



*Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio*



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO "ENRICO FERMI"
ELETTRONICA - INFORMATICA - BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI
ELETTRONICA (*Percorso di II livello*)

C.F. 80208490583 - Cod. Min. RMTF180009 - Cod. Min. Percorso II livello RMTF18050P - Distretto 37°
Via Cesare Minardi, 15-17-19 00044 Frascati (RM) - Tel. 06121127570
Sito: www.fermifrascati.edu.it Peo: rmtf180009@istruzione.it Pec: rmtf180009@pec.istruzione.it

Anno Scolastico 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Indirizzo CHIMICA, MATERIALI E BIOTECNOLOGIE

Articolazione Biotecnologie Ambientali

15 Maggio 2026

Classe 5° sez. C

INDICE DEI CONTENUTI

	Pagina
PROFILO PROFESSIONALE	3
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE, QUADRO ORARIO E CONTINUITA' DIDATTICA	4
EVOLUZIONE DELLA CLASSE	5
ANDAMENTO DIDATTICO – DISCIPLINARE	6
RAPPORTI CON LE FAMIGLIE, PROGRAMMAZIONE DIDATTICA	8
a) <i>OBIETTIVI GENERALI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE</i>	
b) <i>OBIETTIVI AREA LINGUISTICO – LETTERARIA</i>	
c) <i>OBIETTIVI AREA SCIENTIFICO – TECNOLOGICA</i>	
d) <i>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO, CRITERI DI VALUTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI</i>	
METODI DI LAVORO, MEZZI, STRUMENTI DI VERIFICA	9
ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA	11
ATTIVITÀ RICONDUCEBILI AL PTOF	13
ATTIVITÀ DI FSL	14
GRIGLIA VALUTAZIONE ATTIVITÀ DI ASL / PCTO	17
PROVE D'ESAME SIMULATE	19
APPENDICE – Allegati	
ALLEGATO 1	
CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI FINO ALLA DATA DEL 15/05/2025	22
<i>Italiano</i>	
<i>Storia</i>	
<i>Matematica</i>	
<i>Inglese</i>	
<i>Chimica organica e biochimica</i>	
<i>Microbiologia, biotecnologie e tecniche di</i>	
<i>Chimica analitica e strumentale</i>	
<i>Fisica ambientale</i>	
<i>Scienze Motorie</i>	
<i>Religione</i>	
<i>Educazione civica</i>	
Allegato 2 - PRIMA PROVA SIMULATA	43
Allegato 3- GRIGLIA PRIMA PROVA	49
Allegato 3 – bis - GRIGLIE PRIMA PROVA per alunni e alunne con DSA	57
Allegato 4- SECONDA PROVA SIMULATA	64
Allegato 5. GRIGLIA SECONDA PROVA	65
Allegato 6- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	66

PROFILO PROFESSIONALE

Indirizzo: CHIMICA, MATERIALI E BIOTECNOLOGIE Articolazione: BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI

Il corso prevede un quadro orario formativo nel settore, in cui le materie di indirizzo hanno un ruolo preponderante e dove l'attività pratica si svolge nei laboratori presenti in Istituto: Chimica generale, Chimica Analitica e Strumentale, Biologia Microbiologia e Tecnologie di Controllo Ambientale, Chimica Organica e Biochimica, Fisica Ambientale. Il diplomato dell'indirizzo "Chimica, Materiali e Biotecnologie" - articolazione BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI, acquisisce nel corso quinquennale una preparazione altamente qualificata per il controllo e la tutela del patrimonio ambientale, con rilevanti competenze nelle tecniche di laboratorio e nelle analisi strumentali chimico-biologiche, anche attraverso attività di PCTO. Gli alunni che si diplomano in questa specializzazione sono dei Tecnici in Biotecnologie Ambientali idonei all'esecuzione di protocolli analitici di base finalizzati allo studio della qualità e delle tecniche di controllo delle matrici: acqua, suolo e aria. Sono in grado di individuarne, conoscendo le normative vigenti, gli eventuali stati di inquinamento e i possibili trattamenti secondo le nuove biotecnologie applicabili all'ambiente. La specializzazione che, oggi, trova sbocchi professionali per gli alunni, anche con il solo diploma, è una figura professionale richiesta sul territorio. Le tecnologie del settore avanzano velocemente e sarebbe auspicabile l'adeguamento, pur sempre limitato al consentito, di protocolli analitici più vicini al contesto lavorativo. Le prospettive occupazionali del diplomato che, con tecnologie e tecniche biochimiche, collabora alla tutela dell'ambiente e della salute dell'uomo, inducono a definire una figura professionale caratterizzata, oltre che dalle specifiche competenze, anche dalla capacità di gestire, in maniera sistemica, la complessità dell'ambiente applicando le normative di riferimento sulla protezione ambientale e sulla sicurezza del luogo di lavoro.

Il Diplomato in Biotecnologie Ambientali ha conoscenze e competenze specifiche:

- finalizzate all'analisi e allo studio degli ecosistemi, per il miglioramento della qualità della vita;
- al riconoscimento dei fattori di rischio ambientale, all'inquinamento di natura biologica e chimica, al clima ed al microclima, con particolare attenzione agli ambienti di vita e di lavoro, oltre che agli aspetti ambientali delle trasformazioni energetiche;
- per descrivere e prevedere la diffusione e l'evoluzione degli inquinanti nell'ambiente;
- sulle normative nazionali e comunitarie relative alla conservazione e gestione delle risorse ambientali ed alla tutela della salute dei lavoratori;
- per eseguire verifiche e controlli con misure di grandezze biologiche e chimiche in laboratorio e sul campo;
- per collaborare allo studio di metodi di prevenzione da agenti di rischio biologico e chimico;
- per contribuire alla realizzazione di interventi, con mezzi biologici e chimici, per il risanamento di situazioni di degrado ambientale e per il miglioramento della qualità della vita;
- per collaborare alle Valutazioni di Impatto Ambientale;
- per lavorare in gruppo, integrando le proprie competenze con quelle di altri;
- per affrontare problemi in situazioni non strutturate in precedenza, proponendo possibili soluzioni;
- per operare scelte in modo autonomo e responsabile

Il titolo di studio conseguito al termine dei cinque anni (primo biennio, secondo biennio e V anno di specializzazione) è quello rilasciato dall'ITBA in Tecnico in Biotecnologie Ambientali. Gli sbocchi professionali può essere analista di laboratorio in strutture quali:

- laboratorio in aziende private;
- tecnico nei laboratori di ricerca.

La prosecuzione degli studi sarà possibile sia per Corsi Post Diploma che per Corsi di Laurea presso qualsiasi facoltà.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE, QUADRO ORARIO E CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Italiano e Letteratura Italiana (coordinatore)	4	Sì	Sì	Sì
Storia	2	No	Sì	Sì
Inglese	3	No	No	Sì
Matematica	3	Sì	Sì	Sì
Scienze Motorie e Sportive	2	Sì	Sì	Sì
Chimica Analitica e Strumentale	4(3)	No	No	Sì
Laboratorio di Chimica Analitica e Strumentale	3	Sì	Sì	Sì
Chimica Organica e Biochimica	4(2)	Sì	Sì	Sì
Laboratorio di Chimica Organica e Biochimica	2	Sì	Sì	Sì
Biologia, Microbiologia e Tecnologie di Controllo Ambientale	6(4)	Sì	Sì	Sì
Laboratorio di Biologia, Microbiologia e Tecnologie di Controllo Ambientale	4	Sì	Sì	Sì
Fisica Ambientale	3(1)	Sì	Sì	Sì
Laboratorio di Fisica Ambientale	1	No	No	Sì
IRC	1	Sì	Sì	Sì
Sostegno		Sì	No	Sì
Sostegno		No	No	Sì

EVOLUZIONE DELLA CLASSE

CLASSI	TERZA	QUARTA	QUINTA
TOTALE ALUNNI	28	27	27
Con bisogni educativi speciali seconda fascia*	6	8	8
Con bisogni educativi speciali terza fascia*	0	0	0
Provenienti da altra classe stesso istituto	2	0	0
Ripetenti	0	0	0
Ritirati	1	0	0
Trasferiti in altro istituto	0	0	0
A-promossi	24	26	
B-sospesi	3	1	
C-non promossi	1	0	
Tasso di selezione = $(A+B)/(A+B+C)$	27/28	27/27	

*La presenza di eventuali alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES) come previsto dal D.M. 5669, verrà relazionata in forma privata alla commissione d'esame fornendo, tramite la segreteria di questo Istituto, tutto il materiale utile esclusivamente in formato cartaceo.

ANDAMENTO DIDATTICO –DISCIPLINARE

La classe è attualmente composta da 27 studenti (8 femmine e 19 maschi) di cui due alunne DA e 6 alunni ed alunne con DSA.

Il gruppo ha subito un'unica variazione di composizione, rispetto al nucleo originario, all'inizio del terzo anno, quando alla classe si sono aggiunti tre studenti, provenienti da altre sezioni (e di cui uno ripetente). Alla fine dello stesso anno, infine, uno studente non è stato ammesso all'anno successivo, e si è poi ritirato dagli studi. Non sono poi avvenuti ulteriori mutamenti si numero, fermo dunque a 27 componenti.

La classe si è presentata, sin dal principio del secondo biennio, con alcune peculiarità destinate poi a restare, nella sostanza, inalterate: sul piano socio-dinamico e relazionale, una notevole capacità di interazione reciproca, perlopiù fruttuosa, ovvero tale da favorire la creazione di un gruppo, a dispetto della numerosità, nell'insieme piuttosto coeso e vicendevolmente rispettoso; del pari, una buona capacità di interazione con la figura adulta, non senza momenti di più attivo interesse per quanto proposto sul piano didattico.

Sebbene in terza la vivacità di alcuni alunni sia diventata, in alcune fasi, irrequietezza nel comportamento, gli interventi dei docenti, fondati sul richiamo alle responsabilità individuali e collettive, ed improntati a un dialogo educativo gestito con autorevolezza ma anche più sottilmente articolato, ha permesso di trasformare tali passaggi, inizialmente complessi, in occasioni di crescita, di presa di coscienza civile, e insomma di maturazione.

Anche per questa ragione, nel secondo anno del secondo biennio l'interazione interna al gruppo, e tra il gruppo e i docenti, è stato costruttivo e redditizio, prima di tutto sul piano umano. La vivacità di gran parte dei discenti si è dunque andata precisando, in molti casi, come vivacità intellettuale, come curiosità ora per l'una, ora per l'altra disciplina proposta, a seconda delle propensioni e delle caratteristiche individuali, assai differenti.

Il bilancio del quarto anno è stato dunque, nel complesso, positivo, nonostante permanenti fragilità d'apprendimento in singoli alunni, su cui l'attenzione del consiglio di classe è stata continua.

Anche in questo quinto e conclusivo anno la classe, invariata per numero e composizione, ha manifestato, nel complesso, identiche caratteristiche, nonostante qualche maggiore irrequietudine iniziale rispetto all'anno precedente, presto però rientrata.

La classe, a conti fatti, ha insomma continuato ad essere piuttosto coesa, articolata cioè in gruppi sempre comunicanti tra di loro.

Parimenti, anche quest'anno il rapporto didattico con i docenti e le docenti (quand'anche nuove) si è confermato come positivo, di buona efficacia e fondato su fiducia reciproca.

Sul piano più propriamente didattico, gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi essenziali, sia a livello disciplinare, sia a livello trasversale.

In linea generale si può registrare una buona crescita nelle competenze di base, seppure il lavoro di qualcuno sia risultato più selettivo, vuoi per scelte orientate verso singole discipline, a causa di già nette inclinazioni; vuoi per una certa intermittenza nel lavoro di studio.

Nonostante dunque questi casi, e sebbene non manchi un piccolo gruppo di discenti in cui permangono residue fragilità e difficoltà, su cui pure è stato continuo il lavoro (anche da parte di alcuni alunni ed alunne con BES), la gran parte degli studenti formano un'ampia fascia media – ovvero, mediamente discreta, a tratti buona, le eccellenze riguardando perlopiù singole materie.

Si annota tuttavia la presenza di un gruppo, numericamente esiguo, di alunni e di alunne all'interno di una fascia che potrebbe definirsi medio-alta, e, in rari casi, alta.

Le attività inerenti ai percorsi PCTO/FSL degli anni 2023/2024, 2024/2025 e 2025/2026 sono stati svolti regolarmente secondo quanto richiesto dal consiglio di classe e dall'organizzazione dell'Istituto. Si annoti qui che, in occasione delle attività di PCTO/FSL, la classe, fatta salva qualche eccezione, ha

dimostrato un atteggiamento maturo e responsabile, con buone capacità relazionali e di comunicazione.

La classe ha partecipato alle attività di orientamento svolte in orario curriculare con il medesimo approccio positivo e propositivo. Inoltre, gli/le studenti si sono avvalsi ed avvalse, secondo libere e consapevoli scelte, delle occasioni di arricchimento dell'offerta formativa organizzate dall'Istituto o dai consigli di classe, riferite nei diversi ambiti.

Quanto ai viaggi di istruzione a Berlino e a Monaco di Baviera, la classe ha in entrambe le occasioni evidenziato una matura capacità di ascolto, manifestando sempre doti di curiosità e di riflessione, e traendo il massimo profitto dalle parole di guide e operatori culturali, tanto da meritarsi, in più occasioni, il loro franco encomio.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati sempre improntati sul rispetto e la collaborazione. La partecipazione ai colloqui coi docenti avviene con regolarità da parte di alcuni genitori, mentre altri si informano dell'andamento didattico e disciplinare attraverso il Registro Elettronico.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

a. OBIETTIVI GENERALI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

- Leggere e interpretare testi e documenti
- Elaborare dati e rappresentarli efficacemente
- Documentare il proprio lavoro
- Comunicare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi
- Interpretare in modo sistemico strutture e dinamiche nel contesto in cui si opera
- Analizzare situazioni e rappresentarle con modelli funzionali ai problemi da risolvere
- Lavorare in gruppo

b. OBIETTIVI AREA LINGUISTICO – LETTERARIA

- Comprendere in maniera globale testi scritti
- Comprendere un testo, anche in lingua straniera, coglierne la coerenza, individuarne i punti fondamentali, esporre i punti più significativi
- Utilizzare conoscenze e competenze nella comprensione di pubblicazioni di carattere letterario, scientifico e storico
- Utilizzare le conoscenze linguistiche per la produzione scritta e orale finalizzata alla comunicazione
- Acquisire la competenza comunicativa necessaria ad un'adeguata interazione, sia nella produzione scritta sia orale
- Codificare, decodificare e contestualizzare testi letterari e storici
- Ripercorrere con senso critico i processi politici, sociali e culturali.

c. OBIETTIVI AREA SCIENTIFICO – TECNOLOGICA

- Osservare ed interpretare fatti e fenomeni
- Applicare principi e regole alla risoluzione di problemi
- Usare strumenti informatici
- Formulare ipotesi e verificarle
- Essere pronti a recepire l'innovazione tecnologica.

d. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO, CRITERI DI VALUTAZIONE E CONTENUTI

Ogni docente, nell'ambito del proprio Piano di Lavoro disciplinare, ha esplicitato sia gli obiettivi di apprendimento che gli indicatori usati per la valutazione nella propria disciplina.

Tutti Piani di Lavoro sono pubblicati sul sito dell'Istituto nella sezione "Programmazioni a.s. 2024/2025". I contenuti delle singole discipline fanno parte integrante del documento (ALLEGATI).

METODI DI LAVORO, MEZZI, STRUMENTI DI VERIFICA

Discipline	Metodi				Mezzi		Strumenti di verifica									
	LEZIONE FRONTALE	LEZIONE DI DIALOGATA	LAVORI DI GRUPPO	RECUPERO / POTENZIAMENTO	LABORATORIO / PALESTRA	MEZZI MULTIMEDIALI	TEST	QUESTIONARIO	SAGGIO / TESTO ARGOMENTATIVO	RELAZIONE	RIASSUNTO	ARTICOLO DI GIORNALE	LABORATORIO CARTACEO O MULTIMEDIALE	PROGETTO	COLLOQUI	PROVA PRATICA
Italiano	X	X		X		X			X	X	X		X		X	
Storia	X	X	X	X		X	X	X		X	X		X		X	
Inglese	X	X	X	X		X	X	X			X		X		X	
Matematica	X	X		X		X							X		X	
Chimica analitica e strumentale	X	X	X	X	X	X		X	X	X					X	X
Chimica organica e biochimica	X	X	X	X	X	X	X			X				X	X	X
Biologia, microbiologia e TCA	X	X		X	X	X	X		X		X			X	X	X

Scienze motorie	X		X		X		X							X	X	X
Fisica ambientale	X	X	X	X	X	X	X			X			X		X	
Religione	X					X									X	

Attività di recupero / potenziamento e approfondimento:

- Intervento individualizzato
- Recupero / approfondimento in itinere
- Simulazioni delle prove d'esame

ATTIVITÀ CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI, INTEGRATIVE E DI FSL

1. ATTIVITÀ FINALIZZATE A SVILUPPARE LE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA (per l'educazione all'ambiente, alla legalità, alla cittadinanza attiva)

Terzo anno

Storia	I concetti di Antropocene e di Postumanesimo. Analisi di "The Road", capolavoro di Cormac McCarthy e del "Dialogo di un folletto e di uno gnomo", di Giacomo Leopardi, come luoghi di ragionamento sulla fine dell'antropocentrismo.	14
Lingua inglese	Human Rights and the Magna Charta	8
IRC	Temi dell'Agenda 2030	8
Scienze motorie	Il ruolo dello sport per la salute e l'ambiente. Il concetto di <i>fair play</i> come fondamento di convivenza civile.	6

Quarto anno

Storia	Due secoli di riflessione sulla cultura patriarcale e violenza di genere. Approfondimento del pensiero di Pierre Bourdieu e di Simone de Beauvoir.	12
Microbiologia	Progressi della ricerca e questioni di bioetica.	8
Lingua inglese	A partire dal discorso di Malala, ragionamento sull'importanza dell'istruzione e sulla diffusione dei diritti civili al di fuori dal contesto europeo.	8
IRC	Il concetto di libertà, tra pensiero religioso e tradizione laica.	4
Fisica ambientale	Sviluppo economico e sostenibilità: energia pulita ed accessibile. Lotta contro il cambiamento climatico.	4

Quinto anno

IRC	Progetto "Oltre me". 1. Cittadinanza attiva 2. Costituzione e solidarietà 3. Il volontariato 4. Croce Rossa Italiana 5. Protezione Civile 6. Caritas 7. ARVAS 8. Competenze del volontario 9. Bene comune e società	22
Storia. 1	Essere cittadini del mondo.	6

	<p>Ragioni delle guerre contemporanee: la situazione mediorientale, tra vecchi e nuovi conflitti.</p> <p>Approfondimento sulla questione israelo-palestinese, nel tempo.</p>	
Storia. 2	<p>Abitare il mondo. (In completamento del percorso intrapreso in terzo, sui temi dell'Antropocene).</p> <p>Gunther Anders: il concetto di "vergogna prometeica".</p> <p>Il rapporto tra <i>techné</i> e <i>physis</i>.</p> <p>Quarta rivoluzione industriale come rovina cognitiva?</p>	6

2. ATTIVITÀ RICONDUCEBILI AL PTOF E FINALIZZATE ALL'INTEGRAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

Olimpiadi di italiano (terzo, quarto, quinto anno)	Competenza linguistica attraverso prove di comprensione	4
Olimpiadi matematiche (terzo anno)	Competenze di ragionamento matematico	1
Olimpiadi della chimica (quinto anno)	Competenze chimiche di là da situazioni didattiche	2
Corsi Cambridge	Sviluppo della padronanza comunicativa attraverso prove di Reading, Writing, Listening, Speaking e Use of English, finalizzate al raggiungimento di standard linguistici internazionali definiti dal quadro QCER	4
IMEP&SUN (Bruxelles): terzo e quinto anno	Competenza multilinguistica e storico-giuridica	3
Unisona (quarto anno)	L'antisemitismo (in occasione della giornata della memoria): dialogo con Sami Modiano	Tutti
Teatro Golden (terzo anno)	Visione dello spettacolo <i>La locandiera</i> , di C. Goldoni	Tutti
Teatro Capocroce di Frascati (quarto anno)	W. Shakespeare, <i>Macbeth</i> , in lingua inglese	Tutti
Teatro Quirino (quinto anno)	Messa in scena de <i>Il piacere dell'onestà</i> , di L. Pirandello	10
Visita GNAMC e MAXXI (quinto anno)	Attraversamento del mondo dell'arte moderna e contemporanea	11
Viaggio di istruzione in Toscana (terzo anno)	Officina Patrimonio Toscana	22
Viaggio di istruzione a Berlino (quarto anno)	Viaggio di istruzione a carattere storico-culturale	23
Viaggio di istruzione Monaco di Baviera (quinto anno)	Viaggio di istruzione a carattere storico- culturale	23
Partecipazione a "La forza della Poesia", intorno alla figura di Sofocle e alla sua attualità	Giornata di studi, presso l'Auditorium Scuderie Aldobrandini di Frascati, dedicata a Sofocle: aspetti dell' <i>Edipo re</i> ; presenza di <i>Antigone</i> e di altre tragedie sofoclee nella letteratura del Novecento; visione del film <i>Edipo re</i> di Pasolini.	26
"Un giorno da matricola"	Giornata dedicata ad attività organizzate dall'area scientifica dell'università "Tor Vergata", con funzione di orientamento	26

3. ATTIVITÀ DI PCTO/FSA

TERZO ANNO

TITOLO/DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE	ORE PREVISTE	NUMERO STUDENTI
CORSO INAIL	Corso INAIL in modalità e-learning, di formazione sul tema della sicurezza negli ambienti di lavoro.	4 h	Tutta la classe
OFFICINA PATRIMONIO TOSCANA'	Visita di istruzione a San Gimignano, Pisa, Lucca, Firenze.	24 h	22
PUBLIC SPEAKING (TVX students' speech contest 2024)	"Public Speaking" è un PCTO che mira a fornire ai e alle partecipanti gli strumenti necessari ad aumentare l'efficacia della propria capacità comunicativa in pubblico. Il PCTO è collegato all'evento TVX, students' speech contest dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.	15 h	10
EEE	Attività di divulgazione della cultura scientifica tramite strumenti multimediali e stage presso Strutture di Ricerca, visita del Museo Storico della Fisica e Centro Studi e Ricerche Enrico Fermi e dell'Agenzia Spaziale Italiana, controlli e misure al fine di garantire l'operatività del telescopio per raggi cosmici situato nel nostro Istituto. Partecipazione alle web – conference organizzate mensilmente dal Centro Fermi.	30 h	10
FERMI TUTTI	Laboratorio teatrale d'Istituto. Lo spettacolo " La Patente" di Luigi Pirandello, un adattamento dedicato agli studenti del laboratorio. La Prima rappresentazione a Gioia del Colle- Acquaviva delle Fonti presso il Festival Teatro lab 2.0.	100 h	4
IMEP&SUN Bruxelles	Simulazione dei Lavori del Parlamento Europeo presso la Sede del Parlamento Europeo di Bruxelles.	45	3

QUARTO ANNO

TITOLO/DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE	ORE PREVISTE	NUMERO STUDENTI
VISITA DI ISTRUZIONE (Berlino snodo – nodo d'Europa)	Berlino: dinamiche storiche, politiche, culturali.	25 h	23
FERMI TUTTI DI LAURA VESPA	Laboratorio teatrale d'Istituto. Lo spettacolo "La Patente" di Luigi Pirandello, un adattamento dedicato agli studenti del laboratorio. La Prima rappresentazione a Gioia del Colle- Acquaviva delle Fonti presso il Festival Teatro lab 2.0-	100 h	5
EEE	Attività di divulgazione della cultura scientifica tramite strumenti multimediali e stage presso Strutture di Ricerca, visita del Museo Storico della Fisica e Centro Studi e Ricerche Enrico Fermi e dell'Agenzia Spaziale Italiana, controlli e misure al fine di garantire l'operatività del telescopio per raggi cosmici situato nel nostro Istituto.	30 h	16
LUCE E MOLECOLE	Organizzato dall'Università di Roma "Tor Vergata", offre agli studenti un'immersione nelle tecniche spettroscopiche per studiare le proprietà molecolari. Il percorso, che combina teoria e laboratori pratici, si focalizza su spettroscopia infrarossa, UV-Vis e fluorescenza.	36 h	10
SENSI ARTIFICIALI E LORO APPLICAZIONE	Organizzato dall'Università di Roma "Tor Vergata", è percorso finalizzato a insegnare agli studenti la progettazione, fabbricazione e test di sensori che imitano gli organi biologici. Include fasi di sviluppo, calibrazione e analisi di campioni complessi tramite array di sensori.	15 h	9
MESTIERI E CULTURE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO	Percorso PCTO promosso dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre, con	15	1

	lo scopo di introdurre gli studenti al mondo del teatro, cinema e musica, unendo teoria, incontri con esperti e la partecipazione a spettacoli presso il Teatro Palladium.		
--	--	--	--

QUINTO ANNO

TITOLO/DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE	ORE PREVISTE	NUMERO STUDENTI
UN GIORNO DA MATRICOLA	Presso la seconda università di Roma vengono illustrati alcuni corsi universitari.	5 h	26
IN CHE AMBIENTE VIVIAMO?	Percorso organizzato dall'Università di "Tor Vergata". Analisi delle questioni connesse a inquinamento del suolo e gestione dei rifiuti, in quanto campi di studio dell'ingegneria ambientale. Illustrazione di soluzioni innovative sviluppate nell'ambito del progetto Rome Technopole di cui l'Università di Roma "Tor Vergata" è partner.	15 h	12
BRITISH ROMANTICISM	Organizzato da "Tor Vergata", il percorso ha avuto quale obiettivo quello di esplorare alcuni tra i testi più importanti di P.B. Shelley e Mary Shelley.	15 h	9
BIRRERIA PERONI	Primo incontro a scuola e secondo incontro nello stabilimento con esposizione dei <i>PowerPoint</i> preparati dai ragazzi.	20 h	12
IMEP&SUN Bruxelles	Simulazione dei Lavori del Parlamento Europeo presso la Sede del Parlamento Europeo di Bruxelles	45	1
IL RUOLO DELLE SCIENZE BIOLOGICHE E DELLE BIOTECNOLOGIE NELLO SVILUPPO DI TECNOLOGIE NEI SETTORI AMBIENTALE, BIOMOLECOLARE E BIOMEDICO	Questo percorso esplora l'integrazione tra scienze biologiche e biotecnologie per sviluppare soluzioni innovative. Il focus è su applicazioni biomolecolari, biomediche e ambientali, analizzando come la manipolazione di sistemi biologici (cellule, DNA) generi tecnologie per farmaci, ambiente e industria	30 h	15

GRIGLIA VALUTAZIONE ATTIVITÀ DI ASL / PCTO

LIVELLI					
INDICATORI	1 Punto	2 punti	3 punti	4 punti	Punti
PARTECIPAZIONE	Non partecipa, mostra disinteresse, crea disordine	Incapace di partecipare, a volte è distratto e disturba	Capace di partecipare in modo attivo e costruttivo	Partecipa con vivace interesse ed entusiasmo	
COLLABORAZIONE	E' passivo, non assume ruoli né atteggiamenti proattivi e non rispetta gli impegni e i tempi	Laboriosamente rispetta compiti, ruoli e tempi. Va sollecitato	Rispetta compiti, ruoli e tempi; proattivo nel collaborare ed ascoltare	Rispetta compiti, ruoli e tempi, supporta il lavoro degli altri, promuove la collaborazione	
CREATIVITÀ ' E INNOVAZIONE	Non mostra interesse a partecipare all'ideazione e alla formulazione di un'ipotesi di lavoro	Non partecipa al processo ideativo, tende a svolgere ciò che gli è stato assegnato	Partecipa al processo ideativo, formula proposte alternative, discute dei possibili sviluppi	Partecipa al processo ideativo, propone idee. Discute di soluzioni e presenta idee originali	
IMPLEMENTAZIONE	Si mostra disorientato nel compito assegnato e non segue le istruzioni date	Mostra attenzione nel compito assegnato, lo comprende ma lo svolge con sforzo	Svolge e completa il compito assegnato con attenzione e precisione	Con cura, precisione e senso critico e creativo completa il compito assegnato	
IMPEGNO E RESPONSABILITÀ'	Non assume alcun ruolo	Non si impegna nel lavoro collettivo se non come leader scherzoso. Lavora in modo discontinuo e svolge qualche compito se sollecitato	Si dedica al lavoro individuale e supporta in modo propositivo il gruppo di lavoro	Si dedica al lavoro individuale, guida e supporta in modo propositivo il gruppo di lavoro. Assume responsabilità	
DIMENSIONE COGNITIVA	Non in grado di acquisire e/o valorizzare conoscenze ed esperienze secondo le finalità	Segue con sforzo e mostra difficoltà nella padronanza di conoscenze	Capace di riflettere integrando e rielaborando le proprie conoscenze	Mostra fluidità e flessibilità di pensiero. Capace di integrare e trasferire le conoscenze a diverse situazioni	
COMPETENZE SPECIFICHE	Scarsa padronanza	Modesta padronanza	Buona padronanza	Ottima padronanza	
PUNTEGGIO					

	VALUTAZIONE PCTO
VALORE DEL PUNTEGGIO	VALUTAZIONE CORRISPONDENTE
P<8	SCARSA
9< =P<13	MEDIOCRE
13<=P<18	SUFFICIENTE
18<=P<23	BUONA
24<=P<28	ECCELLENTE

ORIENTAMENTO

Si annota qui che l'intero gruppo classe ha frequentato e completato con esito positivo il modulo di orientamento formativo previsto dalle Linee Guida ministeriali, per un totale di almeno 30 ore annuali. Tali attività, integrate nella progettazione didattico-educativa del Consiglio di Classe, hanno permesso agli studenti di maturare una maggiore consapevolezza rispetto alle proprie attitudini, alle competenze acquisite e alle possibili traiettorie di studio o professionali post-diploma.

PROVE D'ESAME SIMULATE

In merito alla prima prova scritta, è stata svolta una prova di esame simulata.

Le tracce assegnate sono state uniche per tutte le classi quinte dell'Istituto e scelte dal Dipartimento di Lettere, lo svolgimento è stato simultaneo e attuato con le stesse modalità per tutte le classi coinvolte. Gli alunni hanno avuto facoltà di consultare il Dizionario di Lingua Italiana e il Dizionario dei sinonimi e dei contrari.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

N°	Data	Tracce	Durata (ore)	Numero studenti	Esito medio
1	09/04/2026	Allegato n°2	6	23/27	15/20

In merito alla seconda prova scritta, è stata svolta una prova di esame simulata. Le tracce assegnate sono state uniche per tutte le due classi quinte dell'Istituto per l'indirizzo Chimica, Analitica.

Lo svolgimento è stato simultaneo e attuato con le stesse modalità per tutte le classi coinvolte. Gli alunni hanno avuto facoltà di consultare il Dizionario di Lingua Italiana e il Dizionario dei sinonimi e dei contrari.

DISCIPLINA: CHIMICA ANALITICA

N°	Data	Tracce	Durata (ore)	Numero studenti	Esito medio
1	15/04/2026	Allegato n°4	6	21/27	13/20

APPENDICE

Allegati

ALLEGATO 1

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI FINO ALLA DATA DEL 15/05/2026

<u>PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO al 15/05/2026</u>	
	Letteratura come pensiero critico sulla Modernità: nuclei tematici del corso
1. L'impronta filosofica di Jean-Jacques Rousseau	Il pensiero di Rousseau: natura contro civilizzazione. Il suo percorso teorico, le opere principali. Lettura della pagina conclusiva del <i>Discorso sull'origine e i fondamenti dell'ineguaglianza tra gli uomini</i> .
2. Tra neoclassicismo e Romanticismo. Il caso di Ugo Foscolo	Il neoclassicismo e Winckelman. Lo Sturm und Drang. Cenni su Goethe. Ugo Foscolo Biografia irrequieta e pensiero poetico. Il tema delle illusioni e dell'esilio dell'uomo moderno. Da <i>Poesie</i> : lettura commentata di "Solcata ho fronte", <i>Alla sera</i> , <i>A Zacinto</i> . <i>Dei sepolcri</i> : lettura commentata dei primi 50 versi.
3. Tratti del Romanticismo europeo	Elementi ideologici (scoperta della soggettività, percezione della decadenza, contrapposizione all'ottimismo razionalista). Lettura di una pagina dalla <i>Difesa della poesia</i> di Percy Bysshe Shelley.
4. Giacomo Leopardi	Percorso biografico. Fasi della filosofia leopardiana: critica radicale della modernità; scoperta del <i>vero</i> ; proposta etica. Il concetto di <i>ultrafilosofia</i> . Dall' <i>Epistolario</i> : la lettera al padre del luglio 1819. Dallo <i>Zibaldone</i> : brani sulla teoria del piacere e teoria della visione; brano sulla <i>souffrance</i> (Bologna, 19 Aprile 1826). Dalle <i>Operette morali</i> : il <i>Frammento sul suicidio</i> ; il <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i> ; <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> ; <i>Dialogo di un fisico e di un metafisico</i> . I <i>Canti</i> : lettura commentata de <i>L'infinito</i> , <i>A Silvia</i> . Il pensiero de <i>La ginestra</i> .

<p>5. Il positivismo</p>	<p>Il radicalizzarsi dell'ottimismo borghese intorno alla Seconda rivoluzione industriale. Il pensiero di Auguste Comte e il darwinismo sociale di Herbert Spencer.</p>
<p>6. Premesse del romanzo realista Realismo e Naturalismo francese</p>	<p>A. Premesse del romanzo realista europeo. Cenni su Stendhal e Balzac. <i>La commedia umana.</i></p> <p>B. Flaubert, vita e opere. Il metodo dell'impersonalità in <i>Madame Bovary</i>.</p> <p>Naturalismo: visione letteraria. Edmond e Jules de Goncourt, <i>Prefazione da Germinie Lacerteux</i>;</p> <p>Èmile Zola, vita e opere. Prefazione a <i>L'Assomoir</i>.</p>
<p>7. Verismo e Giovanni Verga</p>	<p>Tratti generali del movimento.</p> <p>Giovanni Verga: visione del mondo, poetica verista. Da <i>Vita dei Campi</i>: <i>Prefazione a L'amante di Gramigna e Fantasticherie; Rosso Malpelo; La Lupa.</i> Da <i>Novelle rusticane: La roba.</i> Da <i>I Malavoglia: Prefazione al romanzo.</i></p>
<p>8. Linee del Decadentismo europeo</p>	<p>Tratti generali di un quadro frastagliato. La messa in crisi del positivismo, l'irruzione di nuovi strumenti di conoscenza, in coerenza con il Romanticismo. L'uso sistematico dell'analogia come strumento conoscitivo.</p> <p>Charles Baudelaire, vita e opere. <i>I fiori del male</i>: analisi di un libro-chiave per la modernità. Lettura commentata di <i>Corrispondenze; L'albatro; Spleen.</i> Da <i>Lo spleen di Parigi</i>: <i>Perdita d'aureola</i></p> <p>Arthur Rimbaud, vita e opere principali. La poetica: <i>Lettera del veggente.</i> Lettura commentata del primo testo da <i>Una stagione all'inferno.</i> Lettura di <i>Vocali.</i></p> <p>Stéphane Mallarmé e il Simbolismo.</p> <p>Joris-Karl Huysmans, lettura dal capitolo II di <i>Controcorrente</i> ("la realtà sostitutiva").</p>
<p>9. Il pensiero al tempo del Decadentismo</p>	<p>Cenni su Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione.</i> Punti di contatto con il pensiero di Leopardi.</p> <p>Cenni su Nietzsche. <i>La nascita della tragedia</i>; le opere della <i>tabula rasa</i>; mito dell'eterno ritorno e <i>Übermensch</i>.</p>

<p>10.</p> <p>Gabriele d'Annunzio</p>	<p>Fasi biografiche. Fasi della sua visione del mondo e della poetica.</p> <p>Analisi generale dei romanzi (in particolare <i>Il piacere</i>, <i>Le vergini delle rocce</i>, <i>Il fuoco</i>) e delle opere poetiche (in particolare <i>Maia</i> e <i>Alcyone</i>).</p> <p>Lettura da <i>Il piacere</i> ("Andrea Sperelli ed Elena Muti").</p> <p>Da <i>Alcyone</i>: <i>Meriggio</i>.</p> <p>La fase notturna: Lettura di una breve pagina dal <i>Notturmo</i>.</p>
<p>11.</p> <p>Giovanni Pascoli</p>	<p>Nodi della biografia: il trauma e le sue conseguenze. Una poetica dell'inconscio. <i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>.</p> <p>Lettura di una pagina da <i>Il fanciullino</i>.</p> <p>Da <i>Myricae</i>: lettura commentata di <i>Temporale</i>, <i>Il lampo</i>, <i>Novembre</i>. Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: lettura commentata di <i>Nebbia</i></p>
<p>12.</p> <p>Le avanguardie storiche</p>	<p>F. T. Marinetti e il Futurismo italiano. Lettura di un brano dal <i>Manifesto del Futurismo</i>; lettura di un brano dal <i>Manifesto tecnico del Futurismo</i>.</p> <p>Il Futurismo russo (tratti generali); Dada (tratti generali); Surrealismo (tratti generali) Espressionismo (tratti generali).</p>
<p>13.</p> <p>* La lirica pura. Cenni su Ungaretti</p>	<p>La poetica di Ungaretti. Da <i>Porto sepolto</i> a <i>L'allegria</i></p> <p>Lettura commentata di <i>Fratelli</i>, <i>Il porto sepolto</i>, da <i>L'allegria</i>.</p>
<p>14.</p> <p>* Poetica dell'oggetto e correlativo oggettivo. Eugenio Montale</p>	<p>Cenni su T. S. Eliot (<i>La terra desolata</i>).</p> <p>Storia di Montale. <i>Ossi di seppia</i>, <i>Le occasioni</i>, <i>La bufera e altro</i>.</p> <p>Lettura commentata di <i>Merigiare pallido e assorto</i>, <i>Spesso il male di vivere</i>, <i>Forse un mattino andando</i>, dagli <i>Ossi</i>.</p>
<p>15</p> <p>Il romanzo modernista europeo (cenni su Svevo)</p>	<p>Il modernismo: romanzo del primo Novecento.</p> <p>La definitiva scoperta dell'inconscio: diffusione delle idee di Freud tra crisi dell'io e disagio della civiltà. Profilo di Freud.</p> <p>Alienazione, nevrosi, disumanizzazione: "uomo senza qualità" e tema dell'impiegato.</p>

	<p>Cenni su Kafka. Lettura commentata dell'incipit di <i>La metamorfosi</i> e <i>Il processo</i>.</p> <p>James Joyce, cenni biografici, cenni di poetica (paralisi epifania), opere principali. Lettura di pagine dall'ultimo capitolo di <i>Ulysses</i>.</p> <p>Il caso di Italo Svevo. Formazione filosofica e proiezione europea. Lettura da <i>La coscienza di Zeno</i> (pagina conclusiva del romanzo).</p>
<p>15.</p> <p>* Luigi Pirandello</p>	<p>Visione del mondo (crisi dell'identità e costrizione sociali) e poetica.</p> <p>Lettura de <i>Il treno ha fischiato</i>, da <i>Novelle per un anno</i>. Epifania e presa di coscienza in Pirandello. Pagine da <i>Il fu Mattia Pascal</i> (Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"); <i>Uno, nessuno e centomila</i>, lettura della pagina conclusiva.</p>
<p>16</p> <p>* Conclusione del corso.</p>	<p>Il pensiero di Adorno: riflessioni sull'industria culturale e sul rapporto tra storia e letteratura.</p> <p>Tre casi: cenni sul pensiero di Camus, e <i>Lo straniero</i>; Samuel Beckett, <i>Aspettando Godot</i>; <i>Comment dire</i>; Pier Paolo Pasolini, incipit di <i>Divina Mimesis</i>; incipit di <i>Accattone</i>; <i>Edipo Re</i>.</p>
<p>Testi utilizzati</p>	<p>Appunti dalle lezioni; Dispense e materiali prodotti volta per volta dal docente; G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>Qualcosa che sorprende</i>, volumi 2 e 3, Paravia (Pearson), Milano – Torino 2020.</p>

*Entro la conclusione dell'anno scolastico si prevede di svolgere gli argomenti indicati.

PROGRAMMA DI STORIA SVOLTO al 15/05/2026

	L'età contemporanea: nuclei tematici del corso
1 La figura di Napoleone	La figura di Napoleone: contraddizioni e diffusione delle idee di libertà e di popolo. Importanza della Battaglia di Lipsia.
2. Diffusione delle idee rivoluzionarie	Restaurazione e diffusione delle idee liberali. I moti del '20-'21, le guerre per l'indipendenza della Grecia, i moti del '30 e del '31.
3. Il 1848	L'ascesa definitiva della borghesia, Le barricate francesi e la nascita della seconda Repubblica. Napoleone III. Il 1848 in Europa. Il 1848 in Italia. Prima guerra d'indipendenza e Risorgimento,
4. Il Risorgimento italiano	Il dibattito in Italia. Da Mazzini a Pisacane. L'ascesa di Cavour.
5. Nascita del Regno d'Italia	Seconda guerra d'indipendenza italiana. Spedizione dei Mille. Garibaldi e Cavour creano l'Italia, all'ombra dei Savoia.
6. I grandi cambiamenti dell'economia: la Seconda Rivoluzione Industriale	Il petrolio e le trasformazioni della produzione: nascita dei comparti industriali. La nuova organizzazione di fabbrica. Le conseguenti trasformazioni sociali: nascita della società borghese. L'ideologia positivista: Comte, Darwin, il darwinismo sociale, le teorie razziste.
7. Pensiero politico-economico in età industriale.	Il liberalismo. Il socialismo da Owen a Blanc. L'anarchismo di Proudhon, e poi di Bakunin. La filosofia di Karl Marx. La Prima e la Seconda Internazionale.
8. Nazioni e nazionalismo nell'Europa del Secondo Ottocento	Bismarck e la nascita della Germania: la guerra franco-prussiana. Caratteri del Secondo Reich. La Francia di Napoleone III. Sedan. La Comune di Parigi. La Francia della Terza Repubblica. L'Inghilterra vittoriana: cenni.
9. L'imperialismo europeo	La penetrazione in Asia. Le "guerre dell'oppio" e la "rivolta dei boxer". La spartizione dell'Africa: il caso del Congo, la strage degli Herero. La conferenza di Berlino. La guerra anglo-boera.
10. Destra e Sinistra storica in Italia	Minghetti, Sella e il pareggio di rilancio. Lotta al brigantaggio. Gli eventi bellici del 1866 e del 1870: Roma capitale. La politica riformista di Agostino Depretis. Il trasformismo.

	La svolta autoritaria di Francesco Crispi. La crisi di fine secolo.
11. Il primo Novecento	La belle époque: l'ultima fase di ottimismo borghese. La nascita della società di massa. La tensione tra nazioni: la Germania di Guglielmo II, la Francia e il caso Dreyfus, la Gran Bretagna al suo apogeo. La Russia di Alessandro III e Nicola II. L'impero asburgico annette la Bosnia-Erzegovina.
12. L'età giolittiana	Giolitti e la nuova strategia dello stato liberale. Giolitti e i socialisti. L'inizio dello sviluppo industriale. L'Italia alla conquista della Libia. La riforma elettorale e la fine dell'astensionismo cattolico.
13. Prima Guerra Mondiale	Il sistema delle alleanze e le tensioni internazionali. La prima estate di guerra. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Una guerra di logoramento nei diversi fronti. Il genocidio degli Armeni. Il fronte italiano. Da Caporetto a Vittorio Veneto. L'intervento degli Stati Uniti. La fine della guerra e la difficile pace: i trattati.
14. La Rivoluzione russa	La Rivoluzione di febbraio in Russia. Lenin e Trotskij. Menscevichi e bolscevichi. Il ruolo dei soviet. La Rivoluzione d'ottobre. I bolscevichi prendono il potere. La sanguinosa guerra civile. Nascita dell'Unione Sovietica. Riflessione su <i>L'origine del totalitarismo</i> di Hannah Arendt.
15. L'Italia del dopoguerra, l'ascesa di Mussolini, gli anni del regime fascista	D'Annunzio e l'impresa di Fiume. La nascita dei grandi partiti di massa. Don Sturzo e Gramsci. Mussolini. Il "Programma di Sansepolcro" e i "Fasci italiani di combattimento". Le "camicie nere" e lo squadristico. La figura di Mussolini: nascita del partito fascista e alleanza con la borghesia. Dal biennio rosso (1919-1920) al biennio nero (1921-1922). La crisi del sistema liberale: la Marcia su Roma. 2. Le elezioni del 1924, il discorso di Matteotti e il suo assassinio. Il fascismo diventa Regime: le leggi del 1925-26; la violenza repressiva e la costruzione del consenso. Gli antifascisti tra persecuzioni e esilio: Gobetti, Gramsci, i fratelli Rosselli. L'esperimento totalitario del regime. Lo stato fascista e l'economia. Le leggi razziali del 1938.
16. * La Germania del dopoguerra e Hitler	L'instabilità della Repubblica di Weimar: la repressione della rivolta spartachista. Il progetto hitleriano: SA, putsch di Monaco, <i>Mein Kampf</i> . La Germania dopo il crollo di Wall Street e l'ascesa del nazismo. L'incendio del Reichstag: caduta di Weimar e nascita del Terzo Reich. Gestapo, SS e Himmler. La persecuzione degli ebrei: leggi di Norimberga e la politica della razza. La "Notte dei cristalli".
17.	Morte di Lenin e presa del potere di Stalin ai danni di Trotskij.

Stalin e lo stalinismo	Industrializzazione, collettivizzazione forzata, dekulakizzazione: il dramma del popolo sovietico (e ucraino: l' <i>Holodomor</i>). Propaganda e repressione: le purghe staliniane e i Gulag.
18. * Guerra in pace: i turbolenti anni Trenta	Gli italiani in Libia; la guerra contro l'Etiopia: la nascita dell'Impero fascista. Le leggi razziali del 1938. Il riarmo tedesco e l'espansionismo del Terzo Reich dal negli anni 1935-39. La guerra civile spagnola e gli schieramenti internazionali.
*19. Seconda Guerra Mondiale	Polonia e Francia: i primi successi tedeschi. Churchill e la battaglia d'Inghilterra. L'intervento dell'Italia. L'invasione dell'URSS. Pearl Harbor. La svolta nelle battaglie di Midway, El Alamein, Stalingrado. Guerra e genocidio: lo sterminio degli ebrei: la soluzione finale. La conclusione del conflitto sui vari fronti: dallo sbarco in Normandia a Hiroshima e Nagasaki.
*20. Ricostruire dalle macerie. Il nuovo ordine mondiale e l'inizio della Guerra fredda	Un mondo diviso tra USA e URSS: il mondo bipolare L'inizio della guerra fredda e i suoi caratteri fondamentali: la dottrina Truman, piano Marshall, la corsa agli armamenti. Berlino, città simbolo della Guerra fredda.
Testi utilizzati	- Appunti dalle lezioni; - A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, <i>Noi di ieri, noi di domani</i> , voll. 2 e 3, Bologna, Zanichelli, 2021.

*Entro la conclusione dell'anno scolastico si prevede di svolgere gli argomenti indicati.

PROGRAMMA DI MATEMATICA SVOLTO al 15/05/2026

1. Attività di recupero

Proprietà dei Logaritmi e delle Potenze
Funzione logaritmica e suo grafico
Funzione Esponenziale e suo grafico
Limiti di forme indeterminate
Studio di funzione e grafico probabile
Asintoti verticali, orizzontali e obliqui

1. La derivata

Il concetto di derivata
Derivate delle funzioni elementari
Algebra delle derivate
Derivata della funzione composta e della funzione inversa
Significato geometrico di derivata prima: ricerca delle tangente mediante il rapporto incrementare
Massimi e minimi relativi: problemi di ottimizzazione
Crescenza e decrescenza.
La derivata seconda.
Studio della concavità e dei flessi.

- Studio di una funzione razionale intera e fratta.
- Studio di una funzione trascendente (esponenziali e logaritmiche)

2. Introduzione al calcolo Integrale:

Primitive e Integrale indefinito.
Integrali indefiniti immediati
Integrazione di funzioni composte.
Integrazione per sostituzione
Integrazione per parti

3. Integrali definiti:

Area del trapezoide (La Sommatoria di Riemann)
Interpretazione geometrica dell'integrale definito.
Proprietà degli integrali definiti (di linearità ed additività).
Calcolo degli integrali definiti elementari.

Testi e materiali utilizzati

1. TUTTI I COLORI DELLA MATEMATICA VOL. 4
L. Sasso, E. Zoli
2. TUTTI I COLORI DELLA MATEMATICA VOL. 5
L. Sasso, E. Zoli

EDIZIONE Dea Scuola / Petrini

<u>PROGRAMMA DI INGLESE SVOLTO al 15/05/2025</u>	
	A Matter of Life
	<p>Planet Earth is in Danger Zone Environmental problems Climate change Pollution Deforestation Air pollution: causes and effects Water pollution: causes and effects Land pollution: causes and effects</p> <p>Disaster is Avoidable Reduce, reuse, recycle</p> <p>Non-renewable Energy Sources Oil, natural gas, coal and nuclear power</p> <p>Renewable Energy Sources Solar energy, wind energy, hydroelectric energy, geothermal energy, tidal energy, biomass and hydrogen.</p> <p>Food World: Eat Good, Feel Good Healthy eating Food properties How to read food labels Food preservation: different methods, additives and preservatives.</p>
Da	<i>Amazing Minds</i>
	<p>Mary Shelley: life and works Da Frankenstein or the Modern Prometheus: <i>A spark of being into the lifeless thing</i></p>
	The Victorian Age: Historical, Social and Literary Background
	<p>Charles Dickens: life and works Bleak House and Rosso Malpelo</p>
	Robert Louis Stevenson: life and works
	<p>Oscar Wilde: life and works Da The Picture of Dorian Gray: <i>All art is quite useless</i></p>
	The Outburst of Modernism
	<p>James Joyce: life and works Da The Dead: She was fast asleep</p>
	George Orwell: life and works

PROGRAMMA DI CHIMICA ORGANICA E STRUMENTALE SVOLTO al 15/05/2025

1	Carboidrati : caratteristiche chimico-fisiche e biologiche, funzioni dei glucidi, classificazione dei carboidrati: monosaccaridi, D-glucosio, D-fruttosio, D-galattosio; i disaccaridi, maltosio, cellobiosio, lattosio; i polisaccaridi, amido, cellulosa, glicogeno, pectina. La chiralità nei monosaccaridi, le strutture emiacetaliche cicliche dei monosaccaridi, Le strutture furanosiche e piranosiche. La riduzione e l'ossidazione dei monosaccaridi
2	Lipidi : acidi grassi: Proprietà chimico-fisiche degli acidi grassi. Acidi grassi saturi e insaturi. Le prostaglandine. I lipidi, funzioni. I gliceridi neutri. Fosfolipidi, caratteristiche chimico fisiche, fosfogliceridi, sfingomieline. Glicolipidi. Cere.
3	Proteine: Gli aminoacidi, caratteristiche e classificazione e proprietà chimico-fisiche. Il legame peptidico. Le funzioni delle proteine. Strutture proteiche, primaria, secondaria, terziaria e quaternaria e classificazione. Emoglobina. Il folding delle proteine. Denaturazione delle proteine.
4	Enzimi: definizioni e caratteristiche. Il sito attivo. Classificazione e nomenclatura. Il meccanismo d'azione. Specificità. Fattori che influenzano le reazioni catalizzate dagli enzimi, concentrazione del substrato, concentrazione enzima, cofattori, temperatura, ph. Regolazione dell'attività enzimatica, effetto degli inibitori, regolazione degli enzimi allosterici, regolazione a feedback, attivazione degli zimogeni, gli isoenzimi.
5	Il metabolismo glucidico anaerobico: Glicolisi: le reazioni della fase di investimento e della fase di rendimento. Ingresso degli esosi alternativi al glucosio. Controllo enzimatico e velocità di flusso. La fermentazione alcolica e lattica.
6	Controllo ormonale del metabolismo dei carboidrati: Insulina, glucagone, adrenalina e noradrenalina, ormone somatotropo, somatostatina.
7	Laboratorio: Analisi del latte, determinazione dei SH, valutazione del parametro ed utilizzo per la separazione della miscela in due fasi. Preparazione della

	<p>matrice latte con uso di acido acetico, valutazione e pertinenza dell' uso di altri acidi per la separazione della fase solida. Purificazione del siero estratto con alcol etilico. Preparazione della soluzione di lattosio, saggio di Fehling. Spettrofotometria. Fermentazione del glucosio, filtrazione del miscuglio e distillazione della miscela idroalcolica.</p> <p>Proteine, il punto isoelettrico. Titolazione potenziometrica di una bibita e valutazione della possibilità di trovare il punto isoelettrico della taurina.</p> <p>Proteine, il punto isoelettrico della glicina e dell' alanina. Titolazione potenziometrica di una bibita e valutazione della possibilità di trovare il punto isoelettrico della taurina.</p>
<p>Testi e materiali utilizzati</p>	<p><i>Biochimicamente, le biomolecole. Autori Maria Pia Boschi e Pietro Rizzoni - Scienze Zanichelli-</i></p> <p><i>Biochimicamente, l'energia e i metabolismi. Autori Maria Pia Boschi e Pietro Rizzoni - Scienze Zanichelli</i></p>

**PROGRAMMA DI MICROBIOLOGIA, BIOTECNOLOGIE E TECNICHE DI CONTROLLO
SVOLTO al 15/05/2025**

<p align="center">1</p> <p align="center">ELEMENTI DI TOSSICOLOGIA</p>	<p>Ambiente e salute</p> <p>Tossine, le tossine naturali: batteriche, algali, di origine vegetale e animale, micotossine; tossicità acuta e cronica, il test di Ames, curva dose-risposta. La valutazione del rischio tossicologico da esposizione cronica: l'ADI.</p> <p>Il destino di un sostanza nell'organismo: fase tossico cinetica e fase tossico dinamica; la biotrasformazione; il principio di precauzione.</p> <p>Biomonitoraggio: gli indicatori biotici della qualità delle acque, il metodo I.B.E; gli indicatori biotici della qualità dell'aria, I.B.L.; test di tossicità acuta.</p>
<p align="center">2</p> <p align="center">METABOLISMO ED ENERGIA</p>	<p>Energia dal metabolismo</p> <p>ATP, glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, fermentazioni. Enzimi, isoenzimi, cinetica ed attività enzimatica, inibizione enzimatica e regolazione della sintesi degli enzimi.</p>
<p align="center">3</p> <p align="center">ACQUA</p>	<p>Ciclo integrato dell'acqua</p> <p>Conoscere il ciclo naturale e il ciclo integrato dell'acqua; conoscere i principali processi di captazione e adduzione delle acque; conoscere i principali trattamenti di potabilizzazione chimica e biologica delle acque; comprendere l'importanza dell'uso e riuso delle acque, analizzare i principali processi fisici, chimici e biologici di potabilizzazione; capacità di analizzare un impianto di potabilizzazione delle acque.</p> <p>Tecnologie per la depurazione delle acque reflue</p> <p>Definizione di acque reflue, autodepurazione delle acque, biodegradabilità dei reflui; conoscere i principali parametri biochimici come indicatori di inquinamento organico: BOD e COD; conoscere i principali riferimenti normativi; comprendere l'importanza della valutazione dei parametri biochimici per risalire al livello di inquinamento del refluo; capacità di analizzare un impianto di trattamento delle acque reflue; depurazione dei liquami in singoli edifici ; trattamento primario, trattamento secondario o biologico aerobio: sistemi a biomassa adesa e a biomassa libera(fanghi attivi); fattori che influiscono sulla depurazione; monitoraggio</p>

	<p>biologico dei fanghi attivi; trattamento secondario anaerobio: digestore e produzione di biogas; trattamento terziario. Gestione dei prodotti dell'impianto: effluenti liquidi, fanghi e biogas.</p> <p>Tecnologie naturali per la depurazione delle acque reflue Applicazioni, vantaggi e svantaggi; Stagni biologici; fitodepurazione: sistemi a flusso superficiale e sistemi a flusso sommerso; ruolo delle piante nella fitodepurazione. Semina in terreni differenziali, analisi microbiologica di acqua dolce (presso il nostro laboratorio di microbiologia).</p>
<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">COMPOST</p>	<p>La produzione di compost Produzione, schema del processo, i microrganismi responsabili, i fattori condizionanti, le tecnologie utilizzate. Comprendere l'importanza del processo di compostaggio per il riciclo della sostanza organica.</p>
<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">SUOLO</p>	<p>Trattamento dei suoli inquinati e biorisanamento. Definizione di sito contaminato, di zona vadosa, satura e acqua di falda, definizione di biorisanamento; fattibilità degli interventi di bonifica biologica, ruolo dei microrganismi; tecnologie di biorisanamento <i>in situ</i> ed <i>ex-situ</i>.</p> <p>Biodegradazione dei composti organici naturali e di sintesi Biodegradabilità e fattori condizionanti; biodegradazione dei derivati del petrolio, biodegradazione aerobia ed anaerobia degli idrocarburi, biodegradazione aerobia dello xilene, biodegradazione degli IPA; biodegradazione degli xenobiotici, biodegradazione dei composti organici alogenati e dei PCB. Comprendere il livello di pericolosità ambientale di queste sostanze e l'importanza della loro degradazione per tenere sotto controllo l'inquinamento ambientale.</p> <p>Microrganismi geneticamente modificati e biorisanamento. Conoscere le tecniche di ingegneria genetica per ottenere organismi geneticamente modificati; spiegare le conseguenze dell'immissione di MGM nell'ambiente, capacità di sopravvivenza e stabilità genetica; effetti degli MGM sui microrganismi autoctoni. Spiegare cosa si intende per tecnologia del DNA</p>

	ricombinante, spiegare in che modo i batteri geneticamente modificati possono essere utilizzati per il biorisanamento.
<p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">ARIA</p>	<p>*Le emissioni inquinanti in atmosfera</p> <p>Emissioni nell'atmosfera non inquinata, potere ossidante dell'atmosfera; emissioni inquinanti: definizione, fonti ed effetti di macroinquinanti e microinquinanti; COV, NOx e smog fotochimico; saper analizzare le caratteristiche dei principali inquinanti atmosferici.</p> <p>*Tecnologie di rimozione delle emissioni inquinanti Emissioni da autoveicoli: I convertitori catalitici; emissioni industriali: abbattimento di NOx da centrali termoelettriche; abbattimento di SOx da fonti naturali e da attività antropiche; abbattimento di COV: tecnologie di rimozione per adsorbimento, per assorbimento, per combustione. Abbattimento del particolato: filtri a tessuto, precipitazione elettrostatica.</p>
<p style="text-align: center;">7</p> <p style="text-align: center;">XENIBIOTICI E MUTAGENESI AMBIENTALE</p>	<p>*I mutageni</p> <p>Definizione di agente genotossico, conseguenze di mutazioni somatiche e germinali, geniche, cromosomiche e genomiche, mutazioni spontanee e indotte; fonti di emissione e tipi di radiazioni, danni biologici; effetti di mutageni chimici diretti.</p>
<p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;">LABORATORIO</p>	<p>Promutageni, indiretti; fonti di esposizione a sostanze chimiche: ambiente esterno, ambiente professionale, ambiente confinato, alimentazione.</p> <p>Meccanismi di riparazione del DN, metabolismo degli xeno biotici, metabolismo del benzene, degli IPA, cenni sul metabolismo delle ammine aromatiche. Test di genotossicità su matrici ambientali;</p> <p><i>Aria: in vitro e in situ;</i> <i>Acqua: bioindicatori;</i> <i>Suolo: determinazione delle concentrazioni di inquinanti inorganici ed organici.</i></p> <p>Tecniche di conta: MPN, Membrane filtranti.</p>

	<p>Terreni per identificazione batterica: semina per inclusione, infissione e striscio. Coltivazione batterica in anaerobiosi Prove di metabolismo batterico su terreni differenziali e selettivi.</p>
<p>Testi e materiali utilizzati</p>	<p><i>Libro di testo 1:” Biologia, Microbiologia e Biotecnologie. Tecnologie di controllo ambientale” Autore: Fabio Fanti Casa Editrice: Zanichelli</i></p> <p><i>Libro di testo 2: “Elementi di Microbiologia ambientale: acque, aria e suolo”. Autore: Michele Capurso Casa Editrice: Mannarino</i></p>

*Entro la conclusione dell'anno scolastico si prevede di svolgere gli argomenti indicati con l'asterisco.

PROGRAMMA DI CHIMICA ANALITICA E STRUMENTALE SVOLTO AL 15/05/2026

Classe: 5

Sezione : C

Complessometria: Fondamenti di complessometria. Definizione e principio della titolazione complessometrica. Formazione di complessi stabili tra metalli e agenti chelanti.

Laboratorio: Campo di applicazione, importanza delle analisi. Caratteristiche chimiche del titolante, Reazione di preparazione dell'EDTA bisodico a partire dall'acido. Proprietà principali degli indicatori metallocromici, pH di funzionamento, preparazione dei tamponi a pH 10 e 12. Titolazioni complessometriche: durezza totale, temporanea e permanente. Dosaggio del calcio e del magnesio nell'acqua di rete. Residuo fisso.

Potenziometria: Definizione e principi base della misura potenziometrica, elettrodi e potenziale di elettrodo, classificazione degli elettrodi, le pile e la legge di Nernst; elettrodi riferimento (elettrodo ad Ag/AgCl, elettrodo a calomelano, elettrodo a vetro per la misura del pH).

Laboratorio: Campi di applicazione della potenziometrica. Vari tipi di elettrodi, riconoscimento ed uso appropriato in relazione ai parametri da determinare in un campione. Taratura dei pHmetri, criteri di scelta dei tamponi. Titolazione potenziometrica dell'acqua di rubinetto per valutare il potere tamponante, dosaggio dei bicarbonati. Importanza del dosaggio.

Conduttimetria: Principi e applicazioni della Conduttimetria. Relazione tra conducibilità e concentrazione ionica. Fattori che influenzano la conducibilità (temperatura, natura degli ioni, mobilità ionica). Conduttimetri e celle conduttimetriche. Titolazioni conduttimetriche.

Laboratorio: Campi di applicazione delle analisi conduttimetriche. Caratteristiche degli elettrodi, taratura dei conduttimetri, criteri di scelta dei tamponi. Determinazione dei cloruri nell'acqua di rete, anche per via volumetrica. Importanza del dosaggio.

Metodi ottici: modello degli orbitali atomici e molecolari, energia interna degli atomi e delle molecole. Spettro elettromagnetico, grandezze associate e interazioni fra radiazioni e materia. Fosforescenza e fluorescenza. Tecniche analitiche strumentali spettrofotometriche per le analisi delle matrici ambientali.

- **Spettrofotometria UV-Visibile:** assorbimento e transizioni elettroniche. Legge di Lambert-Beer. Analisi qualitativa e quantitativa (retta di taratura e metodo delle aggiunte). Metodiche e analisi effettuate in laboratorio. Strumentazione: spettrofotometro a singolo e doppio raggio, schema a blocchi, descrizione dei componenti principali.

Laboratorio: Campo di applicazione delle analisi spettrofotometriche. Caratteristiche dello spettrofotometro doppio raggio. Analisi qualitativa e quantitativa. Limite di attendibilità e rilevabilità dello strumento, preparazione adeguata degli standard e dei campioni di analisi. Spettri di assorbimento e finalità, criteri di scelta della lunghezza d'onda di lavoro. Curve di lavoro. Determinazione volumetrica delle sostanze organiche disciolte nell'acqua come propedeutica all'analisi dei nitrati. Determinazione dei fosfati, metodo colorimetro delle aggiunte. Determinazione quantitativa della caffeina in una bibita. Rielaborazione dei dati sperimentali applicando la legge di Lambert-Beer e tramite interpolazione con la retta di taratura. Confronto dei risultati sperimentali.

- **Spettrofotometria di Assorbimento atomico:** principi teorici, spettro di assorbimento atomico, relazione tra assorbimento atomico e concentrazione, Strumentazione: schema a blocchi di uno spettrofotometro per AAS, descrizione dei componenti principali.
- **Spettroscopia di Emissione atomica:** emissione e transizioni elettroniche, spettrometria di emissione al plasma, schema a blocchi di uno spettrofotometro per ICP, descrizione dei componenti principali.

Metodi cromatografici: principi teorici della cromatografia, meccanismi chimico-fisici della separazione cromatografica, fase mobile, fase stazionaria, tecniche cromatografiche, il cromatogramma, grandezze e parametri fondamentali della cromatografia (tempi e volume di ritenzione, fattore di ritenzione, costante di distribuzione, selettività, efficienza e risoluzione).

- **Cromatografia su strato sottile (TLC):** principi e applicazioni, grandezze e parametri associati alla TLC, strumentazione: fase stazionaria e fase mobile. Analisi qualitativa.
- **Gas Cromatografia:** principi e applicazioni, grandezze e parametri associati alla gascromatografia, strumentazione: fase stazionaria e fase mobile, schema a blocchi di un gascromatografo con descrizione dei componenti principali. Analisi quantitativa.
- **Cromatografia in fase liquida a elevate prestazioni (HPLC)*:** principi e applicazioni, grandezze e parametri associati alla HPLC, strumentazione: fase stazionaria e fase mobile, schema a blocchi di un cromatografo per HPLC con descrizione dei componenti principali.

Matrici Ambientali: acqua. Classificazione delle acque. Inquinamento delle acque: cause della contaminazione, meccanismi di azione tipi di contaminanti. Individuazione dei principali inquinanti e le relative analisi per il loro riconoscimento. Trattamenti e controlli di qualità delle acque. Piogge acide. Durezza dell'acqua: definizione, intervalli di durezza per la classificazione delle acque, calcoli e problemi *in situazione*. Titolazioni complessometriche: titolante, uso di indicatori metallocromici, tamponi.

Laboratorio: Tecniche analitiche strumentali per la caratterizzazione e le analisi chimico-fisiche delle acque: potenziometria, conduttimetria, analisi volumetrica e spettrofotometria UV/Vis. Determinazione quantitativa dei nitrati e fosfati nell'acqua mediante spettrofotometria UV/Vis. Determinazione quantitativa dei cloruri nell'acqua mediante conduttimetria. Determinazione dei composti organici mediante titolazione volumetrica. Determinazione quantitativa della durezza, permanente e temporanea, potere tamponante, residuo fisso e dei bicarbonati nell'acqua.

Matrici Ambientali: suolo. Formazione e composizione del suolo. Caratteristiche fisico-meccaniche del suolo. Proprietà chimiche del suolo. Inquinamento delle acque: cause e tipi di contaminanti. Individuazione dei principali inquinanti e le relative analisi per il loro riconoscimento.

Laboratorio: Determinazione della componente organica del suolo mediante analisi volumetrica.

Matrici Ambientali*: aria. Aria esterna (outdoor) e aria interna (indoor). Inquinamento outdoor ed indoor. Individuazione dei principali inquinanti e le relative analisi per il loro riconoscimento. Effetto serra.

Testi:

Cozzi, Protti, Ruaro, *Elementi di chimica analitica strumentale Terza edizione-Analisi chimica ambientale*-Ed.Zanichelli.

Cozzi, Protti, Ruaro, *Elementi di chimica analitica strumentale Terza edizione-Tecniche di analisi per Biotecnologie ambientali e sanitarie*-Ed.Zanichelli.

N.B. : gli argomenti contrassegnati con * saranno completati entro la fine del mese di maggio

PROGRAMMA DI FISICA AMBIENTALE SVOLTO al 15/05/2025

1	Il rumore Caratteristiche fisiche di un'onda sonora Suoni puri e suoni complessi Il rumore e le bande di frequenza Rappresentazione di un segnale su carta semilogaritmica Intensità acustica e potenza La legge di Fechner I livelli sonori e la scala dei decibel Combinazione di livelli Il livello equivalente L'audiogramma normale Le curve di ponderazione e i dbA Effetti del rumore sulla salute_
2	La propagazione del rumore in campo aperto Tipologie di sorgenti sonore Attenuazione dovuta alla distanza: sorgente puntiforme Attenuazione dovuta alla distanza: sorgente lineare Diagrammi di radiazione Fattore di direttività e indice di direttività Attenuazione dovuta all'assorbimento dell'aria Attenuazione dovuta alle condizioni meteorologiche Attenuazione dovuta alla presenza di fogliame Attenuazione dovuta all'effetto suolo Attenuazione dovuta alla presenza di barriere Diffrazione di un'onda sonora Strategie per la riduzione del rumore in ambiente urbano_
3	Radiazioni non ionizzanti Principali sorgenti di campi elettromagnetici Classificazione dei campi elettromagnetici Effetti dei campi elettromagnetici sulla salute umana Ripetitori dei cellulari con tecnologia 5G
4	I raggi ultravioletti Classificazione dei raggi UV Energia dei raggi UV Utilizzo medico e cosmetico dei raggi UV
5	Analisi in frequenza di un segnale Sovrapposizione di armoniche e FFT Il campionamento Il teorema di Nyquist La risoluzione in frequenza

<p style="text-align: center;">6</p>	<p><u>Cenni di fotometria</u></p> <p>Angolo solido Intensità di radiazione Intensità luminosa Flusso luminoso Illuminamento</p>
<p style="text-align: center;">7</p>	<p><u>Attività pratiche di laboratorio realizzate</u></p> <p>Misure di frequenza sonora con l'analizzatore di spettro Misura del coefficiente di attenuazione della luce mediante la legge di Lambert-Bee</p>
<p>Testi e materiali utilizzati</p>	<p>L. Mirri, M. Parente, <i>Fisica ambientale</i> (vol. 2), Zanichelli</p>

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE SVOLTO al 15/05/2026

1	<ul style="list-style-type: none">• Esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi• Giochi sportivi (pallavolo, calcio a5, basket, rugby, pallamano)• Sport individuali (sport di racchetta; tennis, badminton, tennis tavolo)• Principali discipline dell'atletica leggera (corse e concorsi)• Giochi popolari e della tradizione• Elementi teorici a supporto della tecnica corretta in termini di biomeccanica e funzionalità
2	Contenuti teorici: <ul style="list-style-type: none">• Elementi di sicurezza e primo soccorso• Organizzazione del sistema muscolare e principi dell'allenamento• Elementi teorici relativi alle capacità condizionali e coordinative• Elementi teorici relativi alle regole del gioco individuale e di squadra• Capacità e abilità espressive• Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi con DSA, con Bisogni educativi speciali: strumenti compensativi e dispensativi
Testi e materiali utilizzati	<i>Più Movimento</i> (libro di testo unico per il quinquennio)

<p>1</p>	<p>Identità e libertà</p> <p>Che cosa significa essere se stessi?</p> <p>Il contributo della visione cristiana: persona come essere unico, libero, relazionale.</p> <p>Libertà come scelta e responsabilità (non tutto ciò che posso fare è ciò che mi fa bene).</p> <p>Libertà interiore vs. condizionamenti (famiglia, amici, cultura, media, algoritmi).</p> <p>Responsabilità verso se stessi: cura, formazione, gestione del tempo e delle scelte.</p> <p>Responsabilità verso gli altri: relazioni, parole, comportamenti, empatia.</p> <p>Responsabilità verso se stessi: cura, formazione, gestione del tempo e delle scelte.</p> <p>Responsabilità verso gli altri: relazioni, parole, comportamenti, empatia.</p>
<p>2.</p>	<p>Identità e responsabilità</p> <p>Responsabilità verso se stessi: cura, formazione, gestione del tempo e delle scelte.</p> <p>Responsabilità verso gli altri: relazioni, parole, comportamenti, empatia.</p>
<p>3</p>	<p>Etica del lavoro e della tecnica</p> <p>Impatto delle tecnologie sul mondo del lavoro: trasformazioni, rischi, opportunità.</p> <p>Dignità del lavoratore, giustizia sociale, accesso al lavoro.</p>
<p>4.</p> <p>Educazione civica</p>	<p>Cittadinanza attiva e volontariato</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Cittadinanza attiva</i> 2. <i>Costituzione e solidarietà</i> 3. Croce Rossa Italiana 4. Protezione Civile 4. ARVAS

A. Cittadinanza attiva e volontariato	EDUCAZIONE CIVICA
1. Cittadinanza attiva	<ul style="list-style-type: none"> • Significato e caratteristiche • Differenza tra cittadinanza attiva e passiva • Partecipazione alla vita sociale e politica • Responsabilità del cittadino nella comunità
2. Costituzione e solidarietà	<ul style="list-style-type: none"> • Articolo 2 della Costituzione: solidarietà • Articolo 3: uguaglianza sostanziale • Rapporto tra cittadini e Stato
3. Il volontariato	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di volontariato • Volontariato come scelta e come responsabilità sociale • Ruolo nel welfare moderno • Importanza del bene comune
4. Croce Rossa Italiana	<ul style="list-style-type: none"> • Primo soccorso e emergenze sanitarie • Interventi in calamità • Assistenza alla popolazione • Attività umanitarie
5. Protezione Civile	<ul style="list-style-type: none"> • Gestione delle emergenze (terremoti, alluvioni, incendi) • Prevenzione e sicurezza del territorio • Coordinamento dei soccorsi <p>Collaborazione con enti locali</p>
6. Caritas	<ul style="list-style-type: none"> • Aiuto alle persone in difficoltà economica • Distribuzione di beni di prima necessità • Accoglienza e inclusione sociale • Lotta alla povertà
7. ARVAS	<ul style="list-style-type: none"> • Volontariato sanitario • Supporto negli ospedali • Assistenza ai pazienti • Promozione della solidarietà in ambito sanitario
8. Competenze del volontario	<ul style="list-style-type: none"> • Empatia • Lavoro di squadra • Responsabilità • Comunicazione efficace • Gestione dello stress •
9. Bene comune e società	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di bene comune • Ruolo del volontariato nella società • Riduzione delle disuguaglianze • Coesione sociale
B. Cittadinanza critica: comprendere il mondo	<p>Essere cittadini del mondo. Ragioni delle guerre contemporanee: la situazione mediorientale, tra vecchi e nuovi conflitti. Approfondimento sulla questione israelo-palestinese, nel tempo</p>
C. Cittadinanza critica: abitare il mondo.	<p>Gunther Anders: il concetto di "vergogna prometeica". Il rapporto tra <i>techné</i> e <i>physis</i>. Quarta rivoluzione industriale come rovina cognitiva?</p>

ALLEGATO N.2

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

(Sessione Suppletiva 2025 – Prima Prova Scritta)

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia
sanguigna, le labbra di metallo dure,
una mancanza netta
d'orizzonti. Il dolore è
senza domani,
è un muso di cavallo che
blocca i garretti
possenti,
ma ieri sono caduta in
basso, le mie labbra si
sono chiuse
e lo spavento è entrato nel
mio petto con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di
fiorire, la loro tenera acqua
era soltanto un mare di
dolore in cui
nafragavo dormendo,
ma anche allora avevo
paura degli angeli
eterni.
Ma se sono così dolci e
costanti, perché l'immobilità
mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramari presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommessa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa

intende Corrado con questa riflessione?

4. Qual è la tua considerazione sulla frase 'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «Contemporary Review»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano

«sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla 'Contemporary Review'?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato

Serra?

4. Con quali argomentazioni le *'minoranze numerose e attive'* potevano sostenere che la guerra era stata *'un'esperienza tragica ma grandiosa'*?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come *'naufragio della civiltà moderna'*, intesa in primo luogo come civiltà europea.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.

PROPOSTA C1

Testo tratto da: “*Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione*”, <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un’opera ben diversa da quella che l’autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall’autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: “*Adolescenti e tecnologie. L’Australia vieta i social media ai minori di 16 anni*”, [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L’Australia ha vietato l’utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l’età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d’identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l’implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l’obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell’esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l’80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l’approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull’uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

ALLEGATO N.3

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

ESAME DI STATO A.S. _____ / _____ COMMISSIONE _____
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____

NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 	10 9

	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

ESAME DI STATO a.s. ____/____ COMMISSIONE ____
TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____
 NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
		4
		2

	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma

della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

ESAME DI STATO a.s. ____/____ COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____

NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	<input type="checkbox"/> poco strutturato	3
		2

	<input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 - 1
Espressione di giudizi critici	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici	10 9

e valutazioni personali	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2	
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:
I Commissari:

ALLEGATO N.3 bis
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA per alunni e alunne con DSA

ESAME DI STATO a.s. _____ / _____ COMMISSIONE _____
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)

COGNOME _____

NOME _____

CLASSE _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza Testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> Non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>
Espressione	Esprime giudizi e valutazioni personali:	

di giudizi critici e valutazioni personali	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	____ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

ESAME DI STATO a.s. _____ / _____ COMMISSIONE _____
TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)

COGNOME _____ NOME _____
 Classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed	<input type="checkbox"/> non valutato	Non valutato

efficace della punteggiatura		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	3
Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	2	
Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	1	

	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....

ESAME DI STATO a.s. ____/____/____ COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)

COGNOME _____

NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4

	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 - 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione complessivamente coerenti	7

coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		_____ /100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		_____ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

ALLEGATO N.4

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Indirizzo: ITBA – Chimica, Materiali e Biotecnologie

Articolazione: Biotecnologie ambientali

Tema di: Chimica analitica

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due tra i quesiti proposti nella seconda parte

Parte prima

L'acqua rappresenta una risorsa limitata e un ecosistema complesso, essenziale per la biosfera. Un corso d'acqua, nel suo percorso verso la foce, attraversa aree caratterizzate da diverse tipologie di colture intensive. Il candidato, operando su un campione prelevato alla foce del fiume:

- Individui i potenziali inquinanti derivanti dalle attività agricole e ne descriva l'impatto sugli ecosistemi acquatici (es. eutrofizzazione, tossicità).
- Illustri le tecniche analitiche (classiche e strumentali) idonee alla rilevazione di tali analiti.
- Scelga uno degli inquinanti precedentemente citati e pianifichi nel dettaglio la determinazione quantitativa, descrivendo le fasi di campionamento, preparazione del campione, reattivi, strumentazione e calcoli finali.

Parte seconda

1. Il candidato spieghi la formazione delle piogge acide e le conseguenze che queste hanno sul paesaggio e sull'ambiente.
2. Il candidato descriva le principali fonti di inquinamento e i relativi inquinanti di un suolo.
3. Descrivere i principi fondamentali dell'analisi potenziometrica, indicando come si identifica il punto equivalente su una curva.
4. Un metodo di analisi quantitativo strumentale utilizzato frequentemente è quello delle aggiunte multiple. Il candidato spieghi in cosa consiste tale metodo e quando viene preferita a quello della retta di taratura esterna

Durata massima della prova sei ore.

È consentito l'uso di calcolatrice non programmabile, manuali, prontuari tecnici e del dizionario di lingua italiana.

È consentito l'utilizzo del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per il candidato di madrelingua non italiana.

Non è consentito uscire dall'aula prima che siano trascorse tre ore dalla dettatura del tema.

ALLEGATO 5

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI
STATO
DISCIPLINA: CHIMICA ANALITICA**

CANDIDATO	CLASSE	DATA	COMMISSIONE:
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti	Conoscenza contenuti corretta ed approfondita	6	
	Conoscenza contenuti completa ed organica	5	
	Conoscenza adeguata e coerente	4	
	Conoscenza essenziale e ridotta	3	
	Conoscenza frammentaria e lacunosa	1-2	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche rispetto agli obiettivi della prova in particolare riferimento all'analisi dei dati e processi, alla comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e metodologie usate nella risoluzione	Sa analizzare e risolvere criticamente in modo completo, corretto e dettagliato, i dati e i processi proposti	6	
	Sa analizzare e risolvere in modo ampio e dettagliato i dati e i processi proposti	5	
	Sa analizzare e risolvere in modo adeguato i dati e i processi proposti	4	
	Sa analizzare e risolvere in modo limitato i dati e i processi proposti	3	
	Sa analizzare e risolvere in modo frammentario e lacunoso i dati e i processi proposti	1-2	
Completezza nello svolgimento traccia, coerenza/correttezza risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti	Completo, coerente, corretto	4	
	Parzialmente completo e corretto	2-3	
	Non corretto e non completo	1	
Capacità di argomentare, collegare e sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi	Discorso rigoroso, articolato e collegamenti ben articolati utilizzando un linguaggio appropriato	4	
	Discorso (argomenta) semplice, difficoltà di sintesi e non sempre vengono usati termini appropriati	2-3	
	Discorso disordinato, non sintetico e con l'utilizzo di un lessico scorretto	1	
Punteggio totale			

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE

ALLEGATO 6

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				


 Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO