dialogo della luna e di un calcolatore” (classroom)</p> | <p>Lune</p> |
| <p>Lecture integrali</p> | <p>Grazia Deledda, <i>Canne al vento</i> Franz Kafka, Lettera al padre Audiolibri nel podcast di Radiotre: libere scelte da : Kafka, <i>La metamorfosi</i>- Marco Polo, <i>Il milione</i>-Conrad, <i>Cuore di tenebra</i>-Twain, <i>Le avventure di Tom Sawyer</i>-Cechov, <i>Racconti</i>-Burroghs, <i>Arancia meccanica</i>- Gogol, <i>Prospettiva Nevsky-Debenedetti</i>, <i>16 ottobre 1943</i>- Lu Xun, <i>Diario di un pazzo</i></p> | |
| <p>Percorsi</p> | <p>Nel corso dell’anno gli alunni hanno approfondito alcuni aspetti del programma organizzandoli liberamente nei seguenti percorsi tematici: -famiglia -miniere -il limite -lune -gli ultimi -il dandy -parodie -avanguardie -natura -l’”uomo forte” -il padre</p> | |

| | |
|--------------------------|--|
| <p>Ed. civica</p> | <p>Progetti scuola ABC-Regione Lazio “Cinema, storia & società” e “A spasso con ABC”.</p> |
| <p>Ed. civica</p> | <p>Neutralismo e interventismo in scenari di Guerra (art.11 della Costituzione)</p> |

Libro di testo adottato: M. Samburgar, G.Salà, *Il bello della letteratura*, Rizzoli, vol 3

PROGRAMMA DI STORIA SVOLTO AL 15/05/2026

| | ARGOMENTI - CONTENUTI | DOCUMENTI |
|----|---|--|
| 1 | La seconda rivoluzione industriale e la “Belle époque”: le principali innovazioni tecnologiche, il significato storico, il confronto tra le due rivoluzioni. | |
| 2 | L’Italia dopo l’unificazione: Destra e Sinistra storica. La “Questione meridionale” | -Foto di Ellis Island |
| 3 | L’Imperialismo: gli effetti del colonialismo, il taylorismo. | -Vignetta satirica sulla spartizione dell’Africa |
| 4 | L’età di Giolitti: il decollo industriale, la politica interna, la politica estera, le differenze con Crispi. | |
| 5 | La Grande guerra : le cause remote e contingenti, il dibattito tra neutralisti e interventisti, l’intervento italiano, lo svolgimento della guerra, il concetto di guerra totale, i trattati di pace. | Portale di Rai storia WEBDOC: la Grande Guerra. Archivio storico dell’Istituto LUCE |
| 6 | La Rivoluzione in Russia: la rivoluzione di febbraio, il colpo di stato bolscevico, la Terza Internazionale, la Nep | -Le “Tesi di aprile” di Lenin |
| 7 | La Repubblica di Weimar e l’ascesa di Hitler | Il primo programma del nazionalsocialismo (1920) |
| 8 | Il crollo delle istituzioni liberali in Italia: il biennio rosso, la questione adriatica, il Partito Popolare, i fasci di combattimento, la marcia su Roma, Mussolini al potere. | -Il programma dei Fasci di combattimento (1919) |
| 9 | Il Fascismo: la dittatura, l’opposizione, la fascistizzazione della società, il corporativismo, l’autarchia, la politica estera, le leggi razziali. FILMATI del “LUCE” Visione parziale del film di Giuliano Montaldo <u>Le stagioni dell’aquila</u> | - Manifesto sulla difesa della razza in Italia (1938) |
| 10 | Gli Stati Uniti e la crisi del 1929: gli anni ruggenti, il crollo della borsa, il New Deal. Ascesa di Stalin: l’economia e la politica estera. I Totalitarismi. | -Foto e grafici sul crollo della Borsa -Foto della “grande depressione” Hanna Arendt (testo) |

| | | |
|----|---|--|
| 11 | Il Nazismo: la dottrina, lo Stato, l'economia, la politica estera. Il "problema ebraico". | -I Protocolli dei savi di Sion -Immagini della propaganda antisemita -L'Album di Auschwitz |
| 12 | La Seconda guerra mondiale: le tensioni internazionali, le cause, l'Italia in guerra, la Resistenza, la caduta del Fascismo, la fine della guerra. Scenario della GUERRA FREDDA. | -Vignette satiriche sul Patto Molotov-Von Ribbentrop -La battaglia di Stalingrado (testimonianza) |

| | |
|-------------------|---|
| Ed. civica | Progetti scuola ABC-Regione Lazio "Cinema, storia & società" e "A spasso con ABC". |
| Ed. civica | Neutralismo e interventismo in scenari di Guerra (art.11 della Costituzione) |

- **Libro di testo:** A.Brancati, T.Pagliarani, Dialogo con la storia e l'attualità, vol 3, Rcs

PROGRAMMA DI MATEMATICA SVOLTO AL 15/05/2026

| CONTENUTI SVOLTI | |
|-------------------------|---|
| 1 | <p>Grafico di una funzione. Definizione di funzione reale di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio e Codominio di una funzione. Immagine e Controimmagine. Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani. Zeri di una funzione. Studio del segno di una funzione. Dal grafico di una funzione determinare le caratteristiche della funzione.</p> |
| 2 | <p>Calcolo dei limiti. Forme indeterminate e limiti notevoli. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione. Dalle caratteristiche della funzione tracciare un grafico probabile.</p> |
| 3 | <p>Continuità. Definizione di funzione continue. Teorema di Weierstrass. Teorema degli zeri di una funzione. Teorema dei valori intermedi. Metodo di bisezione per il calcolo di uno zero approssimato di una funzione o di una soluzione approssimata di un'equazione. Punti di discontinuità e loro classificazione.</p> |
| 4 | <p>Derivabilità. Definizione di funzione derivabile. Calcolo di derivate di funzioni elementari e Regole di derivazione. Derivabilità e continuità di una funzione. Punti di non derivabilità e loro classificazione. Retta tangente e retta perpendicolare ad una funzione in un punto. Punti stazionari. Definizione di massimo, minimo e flesso di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per la ricerca e l'analisi dei punti stazionari. Funzioni concave e convesse e criteri per la ricerca dei punti di flesso.</p> |
| 5 | <p>Studio di funzioni. Schema per lo studio qualitativo di una funzione. Rappresentazione grafica sul piano cartesiano di funzioni algebriche razionali intere e fratte e di semplici funzioni irrazionali, logaritmiche ed esponenziali.</p> |

Libri di testo in adozione:

Leonardo Sasso, Enrico Zoli "COLORI DELLA MATEMATICA"
 Edizione verde Volumi 4 e 5, Dea scuola-Petrini.

PROGRAMMA DI INGLESE SVOLTO AL 15/05/2026

| N. | TITOLO |
|----|---|
| 1 | <p>The Victorian Age(P.14- 15) Topic. Man and the City Anaysis of the social, hystorical background. The Industrial Revolution Victoria and the women of the era (p. 22) Charles Dickens (p. 34-40) From Bleak House Lettura di un estratto “Implacable November weather” Analysis and description of slums with a reference to our present situations of poverty and homelessness. -Comparison with Verga. -Concepts od Determinism and Positivism. -Determinism in Dickens and Verga. -Technique and style in Dickens.</p> |
| 2 | <p>The Aesthetic Movement and the Decadentism. (p.66) Topic: Beyond the Limits Anaysis of the social, hystorical background -Reaction to Positivistic certainties. -Cultural influences</p> |
| 3 | <p>Topic Beyond the Limits Oscar Wilde (p.68-69-70) “The Picture of Dorian Gray (p.71-72) -The Preface (p.73) Analysis of some scenes, setting, characters, language and style From chapt I “The studio” -Mary Shelley From Frankenstein or the Modern Prometheus (chap 4) “Defeating Death” General reading of the plot and messages.</p> |
| 4 | <p>The Modern Age –The Disintegration of Man- The two Wars (114-115) History Milestones (p. 116-117) Modern Age (p.118) Analysis of social and hystorical factors. Darwin and the theory of evolutionism; Nietzsche and the death of God. -Freud’s Theory and Discovery of the Unconscious. -The conception of time in Bergson. -Cultural influences on the modern novel Modern Fiction (p.156-157)James Joyce and the stream of consciousness (p. 168-169) From Ulysses “ Molly Bloom’s Monologue</p> |
| 5 | <p>War Poetry (p. 124) -Analysis of Paul Nash’s painting (p. 125) -Rupert Brooke The Soldier, analysis, language and style. (p. 126) : - Ungaretti and Brooke, a comparison. -Voices from the Trenches (p.129) -War in music: analysis of One by Metallica, Universal Soldier by Depeche Mode</p> |
| 6 | <p>ESP ICT da Career Paths in Technology (testo in uso) Unit 13 Types of Applications -Types of Application -The spreadsheet -An intro to the database -The Database Extra reading::Database Management System Video : What is a Database? A simple explanation (davtech67)</p> |

| | |
|---|--|
| 7 | Unit 14 Computer Networks and the Internet -Linking computers -How the Internet Began (video link History of the Internet-LifeNoggin)) -Internet Services-Surfing-Communication -How the internet works |
| 8 | Unit 16 -The Fourth Revolution -Foundations of Industry 4.0 |

PROGRAMMA DI INFORMATICA SVOLTO AL 15/05/2026

| | Contenuti o Temi |
|---|---|
| <p>Progettare e realizzare applicazioni informatiche con basi di dati (teoria e laboratorio)</p> | <p>I Database</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I limiti dell' organizzazione convenzionale degli archivi ● L'organizzazione degli archivi mediante basi di dati ● Architettura a tre livelli: livello fisico ,livello logico, livello esterno ● I modelli per il database ● Il DBMS e la gestione di un database ● I linguaggi per database <p>Il modello concettuale dei dati</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Modellazione dei dati ● Il modello Entità /Associazioni ● L'entità, l'associazione, gli attributi, ● Le associazioni tra entità: biunivoca, semplice e complessa ● Le regole di lettura ● Esercizi di modellazione dei dati <p>Il modello relazionale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione e caratteristiche di un database relazionale ● Le regole di derivazione del modello logico dal modello concettuale ● Le operazioni su di un database relazionale: selezione, proiezione, congiunzione ● Le interrogazioni con più operatori ● La normalizzazione delle relazioni : 1NF, 2NF, 3NF ● Le regole di integrità referenziale <p>Il linguaggio SQL</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteristiche generali del linguaggio SQL ● Identificatori e tipi di dati ● I comandi DDL per la definizione delle tabelle (create) ● Vincoli di integrità: di chiave, di tupla e integrità referenziale ● I comandi DML per la manipolazione dei dati (insert, update, delete) ● Le interrogazioni con il comando select ● Le operazioni relazionali nel linguaggio SQL (selezione, proiezione, congiunzione) ● le funzioni di aggregazione |

| | |
|--|--|
| <p>Sviluppo di applicazioni web-based integrando anche basi di dati.</p> <p>(teoria e laboratorio)</p> | <p>Programmazione web-based con applicazioni PHP</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il linguaggio PHP: istruzioni e strutture base, ● Variabili ed array ed istruzioni di gestione ● File ed istruzioni di gestione ● Argomenti fondamentali per la programmazione lato server quali: variabili di sessione, cookie, istruzione mail, ecc. ● Le interrogazioni al database ● Interazione programmazione lato client e lato server ● Interazione con l'utente tramite i form HTML ● Passaggio di parametri in modalità POST e GET ● Variabili di sessione ● Redirect delle pagine <p>Database in rete con MySQL e Web Server Apache, ambiente PHPMyAdmin e interfaccia grafica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gestione dei database in rete ● Connessione al database tramite script PHP ● Inserimento, modifica ed eliminazione dei dati ● Esecuzione dei comandi SQL e visualizzazione dei dati ● Interazione client/server con form html ● Gestione area riservata ● Gestione e protezione degli accessi : protezione url con variabili di sessione, file di controllo, db. |
| <p>Educazione</p> <p>Civica</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Il diritto d'autore. Brevetto o Copyright ● IA e diritto d'autore: chi è l'autore quando crea la macchina? ● spunti di riflessione sulla "Filter bubble"(bolla di filtraggio- Eli Parisier 2011) |
| <p>Libro di testo in adozione:</p> <p><i>Agostino Lorenzi- Enrico Cavalli "SYNTAX - Database e linguaggio SQL.Informatica per gli istituti tecnici tecnologici –volume C" – ATLAS</i></p> | |

PROGRAMMA SVOLTO AL 15/05/2026

| | |
|----------|--|
| 1 | Attività di ripasso e integrazione del quarto anno <ul style="list-style-type: none"> ● Subnetting a maschera fissa e maschera variabile ● Routing |
| 2 | Il livello Applicazione dello stack TCP/IP <ul style="list-style-type: none"> ● Il protocollo HTTP ● DNS e DHCP ● Posta elettronica e i suoi protocolli ● Protocollo FTP ● I livelli 5, 6 e 7 del modello ISO/OSI ● Modello client/server ● Principali tipologie di server e i data center ● Architetture a più livelli |
| 3 | La sicurezza di un sistema informatico: <ul style="list-style-type: none"> ● Gli obiettivi della sicurezza informatica. ● Vulnerabilità, minacce e attacchi ● Classificazione delle minacce ● Classificazione degli attacchi |
| 4 | Tecniche crittografiche per la protezione dei dati <ul style="list-style-type: none"> ● Concetti di base (cifratura per trasposizione/sostituzione) ● La sostituzione monoalfabetica (cifrario di Cesare) ● Crittografia simmetrica a chiave segreta (DES, 3-DES, AES) ● Crittografia asimmetrica a chiave pubblica: l'algoritmo RSA ● Meccanismi di handshake e crittografia SSL e TLS |
| 5 | Efficientamento delle reti <ul style="list-style-type: none"> ● I firewall ● ACL ● DMZ ● VLAN ● Proxy server ● Tecniche NAT ● Spanning Tree Protocol ● VPN |
| 6 | Reti cellulari <ul style="list-style-type: none"> ● Nozioni di base |

| | |
|----------|---|
| 7 | LABORATORIO <ul style="list-style-type: none">● Esercitazioni con Packet tracer: Routing statico Routing Dinamico , FLSPM e VLSPM, VLAN, NAT, DNS, DHCP, ACL.● PHP (Esperienze varie con Arduino e Raspberry) |
|----------|---|

I contenuti disciplinari indicati nel presente documento sono stati affrontati e approfonditi attraverso l'utilizzo di dispense e presentazioni curate dal docente e messe a disposizione della classe tramite la piattaforma istituzionale in uso (Google Classroom), in sostituzione del tradizionale libro di testo. I materiali sopra citati restano a disposizione della Commissione d'Esame per ogni eventuale consultazione

PROGRAMMA SVOLTO AL 15/5/2026

| | |
|--|--|
| <p>1. LA SICUREZZA E I RISCHI IN AZIENDA</p> | <p>LA SICUREZZA E I RISCHI SUL LAVORO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di sicurezza sul Lavoro ● La legge della sicurezza sul lavoro (D.Lgs 81/08) ● I concetti di base (pericolo, danno, rischio) ● La valutazione dei rischi ● Le misure per la riduzione del rischio sul posto di lavoro <ul style="list-style-type: none"> ○ la prevenzione ○ la protezione ● Le figure della sicurezza, diritti e doveri di ciascuno ● Il rischio legato all'utilizzo di videoterminali ● Il rischio elettrico |
| <p>2. LA GESTIONE DEI PROGETTI</p> | <p>I PRINCIPI DEL PROJECT MANAGEMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Progetto: definizione, obiettivi, ciclo di vita, PMBOK.- PMI ● Il Project Management: le fasi principali <p>LA PIANIFICAZIONE E PROGRAMMAZIONE DEI PROGETTI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La scomposizione delle attività lavorative di progetto (WBS) ● I soggetti coinvolti nella comunicazione di progetto ● La struttura dell'organizzazione (OBS) ● La responsabilità del progetto (RACI) ● Tecniche per il controllo temporale: <ul style="list-style-type: none"> ○ diagramma temporale di Gantt (barre) ○ tecnica reticolare (CPM) ○ vincoli di precedenza e determinazione di cammini critici ● Implementazione di un piano di progetto con ProjectLibre <p>L'ASSEGNAZIONE DELLE RISORSE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le tipologie e la quantizzazione delle risorse ● L'allocazione delle risorse |
| <p>3. ELEMENTI DI ECONOMIA E ORGANIZZAZIONE D'IMPRESA</p> | <p>ELEMENTI DI ECONOMIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Concetti base di economia: definizione, microeconomia, macroeconomia, mercato ● Economia comportamentale ● Domanda, offerta e prezzo di equilibrio ● Profitto di un'azienda - Massimo profitto ● Elasticità della domanda e spostamento della curva di domanda e/o offerta |

| | |
|--------------------------|---|
| Educazione Civica | <ul style="list-style-type: none">● Il diritto d'autore. Brevetto o Copyright● La sicurezza sul lavoro |
|--------------------------|---|

Libro di testo in adozione:

P.Ollari, "Gestione Progetto e Organizzazione d'Impresa"- ZANICHELLI

PROGRAMMA SVOLTO AL 15/5/2026

| | <i>Contenuti o Temi</i> |
|---|--|
| 1 Architetture di rete: | <ul style="list-style-type: none"> • I sistemi distribuiti e centralizzati • Classificazione dei sistemi distribuiti • Architetture distribuite hardware e software. • Tassonomia di Flynn. • Vantaggi e svantaggi dei sistemi distribuiti. |
| 2 Protocollo HTTP: | <ul style="list-style-type: none"> • Conversazioni client/server. • I messaggi HTTP. • HTTP request. • HTTP response. • I metodi http. • I codici di stato • Come vedere il funzionamento del protocollo HTTP. |
| 3 Applicazioni Web e il modello client-server: | <ul style="list-style-type: none"> • Generalità delle Applicazioni WEB • Il modello Client-Server • Distinzione tra Client e Server. • Livelli e strati. • Il modello ISO/OSI e le applicazioni di rete. • Scelta dell'architettura per le applicazioni di rete • Servizi offerti dal livello di trasporto alle applicazioni. |
| 4 I Socket: | <ul style="list-style-type: none"> • I protocolli per la comunicazione di rete. • Porte di comunicazione e i Socket. • La connessione tramite socket • Famiglie e tipi di socket • Connessioni unicast e multicast. • Protocollo TCP e UDP in Java. |
| 5 XML: | <ul style="list-style-type: none"> • Il linguaggio XML. • Lo schema DTD del linguaggio XML. |
| 6 Applicazioni lato server | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione client-server in PHP con AJAX • Caratteristiche dei CGI (Common Gateway Interface) • Caratteristica delle Servlet. • Ciclo di vita di una Servlet. • Realizzazione di una Servlet. • Utilizzo delle Java Server Page (JSP) e JavaBean |

Libro di testo in adozione:

Tecnologie e progettazione di sistemi informatici e di telecomunicazioni per l'articolazione informatica degli istituti tecnici settore tecnologico Vol 3 - Hoepli - Slide del docente; Esercizi di esempio condivisi su classroom.

PROGRAMMA SVOLTO AL 15/5/2026

| | |
|----|--|
| 1. | Riscaldamento generale, specifico e speciale; ginnastica generale a corpo libero e allungamento muscolare (attivo e passivo). |
| 2. | Sport di racchetta: tennis tavolo, mini-tennis, volano, padel, pickeball, palla tamburello. |
| 3. | Giochi popolari e di strada (declinazioni territoriali): basket 3x3, mondialito, mischietta, tedesca, calcio tennis, footvolley, schiaccia 7, tag rugby. |
| 4. | Gioco-sport individuali e di squadra: calcio a 5, pallavolo, pallacanestro, floorhockey, ultimate. Regolamento dei giochi sportivi praticati, cenni di biomeccanica. |
| 5. | Elementi teorici: prevenzione degli infortuni e sicurezza nei luoghi sportivi, cenni di anatomia, fisiologia e biomeccanica dei principali apparati e sistemi coinvolti e che intervengono nell'attività sportiva. |

La classe ha aderito al Centro Sportivo Scolastico e al "Progetto Movimento 2026" con l'attività "Racchette in classe PRO" della FITP.

PROGRAMMA SVOLTO AL 15/5/2026

Cos'è l'etica. I temi e i concetti chiave dell'etica.

La libertà e le sue implicazioni.

La libertà di scelta.

I risvolti antropologici e religiosi della libertà.

Analisi storica del Conflitto Israele Palestinese. Riflessione sugli attuali scenari di guerra.

Il decalogo della tradizione ebraico cristiana.

L'importanza che esso ha avuto nella nostra cultura laica e religiosa.

Affrontare alcune problematiche etiche.

Il concetto di LIMITE.

Quello che è tecnicamente possibile è anche lecito fare?

La pena di morte: riflessione etica. Analisi dei paesi nel Mondo in cui c'è la Pena di Morte.

Posizione della Chiesa sulla Pena di Morte. Catechismo della Chiesa Cattolica.

Visione del film: "Il diritto di opporsi".

L'Amore come carità.

Il significato del termine carità.

L'Amore per i poveri. Antiche e nuove povertà. Forme attuali di povertà.

Incontro con Attilio Lattes testimone dell'olocausto in occasione della Giornata della Memoria.

Ed. Civica: Progetto "Oltre Me". Incontri con le realtà di Volontariato presenti nel territorio (ARVAS- PROTEZIONE CIVILE- CROCE ROSSA)

LIBRO IN ADOZIONE:

Luca Paolino, Barbara Pandolfi. "Relicodex"- Testo Unico- Ed. SEI-IRC

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

(Sessione Suppletiva 2025 – Prima Prova Scritta)

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia
sanguigna, le labbra di metallo dure,
una mancanza netta
d'orizzonti. Il dolore è
senza domani,
è un muso di cavallo
che blocca i garretti
possenti,
ma ieri sono caduta
in basso, le mie
labbra si sono
chiuse
e lo spavento è entrato nel
mio petto con un sibilo
fondo
e le fontane hanno cessato
di fiorire, la loro tenera
acqua
era soltanto un
mare di dolore in
cui naufragavo
dormendo, ma
anche allora avevo
paura degli angeli
eterni.
Ma se sono così dolci e
costanti, perché
l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramari presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommersa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Sintetizza il contenuto del brano.
- Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
- *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
- Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «Contemporary Review»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano

«sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

Sintetizza il brano proposto.

Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla *'Contemporary Review'*?

Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?

Con quali argomentazioni le *'minoranze numerose e attive'* potevano sostenere che la guerra era stata *'un'esperienza tragica ma grandiosa'*?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come *'naufragio della civiltà moderna'*, intesa in primo luogo come civiltà europea.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani.

Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.

Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?

Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?

Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Riassumi il contenuto del brano proposto.
- Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
- Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
- Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide *‘Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato’*, elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: *“Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione”*,

<https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un’opera ben diversa da quella che l’autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall’autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: *“Adolescenti e tecnologie. L’Australia vieta i social media ai minori di 16 anni”*, avvenire.it, 27 novembre 2024.

«L’Australia ha vietato l’utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l’età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d’identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l’implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.»

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l’obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell'esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l'80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l'approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITIA – INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI
ARTICOLAZIONE INFORMATICA

Tema di: SISTEMI E RETI

SIMULAZIONE II PROVA (solo prima parte)

Tipologia c

L'*Orienteering* è uno sport che premia chi riesce a esplorare con sicurezza un territorio sconosciuto (Fig.1). È caratterizzato da una gara a cronometro dove i partecipanti usano una bussola e una mappa dettagliata (Fig.2) per raggiungere i punti di controllo scegliendo il percorso migliore all'interno di un territorio circoscritto che di solito è un bosco. Un percorso classico consiste in una partenza, una serie di punti di controlli da visitare nell'ordine indicato e un arrivo. Sul terreno ogni punto di controllo è segnalato con una bandiera bianca e arancione che nel gergo viene chiamata *Lanterna* (Fig.3). Per registrare il proprio passaggio l'atleta deve esibire il proprio cartellino testimone alla partenza, ai vari punti di controllo e, infine, all'arrivo.

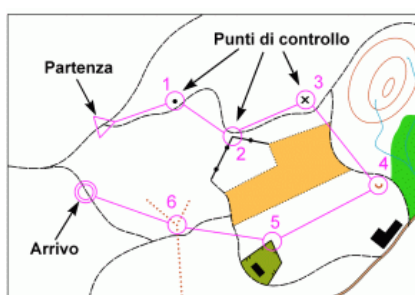


Fig 1 Territorio



Fig. 2 Bussola e mappa

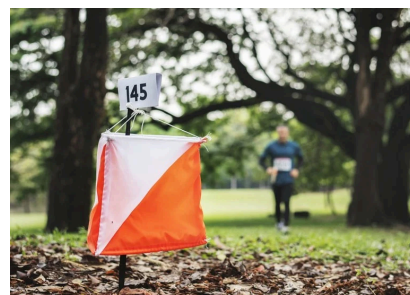


Fig. 3 Lanterna

La società sportiva ORIENTABC vuole automatizzare l'iscrizione degli atleti alle gare e la raccolta delle informazioni durante lo svolgimento delle gare. In particolare vuole introdurre un sistema che permetta la registrazione online degli atleti alle varie gare della stagione. Occorre anche un sistema di identificazione degli atleti che consenta ai giudici di gara, agli allenatori e al personale ausiliario di seguire la posizione degli atleti nel loro percorso di gara fino al traguardo. Si vuole, inoltre, permettere la consultazione online della classifica di gara aggiornata in tempo reale.

Il candidato, fatte le opportune ipotesi aggiuntive:

1. Ipotizzi come potrà essere organizzata operativamente la nuova procedura informatizzata delle gare di Orienteering (registrazione, identificazione e tracciamento degli atleti, consultazione online della classifica)
2. Illustri il progetto dell'infrastruttura informatica necessaria per realizzare la gestione delle gare di Orienteering, dettagliando:
 - a. dispositivi utilizzati dagli atleti e dai giudici di gara;
 - b. modalità di comunicazione tra sistemi;
 - c. organizzazione dei server di raccolta e pubblicazione dei dati di gara
3. Approfondisca gli aspetti legati alla sicurezza delle strumentazioni e dei dati gestiti.

Durata massima della prova: 150 minuti.

È consentito soltanto l'uso di manuali tecnici (references riportanti solo la sintassi, non guide) dei linguaggi utilizzati. È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITIA – INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI
ARTICOLAZIONE INFORMATICA

Tema di: SISTEMI E RETI

SIMULAZIONE II PROVA - Tipologia c

Il candidato (che potrà eventualmente avvalersi delle conoscenze e competenze maturate attraverso esperienze di alternanza scuola-lavoro, stage o formazione in azienda) svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

L'*Albergo diffuso* è un'impresa ricettiva alberghiera situata in un borgo, formata da più case, preesistenti e vicine fra loro, con gestione unitaria e in grado di fornire servizi alberghieri a tutti gli ospiti. Questa forma ricettiva permette di offrire un servizio alberghiero completo fornendo anche un modello di sviluppo e sostenibilità del territorio, infatti offre un contributo per evitare lo spopolamento dei borghi senza la costruzione di nuovi edifici ma attraverso il recupero e la ristrutturazione di case già esistenti.

L'albergo diffuso DIFFUSOABC si trova in un piccolo borgo medioevale e consiste in una unità centrale collocata in un palazzetto su due piani che ospita un'area amministrazione, un'area reception e un piccolo ristorante. Per il soggiorno dei clienti l'albergo mette a disposizione quattro case dislocate nelle immediate vicinanze del palazzetto, dotate di ogni comfort con anche connettività cablata e wifi. Gli ospiti dell'albergo hanno, inoltre, l'opportunità di noleggiare biciclette per visitare i punti di interesse turistico che circondano la struttura.

Quando gli ospiti dell'albergo DIFFUSOABC si trovano nel palazzetto centrale, alla reception per il check in/out o presso il ristorante, questi hanno a disposizione la connettività wifi della struttura ricettiva. Agli stessi ospiti viene data anche la possibilità di utilizzare una applicazione web per la prenotazione online del tavolo al ristorante e degli altri servizi messi a disposizione dalla struttura (ad es. lavanderia, colazione in camera...).

Il candidato, fatte le opportune ipotesi aggiuntive:

5. analizzi la struttura e proponga un progetto anche grafico dell'infrastruttura di rete, indicando le risorse hardware e software necessarie, esaminandone in particolare l'architettura, gli apparati e le caratteristiche del collegamento della rete ad Internet;
6. proponga un possibile indirizzamento IP nella tecnologia che ritiene più appropriata per la realizzazione della rete, i principali servizi di rete e ne approfondisca la configurazione di due a sua scelta;
7. definisca le misure di sicurezza da adottare per impedire ai clienti dell'albergo di accedere alla rete dei dipendenti;

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITIA – INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI
ARTICOLAZIONE INFORMATICA

Tema di: SISTEMI E RETI

SIMULAZIONE II PROVA - *Tipologia c*

SECONDA PARTE

1. In relazione al tema proposto nella prima parte, si consideri il caso in cui l'albergo voglia controllare dalla reception i parametri climatici (umidità e temperatura) delle case in cui soggiornano i clienti. Il candidato esponga le tecnologie hardware e i servizi software necessari a garantire tale funzionalità.
2. In relazione al tema proposto nella prima parte, il candidato progetti lo schema concettuale e logico della porzione della base di dati che, in relazione al servizio di noleggio biciclette offerto ai clienti, consenta la registrazione del giorno e dell'ora di inizio/fine noleggio e della bicicletta che è stata utilizzata. Progetti poi le pagine del sito della struttura ricettiva che consentono l'immissione di una richiesta di noleggio e ne codifichi in un linguaggio a sua scelta una parte significativa.
3. Negli ultimi anni lo sviluppo tecnologico ha portato ad una maggiore apertura delle infrastrutture informatiche, ormai ampiamente interconnesse. La sicurezza dei dati è diventata di conseguenza un aspetto fondamentale nell'ambito del trattamento delle informazioni. Il candidato descriva i possibili tipi di minacce alla sicurezza di un sistema informatico.
4. I documenti, anche importanti, viaggiano sempre più spesso in rete ponendo in evidenza la necessità di garantire sia l'integrità degli stessi che l'identità del mittente. Descrivere la tecnica che garantisce quanto sopra, anche avvalendosi di schemi.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di manuali tecnici e di calcolatrici tascabili non programmabili.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

MANUALE TECNICO SISTEMI E RETI rev 9 utilizzato per la prima simulazione

Standard Ethernet

| Speed | Common Name | Informal Name | Formal Name-year | Cable and Max Length |
|-----------|-----------------|---------------|------------------|------------------------|
| 100 Mbps | Fast Ethernet | 100BASE-T | 802.3u - 1995 | (Copper) Cat 5, 100 m |
| 1000 Mbps | Gig Ethernet | 1000BASE-T | 802.3ab - 1999 | (Copper) Cat 5e, 100 m |
| 1000 Mbps | Gig Ethernet | 1000BASE-LX | 802.3z - | Fiber, 5000 m |
| 5 Gbps | 5 Gig Ethernet | 5GBASE-T | 802.3bz - 2016 | (Copper) Cat 6, 100 m |
| 10 Gbps | 10 Gig Ethernet | 10GBASE-T | 802.3an - 2016 | (Copper) Cat 6A, 100 m |

Standard WLAN

| STANDARD | RILASCIO | GHz | MAX Velocità | MAX RANGE |
|----------|----------|---------|--------------|-----------|
| 802.11g | 2003 | 2,4 | 54 Mbps | 100m |
| 802.11n | 2009 | 2,4 o 5 | 300 Mbps | 250m |
| 802.11ac | 2013 | 5 | 1,3 Gbps | 250m |
| 802.11ax | 2018 | 5 | 11 Gbps | 250m |

Tecnologie IOT

| Tecnologia | Ambito | Distanza | Velocità | Caratteristiche |
|------------|----------------|----------|-------------|---------------------------------------|
| RFID | WPAN | 10 m | ---- | rilevazione di onde elettromagnetiche |
| BLE | WPAN | 100 m | 1 Mbps | standard consolidato, basso consumo |
| ZigBee | WPAN | 100 m | 250 Kbps | smart home e smart Factory |
| 802.11x | WLAN | 250 m | 0,3-11 Gbps | standard consolidato |
| 4G/5G | Rete Cellulare | 10 km | 0,1-1 Gbps | bassa autonomia, alto costo |
| LoRaWAN | LPWAN | 100 km | 50 Kbps | basso consumo, basso costo |

Connessione a Internet

| Supporto | Tecnologia | Velocità Downstream fino a | Velocità Upstream fino a | a partire dal |
|---|-----------------------------------|---|---|---------------|
| rame xDSL- (Digital Subscriber Line) | ADSL2+ | 24 Mbps | 1Mbps | 2000 |
| | VDSL (Very High-bit-rate) | 55 Mbps | 3 Mbps | 2001 |
| | VDSL2 | 100 Mbps | 100 Mbps | 2006 |
| | VDSL2+/EVDSL | 300 Mbps | 100 Mbps | 2015 |
| Fibra ottica FTTx (Fiber To The ..) | FTTN (Node - centrale telefonica) | dipende dalla connessione "ultimo miglio" | dipende dalla connessione "ultimo miglio" | attuale |
| | FTTC (Cabinet) | | | |
| | FTTB (Basement) | | | |
| | FTTH (Home) | 100 Mbps | 100 Mbps | |

Subnetting per reti medio-piccole

| CIDR | Netmask | Indirizzi totali | Rete | Range indirizzi | Broadcast | WILDMASK |
|------|-----------------|------------------|---|--|---|-----------|
| /21 | 255.255.248.0 | 2048 | 0.0 8.0 16.0 ... 248.0 | 0.1-7.254 8.1-15.254 16.1-23.254 ... 232.1-248.254 | 7.255 15.255 23.255 ... 248.255 | 0.0.7.255 |
| /22 | 255.255.252.0 | 1024 | 0.0 4.0 8.0 ... 252.0 | 0.1-3.254 4.1-7.254 8.1-11.254 ... 248.1-252.254 | 3.255 7.255 11.255 ... 252.255 | 0.0.3.255 |
| /23 | 255.255.254.0 | 512 | 0.0 2.0 4.0 ... 254.0 | 0.1-1.254 2.1-3.254 4.1-5.254 ... 254.1-255.254 | 1.255 3.255 5.255 ... 255.255 | 0.0.1.255 |
| /24 | 255.255.255.0 | 256 | 0 | 1-254 | 255 | 0.0.0.255 |
| /25 | 255.255.255.128 | 128 | 0 128 | 1-126 129-254 | 127 255 | 0.0.0.127 |
| /26 | 255.255.255.192 | 64 | 0 64 128 192 | 1-62 65-126 129-190 193-254 | 63 127 191 255 | 0.0.0.63 |
| /27 | 255.255.255.224 | 32 | 0 32 64 96 128 160 192 224 | 1-30 33-62 65-94 97-126 129-158 161-190 193-222 225-254 | 31 63 95 127 159 191 223 255 | 0.0.0.31 |
| /28 | 255.255.255.240 | 16 | 0 16 32 48 64 80 ... 240 | 1-14 17-30 33-46 49-62 65-78 81-94 ... 241-254 | 15 31 47 63 79 95 ... 255 | 0.0.0.15 |
| /29 | 255.255.255.248 | 8 | 0 8 16 ... 248 | 1-6 9-14 17-22 ... 248-245 | 7 15 23 ... 255 | 0.0.0.7 |
| /30 | 255.255.255.252 | 4 | 0 4 8 ... 252 | 1-2 5-6 9-10 ... 253-254 | 3 7 11 ... 255 | 0.0.0.3 |

CLI comandi principali CISCO

Comandi generali :

```
Host > enable
Host # configure terminal
Host (config) # hostname nomerouter
Host (config) # interface interfaccia 0/val1
Host (config-if) # ip address indirizzo netmask
Host (config-if) # no shutdown
Host # exit
```

Controllo accessi da remoto con autenticazione di tipo locale :

```
Host (config) # username nomeutente password password
Host (config) # enable password password
Host (config) # enable secret password
-----abilitazione linea Console 0
Host (config) # line console 0
Host (config-line) # login local
-----abilitazione Telnet
Host (config) # line vty 0 15
Host (config-line) # login local
Host (config-line) # transport input telnet
-----connessione Telnet
Host (config) # telnet indirizzoloP [porta]
-----abilitazione SSH
Host (config) # ip domain-name nomedominio
Host (config) # crypto key generate rsa
                    modulus: 1024
Host (config) # line vty 0 15
Host (config-line) # login local
Host (config-line) # transport input ssh
-----connessione SSH
Host (config) #SSH -l nomeutente indirizzoloP
```

Controllo accessi di tipo centralizzato (AAA Server Radius):

dopo aver configurato il Server AAA, su ogni dispositivo di rete Client

```
Host (config) # AAA new-model
Host (config) # AAA authentication login default group radius local
Host (config) # Radius server host
Host (config-radius-server) # address ipv4 indirizzoserverAAA
Host (config-radius-server) # key ClientKey
```

autenticazione centralizzata di linee console/vty

```
Host (config-line) # login authentication default
```

Comandi specifici:

VLAN

```
-----per la connessione
Switch (config) # interface VLAN 1
Switch (config-if) # ip address indirizzo netmask
Switch (config-if) # no shutdown
-----VLAN DATABASE
Switch (config) # VLAN val
Switch (config-vlan) # name nomevlan
Switch (config) # interface interfaccia 0/val
Switch (config-if) # switchport mode trunk
Switch (config-if) # switchport access VLAN val
-----VTP
Switch # show VTP status
Switch (config) # VTP domain nomedominio
Switch (config) # VTP mode server/client/transparent
```

```
-----inter VLAN routing
Router (config) # interface interfaccia 0/val1.val2
Router (config-subif) # encapsulation dot1Q val2
Router (config-subif) # ip address indirizzogateway netmask
```

DHCP

```
Router (config) # ip dhcp pool nomepool
Router (dhcp-config) # network indirizzorete netmask
Router (dhcp-config) # default-router indirizzogateway
Router (dhcp-config) # dns-server indirizzoserverdns
Router (config) # ip dhcp exclude indirizzoiniziale indirizzofinale
Router # show running-config
```

Routing (statico)

```
Router (config) # ip route indirizzorete netmask indirizzoprimohop
Router (config) # ip route indirizzorete netmask interfaccia
Router # show ip route
Router # show ip interface brief
```

Routing (dinamico RIPv2)

```
Router (config) # ip routing
Router (config) # router rip
Router (config-router) # version 2
Router (config-router) # network indirizzorete
Router # show ip route
```

Routing (dinamico OSPF)

```
Router (config) # ip routing
Router (config) # router ospf valore
Router (config-router) # network indirizzorete wildmask area valore
Router (config-router) # redistribute static subnets
Router # show ip route
```

NAT (statico)

```
Router (config) # interface interfaccia 0/val1[.val2]
Router (config-if) # ip nat inside
Router (config-if) # ip nat outside
Router (config) # ip nat inside source static indirizzolocalhost indirizzoglobalhost
```

NAT (dinamico)

```
Router (config) # ip nat pool nomepool indirizzoglobaliniziale indirizzoglobalfinale netmask netmask
Router (config) # access-list numerolista permit [host] indirizzo wildmask
Router (config) # ip nat inside source list numerolista pool nomepool
Router # show ip nat translations
```

NAT (overload)

```
Router (config) # access-list numerolista permit [host] indirizzo wildmask
Router (config) # ip nat inside source list numerolista interface interfaccia overload
Router # show ip nat translations
```

ACL (standard)

```
Router (config) # access-list numerolista permit/deny [host] IP_origine wildmask_origine / any
Router (config) # interface interfaccia 0/val1[.val2]
Router (config-if) # ip access-group numerolista in/out
Router # show access-lists
```

ACL (estese)

```
Router (config) # access-list numerolista permit/deny protocollo [host] IP_origine wm_origine IP_destinazione wm_destinazione [op porta]
Router (config) # interface interfaccia 0/val1[.val2]
Router (config-if) # ip access-group numerolista in/out
Router # show access-lists
```

MANUALE TECNICO SISTEMI E RETI rev 10 utilizzato per la seconda simulazione

Standard Ethernet IEEE (Cavo Rame/Fibra)

| Velocità | Nome Comune | Nome | Standard - Anno | Cavo e lunghezza MAX |
|-----------|----------------------|-------------|-----------------|----------------------|
| 100 Mbps | Fast Ethernet | 100BASE-T | 802.3u - 1995 | (Rame) Cat 5, 100 m |
| 1000 Mbps | Gigabit Ethernet | 1000BASE-T | 802.3ab - 1999 | (Rame) Cat 5e, 100 m |
| 1000 Mbps | Gigabit Ethernet | 1000BASE-LX | 802.3z - 1998 | (Fibra), 5000 m |
| 2,5 Gbps | 2,5 Gigabit Ethernet | 2.5GBASE-T | 802.3bz - 2017 | (Rame) Cat 6, 100 m |
| 5 Gbps | 5 Gigabit Ethernet | 5GBASE-T | 802.3bz - 2017 | (Rame) Cat 6, 100 m |
| 10 Gbps | 10 Gigabit Ethernet | 10GBASE-T | 802.3an - 2006 | (Rame) Cat 6A, 100 m |
| 10 Gbps | 10 Gigabit Ethernet | 10GBASE-LR | 802.3an - 2006 | (Fibra), 10000 m |

Standard Ethernet IEEE per Wireless LAN (WLAN)

| Generazione | Standard | Anno | Bande (GHz) | Velocità MAX | Raggio MAX (Interno Esterno) |
|--------------|----------|------|-------------|--------------|--------------------------------|
| Wi-Fi 3 | 802.11g | 2003 | 2,4 | 54 Mbps | 38 140 m |
| Wi-Fi 4 | 802.11n | 2009 | 2,4 5 | 600 Mbps | 70 250 m |
| Wi-Fi 5 | 802.11ac | 2013 | 5 | 6,9 Gbps | 35 150 m |
| Wi-Fi 6 / 6E | 802.11ax | 2021 | 2,4 5 6 | 11 Gbps | 30 120 m |
| Wi-Fi 7 | 802.11be | 2024 | 2,4 5 6 | 23 Gbps | 30 120 m |

Tecnologie IOT

| Tecnologia | Ambito | Distanza | Velocità | Caratteristiche |
|-----------------------|----------------|----------|-------------|---|
| NFC | WPAN | 4 cm | ---- | necessario un chip NFC integrato |
| Radio Freq. ID (RFID) | WPAN | 10 m | ---- | lettura tag tramite onde elettromagnetiche |
| Bluetooth LE (BLE) | WPAN | 100 m | 1 Mbps | standard consolidato, basso consumo |
| ZigBee | WPAN | 100 m | 250 Kbps | smart home e smart Factory |
| 802.11x | WLAN | 250 m | 0,3-20 Gbps | standard consolidato (vedi tabella WLAN) |
| 4G/5G | Rete Cellulare | 10 Km | 0,1-1 Gbps | bassa autonomia, alto costo |
| WiMAX (802.16) | WMAN | 30 Km | 1-20 Mbps | wireless a lungo raggio; ripetitori medio-grandi |
| LTE - M | LPWAN | 10-15 km | ~ 1 Mbps | basso consumo, buona copertura, supporto mobilità |
| NB - IoT | LPWAN | 15-20 km | 20-250 Kbps | basso consumo, ottima copertura, basso costo, no mobilità |
| LoRaWAN | LPWAN | 100 km | 50 Kbps | basso consumo, basso costo |

Tecnologie Satellitari

| Tecnologia | Tipo | Dettagli |
|---|------------------|--|
| GNSS | Navigazione | Calcolo posizione sul globo (LAT, LON, ALT); antenna solo ricezione. Antenne di dimensioni molto piccole. |
| Costellazione Orbita Bassa (LEO) | Accesso Internet | Bassa latenza nella trasmissione. Centinaia di satelliti. Alta capacità di trasmissione. Antenne di dimensioni piccole/medie. |
| Costellazione Orbita Geostazionaria 36000Km (GEO) | Accesso Internet | Alta Latenza. Un satellite per copertura estesa. Trasmissioni soprattutto Broadcast. Bassa capacità di trasmissione; non utile per tutti i servizi internet. Antenne di dimensioni medie/grandi. |

Connessioni a Internet

| Supporto | Tecnologia | Velocità MAX DOWNstream | Velocità MAX UPstream | Anno |
|--------------------------------------|---------------------------|---|---|------|
| Rame xDSL- (Digital Subscriber Line) | ADSL2+ | 24 Mbps | 1Mbps | 2000 |
| | VDSL (Very High-bit-rate) | 55 Mbps | 3 Mbps | 2001 |
| | VDSL2 | 100 Mbps | 100 Mbps | 2006 |
| | VDSL2+/EVDSL | 300 Mbps | 100 Mbps | 2015 |
| Fibra ottica FTTx (Fiber To The ..) | FTTN (Node-centrale tel.) | dipende dalla lunghezza dell'ultimo tratto (rame); prestazioni indicative simili a VDSL2+ | dipende dalla lunghezza dell'ultimo tratto (rame); prestazioni indicative simili a VDSL2+ | 2018 |
| | FTTC (Cabinet) | | | |
| | FTTB (Basement) | | | |
| | FTTH (Home) | 1 ~ 10 Gbps | 0,1 ~ 2 Gbps | |

Subnetting IPv4 per reti medio-piccole

| CIDR | Netmask | Indirizzi totali | Rete | Range indirizzi | Broadcast | WILDMASK |
|------|-----------------|------------------|---|--|---|-----------|
| /21 | 255.255.248.0 | 2048 | 0.0 8.0 16.0 ... 248.0 | 0.1-7.254 8.1-15.254 16.1-23.254 ... 232.1-248.254 | 7.255 15.255 23.255 ... 248.255 | 0.0.7.255 |
| /22 | 255.255.252.0 | 1024 | 0.0 4.0 8.0 ... 252.0 | 0.1-3.254 4.1-7.254 8.1-11.254 ... 248.1-252.254 | 3.255 7.255 11.255 ... 252.255 | 0.0.3.255 |
| /23 | 255.255.254.0 | 512 | 0.0 2.0 4.0 ... 254.0 | 0.1-1.254 2.1-3.254 4.1-5.254 ... 254.1-255.254 | 1.255 3.255 5.255 ... 255.255 | 0.0.1.255 |
| /24 | 255.255.255.0 | 256 | 0 | 1-254 | 255 | 0.0.0.255 |
| /25 | 255.255.255.128 | 128 | 0 128 | 1-126 129-254 | 127 255 | 0.0.0.127 |
| /26 | 255.255.255.192 | 64 | 0 64 128 192 | 1-62 65-126 129-190 193-254 | 63 127 191 255 | 0.0.0.63 |
| /27 | 255.255.255.224 | 32 | 0 32 64 96 128 160 192 224 | 1-30 33-62 65-94 97-126 129-158 161-190 193-222 225-254 | 31 63 95 127 159 191 223 255 | 0.0.0.31 |
| /28 | 255.255.255.240 | 16 | 0 16 32 48 64 80 ... 240 | 1-14 17-30 33-46 49-62 65-78 81-94 ... 241-254 | 15 31 47 63 79 95 ... 255 | 0.0.0.15 |
| /29 | 255.255.255.248 | 8 | 0 8 16 ... 248 | 1-6 9-14 17-22 ... 248-245 | 7 15 23 ... 255 | 0.0.0.7 |
| /30 | 255.255.255.252 | 4 | 0 4 8 ... 252 | 1-2 5-6 9-10 ... 253-254 | 3 7 11 ... 255 | 0.0.0.3 |

Indirizzo di Loopback IPv4: 127.0.0.1

Indirizzamento IPv6

| Esempio di indirizzo IPv6 (128 bit) | Notazione abbreviata | Abbrev. 0 contigui (solo 1 volta) |
|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| fe80:0000:0000:01b0:c150:7da0:0001 | fe80::0:0:1b0:c150:7da0:1 | fe80::1b0:c150:7da0:1 |

| Tipo | Utilizzo | Indirizzi | Sottoreti |
|-----------------------------|----------------------|---|--|
| Global Unique Address (GUA) | Pubblico | In base al prefisso CIDR | In base al prefisso CIDR delle sottoreti |
| GUA assegnati da IANA | Pubblico su Internet | da 2000:: 48 a 3fff::</48</td <td>da /48 a /64 (65536)</td> | da /48 a /64 (65536) |
| Link Local Address (LLA) | Privato Automatico | fe80:: 64</td <td>I restanti 64 bit sono per l'interfaccia</td> | I restanti 64 bit sono per l'interfaccia |
| Unique Local Address (ULA) | Privato Univoco | fc00:: 7</td <td>da /48 a /64 (65536)</td> | da /48 a /64 (65536) |
| Multicast | Invio a più nodi | ff00:: 8</td <td>---</td> | --- |
| Locale di Loopback | Interfaccia locale | ::1/128 | --- |
| Unspecified Address | Qualsiasi indirizzo | :::/128 | --- |

CLI comandi principali CISCO

Comandi generali :

```
Host > enable
Host # configure terminal
Host (config) # hostname nomerouter
Host (config) # interface interfaccia 0/val1
Host (config-if) # ip address indirizzo netmask
Host (config-if) # no shutdown
Host # exit
```

Controllo accessi da remoto con autenticazione di tipo locale :

```
Host (config) # username nomeutente password password
Host (config) # enable password password
Host (config) # enable secret password
-----abilitazione linea Console 0
Host (config) # line console 0
Host (config-line) # login local
-----abilitazione Telnet
Host (config) # line vty 0 15
Host (config-line) # login local
Host (config-line) # transport input telnet
-----connessione Telnet da End Device
C:\> telnet indirizzoIP [porta]
-----abilitazione SSH
Host (config) # ip domain-name nomedominio
Host (config) # crypto key generate rsa
                modulus: 1024
Host (config) # line vty 0 15
Host (config-line) # login local
Host (config-line) # transport input ssh
-----connessione SSH da End Device
C:\> SSH -l nomeutente indirizzoIP
```

Controllo accessi di tipo centralizzato (AAA Server Radius):

dopo aver configurato il Server AAA, su ogni dispositivo di rete Client

```
Host (config) # AAA new-model
Host (config) # AAA authentication login default group radius local
Host (config) # Radius server host
Host (config-radius-server) # address ipv4 indirizzoserverAAA
Host (config-radius-server) # key ClientKey
```

autenticazione centralizzata di linee console/vty

```
Host (config-line) # login authentication default
```

Comandi specifici:

VLAN

```
-----per la connessione
Switch (config) # interface VLAN 1
Switch (config-if) # ip address indirizzo netmask
Switch (config-if) # no shutdown
-----VLAN DATABASE
Switch (config) # VLAN val
Switch (config-vlan) # name nomevlan
Switch (config) # interface interfaccia 0/val
Switch (config-if) # switchport mode trunk
Switch (config-if) # switchport access VLAN val
-----VTP
Switch # show VTP status
Switch (config) # VTP domain nomedominio
```

```
Switch (config) # VTP mode server/client/transparent
-----inter VLAN routing
Router (config) # interface interfaccia 0/val1.val2
Router (config-subif) # encapsulation dot1Q val2
Router (config-subif) # ip address indirizzogateway netmask
```

DHCP

```
Router (config) # ip dhcp pool nomepool
Router (dhcp-config) # network indirizzorete netmask
Router (dhcp-config) # default-router indirizzogateway
Router (dhcp-config) # dns-server indirizzoserverdns
Router (config) # ip dhcp exclude indirizzoiniziale indirizzofinale
Router # show running-config
```

Routing (statico)

```
Router (config) # ip route indirizzorete netmask indirizzoprimohop
Router (config) # ip route indirizzorete netmask interfaccia
Router # show ip route
Router # show ip interface brief
```

Routing (dinamico RIPv2)

```
Router (config) # ip routing
Router (config) # router rip
Router (config-router) # version 2
Router (config-router) # network indirizzorete
Router # show ip route
```

Routing (dinamico OSPF)

```
Router (config) # ip routing
Router (config) # router ospf valore
Router (config-router) # network indirizzorete wildmask area valore
Router (config-router) # redistribute static subnets
Router # show ip route
```

NAT (statico)

```
Router (config) # interface interfaccia 0/val1[.val2]
Router (config-if) # ip nat inside
Router (config-if) # ip nat outside
Router (config) # ip nat inside source static indirizzolocalhost indirizzoglobalthost
```

NAT (dinamico)

```
Router (config) # ip nat pool nomepool indirizzoglobaliniziale indirizzoglobalfinale netmask netmask
Router (config) # access-list numerolista permit [host] indirizzo wildmask
Router (config) # ip nat inside source list numerolista pool nomepool
Router # show ip nat translations
```

PAT (Port Address Translation)

```
Router (config) # access-list numerolista permit [host] indirizzo wildmask
Router (config) # ip nat inside source list numerolista interface interfaccia overload
Router # show ip nat translations
```

ACL (standard)

```
Router (config) # access-list numerolista permit/deny [host] IP_origine wildmask_origine / any
Router (config) # interface interfaccia 0/val1[.val2]
Router (config-if) # ip access-group numerolista in/out
Router # show access-lists
```

ACL (estese)

```
Router (config) # access-list numerolista permit/deny protocollo [host] IP_origine wm_origine IP_destinazione
wm_destinazione [op porta]
Router (config) # interface interfaccia 0/val1[.val2]
Router (config-if) # ip access-group numerolista in/out
Router # show access-lists
```

SQL Quick Reference

| SQL Statements | Syntax |
|---------------------------------------|--|
| DDL (Data Definition Language) | |
| CREATE TABLE | <pre>CREATE TABLE table_name (column_name1 data_type [constraint], column_name2 data_type [constraint], column_name3 data_type [constraint], ... [FOREIGN KEY (parent_id) REFERENCES parent_table(id),] [CHECK (condition)])</pre> |
| <i>MySQL Constraints</i> | <pre>NOT NULL UNIQUE PRIMARY KEY DEFAULT value</pre> |
| CREATE VIEW | <pre>CREATE VIEW view_name AS SELECT column_name(s) FROM table_name WHERE condition</pre> |
| ALTER TABLE | <pre>ALTER TABLE table_name ADD column_name datatype [constraint] or ALTER TABLE table_name DROP COLUMN column_name or ALTER TABLE table_name CHANGE COLUMN old_column_name new_column_name type</pre> |
| RENAME TABLE | <pre>RENAME TABLE old_table_name TO new_table_name</pre> |
| DROP TABLE | <pre>DROP TABLE table_name</pre> |
| DESC | <pre>DESC table_name</pre> |
| CREATE INDEX | <pre>CREATE INDEX idx_name ON table_name(column_name);</pre> |
| SHOW INDEXES | <pre>SHOW INDEXES from table_name;</pre> |
| <i>MySQL Data Types</i> | <pre><i>String Data Types</i> CHAR(size) VARCHAR(size) BINARY(size) VARBINARY(size) TINYBLOB TINYTEXT TEXT(size) BLOB(size) MEDIUMTEXT MEDIUMBLOB LONGTEXT ENUM(val1, val2, val3, ...) SET(val1, val2, val3, ...) <i>Numeric Data Types</i> BIT(size)</pre> |

| | |
|---|--|
| | TINYINT(size) BOOL BOOLEAN SMALLINT(size) MEDIUMINT(size) INT(size) INTEGER(size) BIGINT(size) FLOAT(size, d) FLOAT(p) DOUBLE(size, d) DOUBLE PRECISION(size, d) DECIMAL(size, d) DEC(size, d) <i>Date and Time Data Types</i> DATE DATETIME(fsp) TIMESTAMP(fsp) TIME(fsp) YEAR |
| DML (Data Manipulation Language) | |
| INSERT INTO | INSERT INTO table_name VALUES (value1, value2, value3,...) <i>or</i> INSERT INTO table_name (column1, column2, column3,...) VALUES (value1, value2, value3,...) <i>or</i> INSERT INTO table_name_1 (column1, column2, column3,...) SELECT (column1, column2, column3,...) FROM table_name_2 |
| UPDATE | UPDATE table_name SET column1=value, column2=value,... WHERE some_column=some_value |
| DELETE | DELETE FROM table_name WHERE some_column=some_value <i>or</i> DELETE FROM table_name |
| DQL (Data Query Language) | |
| SELECT * | SELECT * FROM table_name |
| SELECT | SELECT column_name(s) FROM table_name |
| SELECT DISTINCT | SELECT DISTINCT column_name(s) FROM table_name |

| | |
|-------------------------------------|---|
| SELECT INTO | <p>SELECT * INTO new_table_name [IN externaldatabase] FROM old_table_name</p> <p><i>or</i></p> <p>SELECT column_name(s) INTO new_table_name [IN externaldatabase] FROM old_table_name</p> |
| SELECT TOP (SQL Server / Access) | SELECT TOP number percent column_name(s) FROM table_name |
| SELECT LIMIT (MySQL) | SELECT column_name(s) FROM table_name LIMIT number |
| WHERE | SELECT column_name(s) FROM table_name WHERE column_name operator value |
| IN | SELECT column_name(s) FROM table_name WHERE column_name IN (value1,value2,..) |
| AND / OR | SELECT column_name(s) FROM table_name WHERE condition AND OR condition |
| AS (alias) | <p>SELECT column_name AS column_alias FROM table_name</p> <p><i>or</i></p> <p>SELECT column_name FROM table_name AS table_alias (AS is optional for table_name)</p> |
| BETWEEN | SELECT column_name(s) FROM table_name WHERE column_name BETWEEN value1 AND value2 |
| GROUP BY | SELECT column_name, aggregate_function(column_name) FROM table_name WHERE column_name operator value GROUP BY column_name |
| HAVING | SELECT column_name, aggregate_function(column_name) FROM table_name WHERE column_name operator value GROUP BY column_name HAVING aggregate_function(column_name) operator value |
| INNER JOIN <i>or</i> JOIN | SELECT column_name(s) FROM table_name1 INNER JOIN table_name2 ON table_name1.column_name=table_name2.column_name |
| LEFT JOIN | SELECT column_name(s) FROM table_name1 LEFT JOIN table_name2 ON table_name1.column_name=table_name2.column_name |
| RIGHT JOIN | SELECT column_name(s) FROM table_name1 |

| | |
|---|--|
| | RIGHT JOIN table_name2 ON table_name1.column_name=table_name2.column_name |
| CROSS JOIN | SELECT column_name(s) FROM table_name1 CROSS JOIN table_name2 |
| LIKE | SELECT column_name(s) FROM table_name WHERE column_name LIKE <i>pattern</i> |
| ORDER BY | SELECT column_name(s) FROM table_name ORDER BY column_name [ASC DESC] (<i>default is ASC</i>) |
| UNION | SELECT column_name(s) FROM table_name1 UNION SELECT column_name(s) FROM table_name2 |
| UNION ALL | SELECT column_name(s) FROM table_name1 UNION ALL SELECT column_name(s) FROM table_name2 |
| <i>predicates order</i> | SELECT FROM [INNER LEFT RIGHT CROSS] JOIN ON WHERE GROUP BY HAVING ORDER BY |
| DCL (Data Control Language) | |
| CREATE USER | CREATE USER 'user_name' IDENTIFIED BY 'password' |
| ALTER USER | ALTER USER 'user_name' IDENTIFIED BY 'new_password' |
| DROP USER | DROP USER 'user_name' |
| SHOW USERS | SELECT * FROM mysql.user |
| GRANT | GRANT <i>privilege</i> ON database_name.table_name TO 'user_name' |
| REVOKE | REVOKE <i>privilege</i> ON database_name.table_name FROM 'user_name' |
| FLUSH PRIVILEGES | FLUSH PRIVILEGES |
| SHOW GRANTS | SHOW GRANTS FOR 'user_name' |
| <i>privileges</i> | ALL PRIVILEGES: The user is granted all privileges except GRANT OPTION and PROXY. ALTER: The user can change the structure of a table or database. CREATE: The user can create new databases and tables. DELETE: The user can delete rows in a table. INSERT: The user can add rows to a table. SELECT: The user can read rows from a table. UPDATE: The user can update rows in a table. |
| TCL (Transaction Control Language) | |
| START TRANSACTION | |
| COMMIT | |
| SAVEPOINT | SAVEPOINT savepoint_name |
| RELEASE SAVEPOINT | RELEASE SAVEPOINT savepoint_name |
| ROLLBACK | ROLLBACK <i>or</i> ROLLBACK TO savepoint_name |

MySQL Aggregate (GROUP BY) Functions

| Syntax | Description |
|---------------------------|--|
| AVG (<i>argument</i>) | <i>Return the average value of the argument</i> |
| COUNT (<i>argument</i>) | <i>Return a count of the number of rows returned</i> |
| MAX (<i>argument</i>) | <i>Return the maximum value</i> |
| MIN (<i>argument</i>) | <i>Return the minimum value</i> |
| SUM (<i>argument</i>) | <i>Return the sum</i> |

MySQL Date Functions

| Syntax | Description |
|---|---|
| ADDDATE (<i>date</i> , INTERVAL <i>value</i> <i>addunit</i>) or ADDDATE (<i>date</i> , <i>days</i>) | <i>Adds a time/date interval to a date and then returns the date</i> |
| ADDTIME (<i>datetime</i> , <i>addtime</i>) | <i>Adds a time interval to a time/datetime and then returns the time/datetime</i> |
| CURDATE () | <i>Returns the current date</i> |
| CURRENT_TIMESTAMP () | <i>Returns the current date and time</i> |
| CURTIME () | <i>Returns the current time</i> |
| DATE (<i>expression</i>) | <i>Extracts the date part from a datetime expression</i> |
| DATEDIFF (<i>date1</i> , <i>date2</i>) | <i>Returns the number of days between two date values</i> |
| DATE_ADD (<i>date</i> , INTERVAL <i>value</i> <i>addunit</i>) | <i>Adds a time/date interval to a date and then returns the date</i> |
| DATE_SUB (<i>date</i> , INTERVAL <i>value</i> <i>interval</i>) | <i>Subtracts a time/date interval from a date and then returns the date</i> |
| DAY (<i>date</i>) | <i>Returns the day of the month for a given date</i> |
| HOUR (<i>datetime</i>) | <i>Returns the hour part for a given date</i> |
| MINUTE (<i>datetime</i>) | <i>Returns the minute part of a time/datetime</i> |
| MONTH (<i>date</i>) | <i>Returns the month part for a given date</i> |
| NOW () | <i>Returns the current date and time</i> |
| PERIOD_ADD (<i>period</i> , <i>number</i>) | <i>Add a specified number of months to a period</i> |
| PERIOD_DIFF (<i>period1</i> , <i>period2</i>) | <i>Returns the difference between two periods</i> |
| SUBDATE (<i>date</i> , INTERVAL <i>value</i> <i>unit</i>) | <i>Subtracts a time/date interval from a date and then returns the date</i> |
| SUBTIME (<i>datetime</i> , <i>time_interval</i>) | <i>Subtracts a time interval from a datetime and then returns the time/datetime</i> |

| | |
|-------------------|--|
| TIME (expression) | <i>Extracts the time part from a given time/datetime</i> |
| YEAR (date) | <i>Returns the year part for a given date</i> |

XML Quick Reference Tags

| XML Tags | Description |
|--|--|
| <?xml versione="1.0"> | |
| <?xml versione="1.0" encoding="...."> | <i>Values for the attribute for character encoding:</i> <ul style="list-style-type: none"> - ISO-8859-1 - UTF-8 - UTF-16 |
| <!--.....--> | <i>Defines a comment</i> |
| <!CDATA[.....]> | <i>Defines a character DATA</i> |
| <tag xml:lang="it"> | <i>Special default attribute for language</i> <ul style="list-style-type: none"> - en- english - fr- french - de-german - es- spanish - it- italian |
| <tag> </tag> | <i>Defines simple element</i> |
| <tag> <tag1>..... </tag1> <tagN> </tagN> </tag> | <i>Defines complex element</i> |
| <tag/> <tag attribute="....."/> | <i>Defines an empty element</i> |

| | |
|--|---|
| <code><tag attribute="....." > </tag></code> | <i>Defines an element with attributes</i> |
|--|---|

HTML Quick Reference

Tags

| HTML Tags (ordered alphabetically) | Description (5= New in HTML5) |
|--|--|
| <!--...--> | Defines a comment |
| <!DOCTYPE> | Defines the document type |
| <a> | Defines a hyperlink |
| <area> | Defines an area inside an image-map |
| <audio> | Defines sound content 5 |
| | Defines bold text |
| <body> | Defines the document's body |
| | Defines a single line break |
| <button> | Defines a clickable button |
| <div> | Defines a section in a document |
| <embed> | Defines a container for an external (non-HTML) application 5 |
| | Not supported in HTML5. Use CSS instead. Defines font, color, and size for text |
| <footer> | Defines a footer for a document or section 5 |
| <form> | Defines an HTML form for user input |
| <h1> to <h6> | Defines HTML headings |
| <head> | Defines information about the document |
| <header> | Defines a header for a document or section 5 |
| <html> | Defines the root of an HTML document |
| <i> | Defines a part of text in an alternate voice or mood |
| | Defines an image |
| <input> | Defines an input control |
| <label> | Defines a label for an <input> element |
| | Defines a list item |
| <link> | Defines the relationship between a document and an external resource (most used to link to style sheets) |
| <main> | Specifies the main content of a document 5 |
| <map> | Defines a client-side image-map |
| <meta> | Defines metadata about an HTML document |
| <nav> | Defines navigation links |
| <noscript> | Defines an alternate content for users that do not support client-side scripts |
| <object> | Defines an embedded object |
| | Defines an ordered list |
| <optgroup> | Defines a group of related options in a drop-down list |
| <option> | Defines an option in a drop-down list |

| | |
|------------|--|
| <p> | <i>Defines a paragraph</i> |
| <script> | <i>Defines a client-side script</i> |
| <select> | <i>Defines a drop-down list</i> |
| <source> | <i>Defines multiple media resources for media elements (<video> and <audio>) 5</i> |
| | <i>Defines a section in a document</i> |
| <style> | <i>Defines style information for a document</i> |
| <table> | <i>Defines a table</i> |
| <td> | <i>Defines a cell in a table</i> |
| <textarea> | <i>Defines a multiline input control (text area)</i> |
| <title> | <i>Defines a title for the document</i> |
| <tr> | <i>Defines a row in a table</i> |
| <u> | <i>Defines text that should be stylistically different from normal text</i> |
| | <i>Defines an unordered list</i> |

Attributes

| Attribute | Belongs to | Description |
|------------|---|--|
| action | <form> | <i>Specifies where to send the form-data when a form is submitted.</i> |
| align | Not supported in HTML 5. | <i>Specifies the alignment according to surrounding elements. Use CSS instead.</i> |
| alt | <area>, , <input> | <i>Specifies an alternate text when the original element fails to display.</i> |
| bgcolor | Not supported in HTML 5. | <i>Specifies the background color of an element. Use CSS instead.</i> |
| border | Not supported in HTML 5. | <i>Specifies the width of the border of an element. Use CSS instead.</i> |
| checked | <input> | <i>Specifies that an <input> element should be pre-selected when the page loads (for type="checkbox" or type="radio").</i> |
| color | Not supported in HTML 5. | <i>Specifies the text color of an element. Use CSS instead.</i> |
| cols | <textarea> | <i>Specifies the visible width of a text area.</i> |
| content | <meta> | <i>Gives the value associated with the http-equiv or name attribute</i> |
| disabled | <button>, <fieldset>, <input>, <keygen>, <optgroup>, <option>, <select>, <textarea> | <i>Specifies that a the specified element/group of elements should be disabled.</i> |
| download | <a>, <area> | <i>Specifies that the target will be downloaded when a user clicks on the hyperlink.</i> |
| form | <button>, <fieldset>, <input>, <keygen>, <label>, <meter>, <object>, <output>, <select>, <textarea> | <i>Specifies the name of the form the element belongs to</i> |
| formaction | <button>, <input> | <i>Specifies where to send the form-data when a form is</i> |

| | | |
|----------|---|---|
| | | <i>submitted. Only for type="submit".</i> |
| height | <canvas>, <embed>, <iframe>, , <input>, <object>, <video> | <i>Specifies the height of the element.</i> |
| href | <a>, <area>, <base>, <link> | <i>Specifies the URL of the page the link goes to.</i> |
| list | <input> | <i>Refers to a <datalist> element that contains pre-defined options for an <input> element.</i> |
| method | <form> | <i>Specifies the HTTP method to use when sending form-data.</i> |
| name | <button>, <fieldset>, <form>, <iframe>, <input>, <keygen>, <map>, <meta>, <object>, <output>, <param>, <select>, <textarea> | <i>Specifies the name of the element.</i> |
| onchange | All visible elements. | <i>Script to be run when the value of the element is changed.</i> |
| onclick | All visible elements. | <i>Script to be run when the element is being clicked.</i> |
| onerror | <audio>, <body>, <embed>, , <object>, <script>, <style>, <video> | <i>Script to be run when an error occurs.</i> |
| onload | <body>, <iframe>, , <input>, <link>, <script>, <style> | <i>Script to be run when the element is finished loading.</i> |
| onreset | <form> | <i>Script to be run when a reset button in a form is clicked.</i> |
| onscroll | All visible elements. | <i>Script to be run when an element's scrollbar is being scrolled.</i> |
| onselect | All visible elements. | <i>Script to be run when the element gets selected.</i> |
| onsubmit | <form> | <i>Script to be run when a form is submitted.</i> |
| rows | <textarea> | <i>Specifies the visible number of lines in a text area.</i> |
| selected | <option> | <i>Specifies that an option should be pre-selected when the page loads.</i> |
| shape | <area> | <i>Specifies the shape of the area.</i> |
| size | <input>, <select> | <i>Specifies the width, in characters (for <input>) or specifies the number of visible options (for <select>)</i> |
| src | <audio>, <embed>, <iframe>, , <input>, <script>, <source>, <track>, <video> | <i>Specifies the URL of the media file.</i> |
| style | Global Attributes | <i>Specifies an inline CSS style for an element.</i> |
| type | <button>, <embed>, <input>, <link>, <menu>, <object>, <script>, <source>, <style> | <i>Specifies the type of element.</i> |
| value | <button>, <input>, , <option>, <progress>, <param> | <i>Specifies the value of the element.</i> |
| width | <canvas>, <embed>, <iframe>, , <input>, <object>, <video> | <i>Specifies the width of the element.</i> |

PHP MySQL Quick Reference

PHP Socket Quick Reference

| Syntax | Description |
|--|---|
| <code>socket_accept (\$socket)</code> | <i>Accepts a connection on a socket</i> |
| <code>bool socket_connect (\$socket , \$address , \$port)</code> | <i>Initiates a connection on a socket</i> |
| <code>bool socket_listen (\$socket , \$backlog)</code> | <i>Listens for a connection on a socket</i> |
| <code>socket_create (\$domain , \$type , \$protocol)</code> | <i>Create a socket (endpoint for communication)</i> <i>Domain parameter:</i> - <i>AF_INET</i> - <i>AF_UNIX</i> |
| <code>bool socket_bind (\$socket , \$address , \$port)</code> | <i>Binds a name to a socket</i> |
| <code>string socket_strerror (\$errno)</code> | <i>Return a string describing a socket error</i> |
| <code>int socket_last_error (\$socket)</code> | <i>Returns the last error on the socket</i> |
| <code>void socket_close (\$socket)</code> | <i>Closes a socket resource</i> |
| <code>bool socket_getpeername (\$socket , \$address , \$port)</code> | <i>Queries the remote side of the given socket which may either result in host/port or in a Unix filesystem path, dependent on its type</i> |
| <code>string socket_read (\$socket , \$length , \$type)</code> | <i>Reads a maximum of length bytes from a socket</i> <i>Type parameter:</i> - <i>PHP_BINARY_READ</i> - <i>PHP_NORMAL_READ</i> |
| <code>int socket_write (\$socket , \$buffer , \$length)</code> | <i>Write to a socket</i> |
| <code>int socket_send (\$socket , \$buf , \$len , \$flags)</code> | <i>Sends data to a connected socket</i> <i>Optional type parameter:</i> <i>Flags parameter:</i> - <i>MSG_EOF</i> |

PHP MySQLi Quick Reference (Object oriented style)

| Syntax | Description |
|--|---|
| <code>\$conn=new mysqli("host","user","pw","db");</code> | <i>Open a connection to a MySQL Server</i> |
| <code>\$conn->select_db("alterdbname");</code> | <i>Change the default database for the connection</i> |
| <code>\$conn->query ("sql_statement");</code> | <i>Perform a query against the database.</i> |
| <code>\$result=\$conn->query("sql_statement");</code> | <i>Perform a query against the database and return a resultset</i> |
| <code>\$row=\$result->fetch_array()</code> | <i>Fetch a result row as an associative array, a numeric array, or both</i> |
| <code>\$row=\$result->fetch_assoc()</code> | <i>Fetch a result row as an associative array</i> |
| <code>\$row=\$result->fetch_row()</code> | <i>Get a result row as an enumerated array</i> |
| <code>\$num=\$result->field_count</code> | <i>Get number of fields in result</i> |
| <code>\$num=\$result->num_rows</code> | <i>Get number of rows in result</i> |
| <code>\$conn->close(\$conn)</code> | <i>Close MySQL connection</i> |

PHP PDO Quick Reference (Object oriented style)

| Syntax | Description |
|--|--|
| <code>\$conn = new PDO ("mysql:host=\$host; port=\$port; dbname=\$dbname", \$user, \$password);</code> | <i>Open a connection to a MySQL Server</i> |
| <code>\$conn->setAttribute(PDO::ATTR_ERRMODE, PDO::ERRMODE_EXCEPTION);</code> | <i>Enable exceptions</i> |
| <code>\$result = \$conn->query(\$sql)</code> | <i>Perform a DQL command against the database and return a resultset</i> |
| <code>\$conn->query(\$sql)</code> | <i>Perform a DML command against the database</i> |
| <code>\$row = \$stmt->fetch();</code> | <i>Fetch a row as an associative array</i> |
| <code>\$data = \$result->fetchAll();</code> | <i>Fetch all as an associative array (recordset)</i> |
| <code>\$stmt=\$conn->prepare(\$sql);</code> | <i>prepare a sql query</i> |
| <code>\$stmt->bindParam(':parameter_name', variable_name, PDO::PARAMETER_TYPE);</code> | <i>bind a parameter with a variable</i> |
| <i>parameters type</i> | <i>PDO::PARAM_BOOL PDO::PARAM_INT PDO::PARAM_NULL PDO::PARAM_STR (ok for DATETIME)</i> |
| <code>\$last_id = \$conn->lastInsertId()</code> | <i>Get last inserted record id</i> |
| <code>\$conn = null</code> | <i>Close MySQL connection</i> |

ESAME DI STATO a.s. _____ / _____ COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)

COGNOME _____

NOME _____ CLASSE _____

| INDICATORI GENERALI* | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|---|--|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo | Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Coesione e coerenza Testuale | Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <input type="checkbox"/> Non valutato | |

| | | Non valutato |
|---|--|---|
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | 15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti | 15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5 |
| INDICATORI SPECIFICI* | DESCRITTORI | PUNTI |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso | 10 9 8 7 6 5 |

| | | |
|---|--|--|
| | <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato | 4 3 2 1 |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| | PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti) | ____/100 |
| | PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE | ____ / 20 |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....
.....
.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____

NOME _____ classe _____

| INDICATORI GENERALI* | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|--|---|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | <p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| Coesione e coerenza testuale | <p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| Ricchezza e padronanza lessicale | <p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| Correttezza grammaticale (ortografia, | <p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura | |

| | | |
|--|---|---|
| <p>morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| <p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> | <p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3 - 1</p> |
| <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p> | <p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| <p>INDICATORI SPECIFICI*</p> | <p>DESCRITTORI</p> | <p>PUNTI</p> |
| <p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti, efficaci e originali <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti ed efficaci <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> |

| | | |
|---|--|------------------|
| coerenza nella formulazione del titolo e dell' eventuale paragrafazione | <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti | 7 |
| | <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia , con eventuali titolo e paragrafazione adeguati | 6 |
| | <input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione abbastanza adeguati | 5 |
| | <input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inappropriati | 4 |
| | <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati | 3 |
| | <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti | 2 |
| | <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione completamente errati o assenti | 1 |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale | 10 |
| | <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico | 9 |
| | <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato | 8 |
| | <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato | 7 |
| | <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato | 6 |
| | <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato | 5 |
| | <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato | 4 |
| | <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico | 3 |
| | <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico | 2 – 1 |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali | 20 |
| | <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi | 18 |
| | <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi | 16 |
| | <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi | 14 |
| | <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati | 12 |
| | <input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi | 10 |
| | <input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi | 8 |
| | <input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali | 6 |
| | <input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali | 4 – 2 |
| <input type="checkbox"/> PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti) | | ____/100 |
| <input type="checkbox"/> | | |
| <input type="checkbox"/> PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE | | ____ / 20 |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

ESAME DI STATO a.s. _____/_____/_____ COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____

NOME _____ classe _____

| INDICATORI GENERALI* | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|---|--|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Coesione e coerenza testuale | Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto | 10 9 8 7 6 5 4 3 |

| | | |
|---|---|--|
| | <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | 2 1 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <p>Si esprime in modo:</p> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | <p>Dimostra di possedere:</p> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | <p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| INDICATORI SPECIFICI* | DESCRITTORI | PUNTI |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni | <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 20 |

| | | |
|---|---|----------------|
| presenti nel testo proposto | <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto | 18 |
| | <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 16 |
| | <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 14 |
| | <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto | 12 |
| | <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 10 |
| | <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 8 |
| | <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 6 |
| | <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 4 |
| | <input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto | 2 |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti | <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi | 10 |
| | <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi | 9 |
| | <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi | 8 |
| | <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi | 7 |
| | <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi | 6 |
| | <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi | 5 |
| | <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi | 4 |
| | <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi | 3 |
| | <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi | 2 |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali | 10 |
| | <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi | 9 |
| | <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi | 8 |
| | <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti | 7 |
| | <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti | 6 |
| | <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali | 5 |
| | <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi | 4 |
| | <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati | 3 |
| | <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati | 2 |
| <input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali | 1 | |
| | <input type="checkbox"/> PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti) | ___/100 |
| | <input type="checkbox"/> PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE | ___/ 20 |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....
.....

ESAME DI STATO a.s. _____/____ COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)

COGNOME _____ NOME _____ Classe _____

| INDICATORI GENERALI* | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|--|--|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Coesione e coerenza testuale | Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato | 10 9 8 7 |

| | | |
|---|---|---|
| | <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | 6 5 4 3 2 1 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <input type="checkbox"/> non valutato | Non valutato |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | 15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti | 15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5 |
| INDICATORI SPECIFICI* | DESCRITTORI | PUNTI |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto | 20 18 16 14 12 |

| | | |
|--|--|--|
| | <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto | 10 8 6 4 2 |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati <input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| | <input type="checkbox"/> PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti) | ___/100 |
| | <input type="checkbox"/> PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE | ___/ 20 |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....

ESAME DI STATO A.S. _____ / _____ COMMISSIONE _____
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____

NOME _____ classe _____

| <i>INDICATORI GENERALI*</i> | <i>DESCRITTORI</i> | <i>PUNTI</i> |
|---|---|--|
| Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo | Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Coesione e coerenza testuale | Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 |

| | | |
|--|---|--|
| | <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | 1 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <p>Si esprime in modo:</p> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | <p>Dimostra di possedere:</p> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | <p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| INDICATORI SPECIFICI* | DESCRITTORI | PUNTI |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni | <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto | 10 9 8 7 |

| | | |
|---|--|--|
| circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna | 6 5 4 3 2 1 |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| | PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti) | ____/100 |
| | PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE | / 20 |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

.....

.....

ESAME DI STATO a.s. ____ / ____ COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

| INDICATORI GENERALI* | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|--|--|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Coesione e coerenza testuale | Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato | 10 9 8 7 6 5 4 |

| | | |
|---|---|---|
| | <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | 3 2 1 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <input type="checkbox"/> non valutato | Non valutato |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | 15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 - 1,5 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti | 15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5 |
| INDICATORI SPECIFICI* | DESCRITTORI | PUNTI |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione | <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti, efficaci e originali <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti ed efficaci <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione complessivamente coerenti <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione adeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione abbastanza adeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione inappropriati | 10 9 8 7 6 5 4 |

| | | |
|---|--|--|
| | <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione scorretti <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione completamente errati o assenti | 3 2 1 |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 – 1 |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati <input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi <input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi <input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali <input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali | 20 18 16 14 12 10 8 6 4 – 2 |
| <input type="checkbox"/> PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti) <input type="checkbox"/> | | _____/100 |
| <input type="checkbox"/> PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE | | _____/20 |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....
.....
.....
.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
SOLO PRIMA PARTE

| Indicatore (correlato agli obiettivi della prova) | Punteggio max per ogni indicatore (totale 20) | Livello valutazione | Punteggio | Punti | |
|--|--|------------------------|-----------|-------------|------------------|
| | | | | Prima parte | Seconda parte |
| Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina | 5 | non raggiunto | 0,25 - 1 | | |
| | | base | 1,25 - 2 | | |
| | | intermedio | 2,25 - 4 | | |
| | | avanzato | 4,25 - 5 | | |
| Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione | 8 | non raggiunto | 0,25 - 1 | | |
| | | base | 1,25 - 3 | | |
| | | intermedio | 3,25 - 6 | | |
| | | avanzato | 6,25 - 8 | | |
| Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti. | 4 | insufficiente | 0,25 - 1 | | |
| | | adeguato | 1,25 - 3 | | |
| | | completo | 3,25 - 4 | | |
| Capacità di argomentare , di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici | 3 | inadeguata | 0,25 - 1 | | |
| | | accettabile | 1,25 - 2 | | |
| | | buona | 2,25 - 3 | | |

| | | |
|----------------------------|--|------------|
| Punti seconda prova | T1= ___/20 | T2= ___/20 |
| Voto | $(T1+T2)/2= \underline{\hspace{2cm}}/20$ | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA 13 + 7

| Indicatore (correlato agli obiettivi della prova) | Punteggio max per ogni indicatore | Livello valutazione | Punti prima parte | Punti seconda parte | |
|--|---|---------------------|----------------------|---------------------|-------------|
| | | | | Q1 | Q2 |
| Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina | 5 | non raggiunto | 0.25 | 0 | 0 |
| | | scarso - mediocre | 1 - 1.5 | 0.25 | 0.25 |
| | | base | 2 | 0.5 | 0.5 |
| | | intermedio | 2.5 | 0.75 | 0.75 |
| | | ottimo - avanzato | 2.75 - 3 | 1 | 1 |
| Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione | 7 | non raggiunto | 0.25 | 0 | 0 |
| | | scarso - mediocre | 2 - 2.75 | 0.25 | 0.25 |
| | | base | 3.5 | 0.5 | 0.5 |
| | | intermedio | 4 | 0.75 | 0.75 |
| | | ottimo - avanzato | 4.5 - 5 | 1 | 1 |
| Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti. | 5 | non raggiunto | 0.25 | 0 | 0 |
| | | scarso - mediocre | 1 - 1.5 | 0.25 | 0.25 |
| | | base | 2 | 0.5 | 0.5 |
| | | intermedio | 2.5 | 0.75 | 0.75 |
| | | ottimo - avanzato | 2.75 - 3 | 1 | 1 |
| Capacità di argomentare , di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici | 3 | non raggiunto | 0.25 | 0 | 0 |
| | | scarso - mediocre | 0.75 - 1 | 0.20 | 0.20 |
| | | base | 1.5 | 0.25 | 0.25 |
| | | intermedio | 1.75 | 0.40 | 0.40 |
| | | ottimo - avanzato | 2 | 0.50 | 0.50 |
| Totale sulla colonna | | | _____/13 | _____/3.5 | _____/3.5 |
| Totale Punti | | | _____/20 | | |
| VOTO (*) | | | _____/20 | | |

* Totale Punti arrotondato per difetto se la cifra decimale è <5, altrimenti per eccesso

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DA 11 + 9

| Indicatore (correlato agli obiettivi della prova) | Punteggio max per ogni indicatore | Livello valutazione | Punti prima parte | Punti seconda parte | |
|--|---|---------------------|----------------------|---------------------|-------------|
| | | | | Q1 | Q2 |
| Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina | 5 | non raggiunto | 0.25 | 0 | 0 |
| | | scarso - mediocre | 0.5 | 0.5 | 0.5 |
| | | base | 1 | 1 | 1 |
| | | intermedio | 1.5 | 1.25 | 1.25 |
| | | ottimo - avanzato | 2 | 1.5 | 1.5 |
| Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione | 7 | non raggiunto | 0.25 | 0 | 0 |
| | | scarso - mediocre | 1 - 2 | 0.25 | 0.25 |
| | | base | 3 | 0.5 | 0.5 |
| | | intermedio | 4 | 0.75 | 0.75 |
| | | ottimo - avanzato | 4.5 - 5 | 1 | 1 |
| Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti. | 5 | non raggiunto | 0.25 | 0 | 0 |
| | | scarso - mediocre | 0.5 | 0.5 | 0.5 |
| | | base | 1 | 1 | 1 |
| | | intermedio | 1.5 | 1.25 | 1.25 |
| | | ottimo - avanzato | 2 | 1.5 | 1.5 |
| Capacità di argomentare , di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici | 3 | non raggiunto | 0.25 | 0 | 0 |
| | | scarso - mediocre | 0.5 - 1 | 0.15 | 0.15 |
| | | base | 1.5 | 0.25 | 0.25 |
| | | intermedio | 1.75 | 0.40 | 0.40 |
| | | ottimo - avanzato | 2 | 0.50 | 0.50 |
| Totale sulla colonna | | | _____/11 | _____/4.5 | _____/4.5 |
| Totale Punti | | | _____/20 | | |
| VOTO (*) | | | _____/20 | | |

* Totale Punti arrotondato per difetto se la cifra decimale è <5, altrimenti per eccesso

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DA 15 + 5

| Indicatore (correlato agli obiettivi della prova) | Punteggio max per ogni indicatore | Livello valutazione | Punti prima parte | Punti seconda parte | |
|--|---|---------------------|----------------------|---------------------|-------------|
| | | | | Q1 | Q2 |
| Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina | 5 | non raggiunto | 0.25 | 0 | 0 |
| | | scarso - mediocre | 1.5 - 2 | 0.15 | 0.15 |
| | | base | 2.5 | 0.25 | 0.25 |
| | | intermedio | 3 | 0.40 | 0.40 |
| | | ottimo - avanzato | 3.5 - 4 | 0.50 | 0.50 |
| Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione | 7 | non raggiunto | 0.25 | 0 | 0 |
| | | scarso - mediocre | 1 - 2 | 0.25 | 0.25 |
| | | base | 3 | 0.5 | 0.5 |
| | | intermedio | 4 | 0.75 | 0.75 |
| | | ottimo - avanzato | 4,5 - 5 | 1 | 1 |
| Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti. | 5 | non raggiunto | 0.25 | 0 | 0 |
| | | scarso - mediocre | 1.5 - 2 | 0.15 | 0.15 |
| | | base | 2.5 | 0.25 | 0.25 |
| | | intermedio | 3 | 0.40 | 0.40 |
| | | ottimo - avanzato | 3.5 - 4 | 0.50 | 0.50 |
| Capacità di argomentare , di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici | 3 | non raggiunto | 0.25 | 0 | 0 |
| | | scarso - mediocre | 0.5 - 1 | 0.15 | 0.15 |
| | | base | 1.5 | 0.25 | 0.25 |
| | | intermedio | 1.75 | 0.40 | 0.40 |
| | | ottimo - avanzato | 2 | 0.50 | 0.50 |
| Totale sulla colonna | | | _____/15 | _____/2.5 | _____/2.5 |
| Totale Punti | | | _____/20 | | |
| VOTO (*) | | | _____/20 | | |

* Totale Punti arrotondato per difetto se la cifra decimale è <5, altrimenti per eccesso

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|--|---------|---|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0,50 - 1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato. | 1,50 - 2,50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3 - 3,50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi. | 4 - 4,50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I | Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato. | 0,50 - 1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato. | 1,50 - 2,50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 3 - 3,50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccomandando in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso. | 4 - 4,50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccomandando in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5 | |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico. | 0,50 - 1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti. | 1,50 - 2,50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti. | 3 - 3,50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti. | 4 - 4,50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti. | 5 | |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio | I | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto. | 0,50 - 1 | |
| | II | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità. | 1,50 - 2,50 | |
| | III | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali. | 3 - 3,50 | |
| | IV | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire. | 4 - 4,50 | |
| | V | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri. | 5 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO