



*Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio*



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO "ENRICO FERMI"
ELETTRONICA - INFORMATICA - BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI
ELETTRONICA (*Percorso di II livello*)

C.F. 80208490583 - Cod. Min. RMTF180009 - Cod. Min. Percorso II livello RMTF18050P - Distretto 37°
Via Cesare Minardi, 15-17-19 00044 Frascati (RM) - Tel. 06121127570
Sito: www.femifrascati.edu.it Peo: rmtf180009@istruzione.it Pec: rmtf180009@pec.istruzione.it

Anno Scolastico 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Indirizzo Elettronica ed Elettrotecnica

Articolazione Elettronica

Classe V sez. A

15 Maggio 2026

INDICE DEI CONTENUTI

Quadro orario e continuità didattica	pag. 3
Profilo professionale	pag. 4
Presentazione della classe	pag. 5
Evoluzione della classe	pag. 5
Andamento didattico disciplinare e partecipazione al dialogo educativo	pag. 6
Programmazione didattica	pag. 9
Obiettivi generali comuni a tutte le discipline	pag. 9
Obiettivi area linguistico- letteraria	pag. 9
Obiettivi area scientifico- tecnologica	pag. 9
Obiettivi di apprendimento e criteri di valutazione	pag. 9
Metodi di lavoro, mezzi, strumenti di verifica	pag. 9
Attività curriculari, extracurriculari, integrative e di FSL (ex PCTO)	pag. 10
Attività finalizzate a sviluppare le competenze di Cittadinanza e Costituzione	pag. 10
Attività FSL (ex PCTO)	pag. 10
Griglia di valutazione attività FSL	pag. 13
Griglia di valutazione prima prova	pag. 15
Griglia di valutazione seconda prova	pag. 24
Griglia di valutazione del colloquio	pag. 26
Simulazione prima prova	pag. 29
Simulazione seconda prova	pag. 35
Allegati (contenuti disciplinari svolti fino alla data del 15/05/2026)	pag. 41
- allegato 1 Lingua e Letteratura Italiana	pag. 42
- allegato 2 Storia	pag. 46
- allegato 3 Lingua Inglese	pag. 48
- allegato 4 Matematica	pag. 51
- allegato 5 Elettronica e Elettrotecnica	pag. 52
- allegato 6 Sistemi Automatici	pag. 54
- allegato 7 Tecnologie e Progettazione dei Sistemi Elettrici ed Elettronici	pag. 55
- allegato 8 Scienze Motorie	pag. 57
- allegato 9 Religione	pag. 58
- allegato 10 Educazione Civica	pag. 59

QUADRO ORARIO E CONTINUITA' DIDATTICA

DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CLASSI		
		III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	x	x	x
Storia	2	x	x	x
Laboratorio di Elettronica ed Elettrotecnica	3	x	x	x
Laboratorio di T.P.S.E.E.	4	x	x	x
Sistemi Automatici	5			x
Laboratorio Sistemi Automatici	3		x	x
Elettronica ed Elettrotecnica	6		x	x
TPSEE	6			x
Matematica	3	x	x	x
Lingua inglese	3			x
Scienze Motorie	2			x
Religione	1			x
Sostegno		x		x
Sostegno		x	x	x

PROFILO PROFESSIONALE

Indirizzo “Elettronica ed Elettrotecnica”

L'indirizzo “*Elettronica ed Elettrotecnica*” propone una formazione polivalente che unisce i principi, le tecnologie e le pratiche di tutti i sistemi elettrici, rivolti sia alla produzione, alla distribuzione e all'utilizzazione dell'energia elettrica, sia alla generazione, alla trasmissione e alla elaborazione di segnali analogici e digitali, sia alla creazione di sistemi automatici.

Grazie a questa ampia conoscenza di tecnologie i diplomati dell'indirizzo “Elettronica ed Elettrotecnica” sono in grado di operare in molte e diverse situazioni: organizzazione dei servizi ed esercizio di sistemi elettrici; sviluppo e utilizzazione di sistemi di acquisizione dati, dispositivi, circuiti, apparecchi e apparati elettronici; utilizzazione di tecniche di controllo e interfaccia basati su software dedicati; automazione industriale e controllo dei processi produttivi, processi di conversione dell'energia elettrica, anche di fonti alternative, e del loro controllo; mantenimento della sicurezza sul lavoro e nella tutela ambientale.

La padronanza tecnica è una parte fondamentale degli esiti di apprendimento. L'acquisizione dei fondamenti concettuali e delle tecniche di base dell'elettrotecnica, dell'elettronica, dell'automazione delle loro applicazioni si sviluppa principalmente nel primo biennio.

La progettazione, lo studio dei processi produttivi e il loro inquadramento nel sistema aziendale sono presenti in tutti e tre gli ultimi anni, ma specialmente nel quinto vengono condotte in modo sistematico su problemi e situazioni complesse.

L'attenzione per i problemi sociali e organizzativi accompagna costantemente l'acquisizione della padronanza tecnica. In particolare sono stati studiati, anche con riferimento alle normative, i problemi della sicurezza sia ambientale sia lavorativa.

Il Perito in Elettronica ed Elettrotecnica ha conoscenze e competenze specifiche:

- nella progettazione di impianti e apparecchiature elettriche ed elettroniche applicando i procedimenti dell'elettrotecnica e dell'elettronica;
- per l'utilizzo della strumentazione di laboratorio e di settore e nell'applicazione dei metodi di misura per effettuare verifiche, controlli e collaudi;
- nell'analizzare le tipologie e le caratteristiche tecniche delle macchine elettriche e delle apparecchiature elettroniche, con riferimento ai criteri di scelta per la loro utilizzazione e interfacciamento;
- nell'utilizzare linguaggi di programmazione, di diversi livelli, riferiti ad ambiti specifici di applicazione;
- nell'analizzare il funzionamento, progettare e implementare sistemi automatici;
- nell'analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
- nella gestione di progetti;
- nella gestione di processi produttivi correlati a funzioni aziendali;
- nel redigere a norma relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

EVOLUZIONE DELLA CLASSE

	TERZA	QUARTA	QUINTA
Totale	28	17	18
Con DA/DSA/BES	8	3	4
Provenienti da altro Istituto	2	-	-
Ripetenti	1	-	1
Ritirati	2		-
Trasferiti	2	1	-
A- Promossi	10	13	
B- Sospesi	7	4	-
C- Non promossi	9		-
Tassi di selezione $= (A+B) / (A+B+C)$	17 /26	17/17	

*La presenza di eventuali alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES) come previsto dal D.M. 5669, verrà relazionata in forma privata alla commissione d'esame fornendo, tramite la segreteria di questo Istituto, tutto il materiale utile esclusivamente in formato cartaceo.

ANDAMENTO DIDATTICO – DISCIPLINARE E PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

La classe V sez. A è attualmente composta da 17 alunni provenienti dalla classe quarta e da un ripetente dello stesso istituto.

E' presente un DA per il quale è stato attuato un piano educativo individualizzato (PEI) e tre alunni con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) (BES), per i quali è stato attivato un percorso didattico personalizzato (PDP) predisposto dal Consiglio di Classe.

Tutto il gruppo classe ha mantenuto nel corso del triennio un comportamento complessivamente corretto nei confronti del corpo docente e dell'intera istituzione scolastica. Nelle relazioni tra pari invece, non è risultato molto coeso; in molte occasioni infatti sono emerse evidenti tensioni.

Il percorso didattico-disciplinare della classe è apparso subito problematico e difficoltoso.

Il livello di partenza all'inizio del terzo anno appariva piuttosto eterogeneo con una maggioranza di elementi che mostrava poco interesse nei confronti delle varie discipline, e con solo alcuni alunni che apparivano propositivi per partecipazione e desiderio di approfondimento.

La classe, fortemente ridotta nel numero di studenti, ha affrontato il quarto anno con minore difficoltà.

In relazione alle proposte didattiche non si è verificata però la completa e attesa crescita generale degli interessi e delle capacità di comprensione e rielaborazione personale nonostante il corpo docente si sia modificato solo in parte.

Nel corso del quinto anno la preparazione si è maggiormente diversificata.

A conclusione del percorso scolastico la classe presenta livelli di apprendimento differenziati.

Alcuni studenti dimostrano di possedere competenze e conoscenze complete in tutte le discipline e padronanza nell'organizzazione dei contenuti.

Altri hanno raggiunto risultati complessivamente soddisfacenti, mostrando una preparazione adeguata seppur con qualche incertezza.

Una parte del gruppo classe inoltre ha mostrato particolare attenzione più all'area umanistica, un'altra interesse solo verso le materie di carattere tecnico-scientifico.

Il corpo docente è intervenuto pertanto in maniera personale e specifica al fine di valorizzare le capacità e le attitudini dei singoli studenti e di consentire a tutti di superare le difficoltà individuali.

Tuttavia, nonostante gli interventi mirati, i suggerimenti e le indicazioni dei docenti, alcuni alunni non hanno raggiunto una preparazione sufficiente in tutte le discipline.

Le attività di FSL e di formazione culturale proposte dalla scuola sono state seguite da tutti gli allievi con apprezzabile interesse.

Per quanto riguarda l'Orientamento sono state completate le operazioni relative alla compilazione di tutte le componenti della Piattaforma Unica.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

OBIETTIVI GENERALI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

- Leggere e interpretare testi e documenti
- Elaborare dati e rappresentarli efficacemente
- Documentare il proprio lavoro
- Comunicare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi
- Interpretare in modo sistemico strutture e dinamiche nel contesto in cui si opera
- Analizzare situazioni e rappresentarle con modelli funzionali ai problemi da risolvere
- Lavorare in gruppo

OBIETTIVI AREA LINGUISTICO – LETTERARIA

- Comprendere in maniera globale testi scritti
- Comprendere un testo, anche in lingua straniera, coglierne la coerenza, individuarne i punti fondamentali, esporre i punti più significativi
- Utilizzare conoscenze e competenze nella comprensione di pubblicazioni di carattere letterario, scientifico e storico
- Utilizzare le conoscenze linguistiche per la produzione scritta e orale finalizzata alla comunicazione
- Acquisire la competenza comunicativa necessaria ad un'adeguata interazione, sia nella produzione scritta sia orale
- Codificare, decodificare e contestualizzare testi letterari e storici
- Ripercorrere con senso critico i processi politici, sociali e culturali.

OBIETTIVI AREA SCIENTIFICO – TECNOLOGICA

- Osservare ed interpretare fatti e fenomeni
- Applicare principi e regole alla risoluzione di problemi
- Usare strumenti informatici
- Formulare ipotesi e verificarle
- Essere pronti a recepire l'innovazione tecnologica.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

Ogni docente, nell'ambito del proprio **Piano di Lavoro** disciplinare, ha esplicitato sia gli obiettivi di apprendimento sia gli indicatori usati per la valutazione nella propria disciplina.

METODI DI LAVORO, MEZZI, STRUMENTI DI VERIFICA

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, Flipped classroom, attività di laboratorio, seppur ridotte dall'emergenza sanitaria, attività di recupero in orario scolastico.

Interventi didattici e di supporto agli Esami di Stato sono stati svolti in itinere da tutti gli insegnanti. La condivisione di materiale è avvenuta attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico e Classroom.

Le comunicazioni sono state trasmesse tramite mail istituzionale.

Discipline del piano di studio	METODI				MEZZI			STRUMENTI DI VALUTAZIONE									
	LEZIONONE FRONTALE	LEZIONE DIDATTICA	LAVORO DI GRUPPO	RECUPERO / POTENZIAMENTO	LABORATORIO / PALESTRA	BIBLIOTECA	MEZZI MULTIMEDIALI	TEST	QUESTIONARIO	TESTO ARGOMENTATIVO	RELAZIONE	RIASSUNTO	ARTICOLI DI GIORNALE	ELABORATO	PROGETTO	COLLOQUIO	PROVA PRATICA
ITALIANO	X	X		X			X			X		X		X		X	
STORIA	X	X		X			X			X		X		X		X	
INGLESE	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X			X	
MATEMATICA	X	X	X	X			X	X		X	X			X		X	
ELETTRONICA	X			X	X		X	X			X						X
SISTEMI AUTOMATICI	X	X	X	X	X		X		X		X			X		X	X
TPSEE	X	X	X	X	X		X	X			X			X	X	X	X
SC. MOTORIE	X	X	X		X		X	X						X		X	X
RELIGIONE	X	X	X				X	X	X	X		X	X			X	

ATTIVITÀ CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI, INTEGRATIVE E DI FSL

ATTIVITÀ RICONDUCEBILI AL PTOF E FINALIZZATE ALL'INTEGRAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

ATTIVITÀ FINALIZZATE A SVILUPPARE LE COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE (per l'educazione all'ambiente, alla legalità, alla cittadinanza attiva.)

TITOLO/DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE	N. STUDENTI
Erasmus +	18/10/2025. Presentazioni progetti scuola all'estero	18
Babylon Cloud	05/11/2025 Incontro con PMI innovativa che sviluppa ed eroga servizi di cloud storage	18
Olimpiadi di matematica	27/11/25. Partecipazione ai giochi matematici (fase primo livello)	2
Università Luiss	02/12/2025. Incontro con docenti dell'università Luiss	18
Campionato nazionale delle lingue	04/12/2025. Prova nazionale di lingua	3
Assorienta. Carriere in divisa	09/12/2025. Incontro di orientamento in uscita	18
Cinema Politeama	11/12/2025. Proiezione film "40 secondi"	18
INL	12/12/2025. Incontro formativo con l'Ispettorato Nazionale del lavoro	18
Teatro Ghione	03/02/2026. Rappresentazione teatrale Uno, nessuno e centomila	17
Giorno della Memoria	04/02/2026. Incontro con il testimone del rastrellamento del Ghetto di Roma Attilio Lattes	18
Torneo Volley scuola 2026	11/02/2026. Partecipazione a competizioni sportive scolastiche	1
Open Day: Università di Tor Vergata	12/02/2026. Una giornata nel Campus	18
Torneo Roma School Cup 2026	13/02/2026. Partecipazione a competizioni sportive scolastiche	1
Viaggio di istruzione a Trieste -Slovenia	15/02/2026. Viaggio all'estero	12

Campionati di italiano	26/02/2026. Partecipazione alla fase di istituto	1
Erasmus + CONFAO	06/03/2026. Presentazione progetto lavorativo all'estero	18
ITS Meccatronico del Lazio	09/03/2026. Presentazione programma ITS	18
Adecco	26/03/2026. Incontro per favorire l'inserimento nel mondo del lavoro.	18
Teatro Ghione	14/04/2026. Rappresentazione teatrale Frankenstein	12
Università di Tor Vergata	24/04/2026. Presentazione corso di laurea in Ingegneria elettronica	17
Torneo Link Cup	05/05/2026. Partecipazione a competizioni sportive	1
Unilab	Lezioni universitarie di approfondimento	18

ATTIVITÀ DI FSL

TITOLO/ DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE	ORE PREVISTE	N. STUDENTI
<u>CORSO MIUR - INAIL</u>	D. Lgs 81/2008 - Studiare il lavoro – La tutela della salute e della sicurezza per i lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Corso di 7 moduli con test intermedi	4	18
<u>AUTOMAZIONE E ROBOTICA NEGLI IMPIANTI DI FUSIONE NUCLEARE E DRONI A VOLO AUTONOMO</u>	Corso divulgativo tecnico riguardante impianti di fusione nucleare e droni a volo autonomo dotati di intelligenza artificiale.	12	5
<u>IN VOLO CON LEONARDO</u>	Leonardo, azienda leader nel settore dell'aerospazio, difesa e sicurezza, ha alla base del suo sviluppo due punti cardine, innovazione e ricerca, che si traducono non solo nella realizzazione di innovazioni tecnologiche, ma soprattutto nel concreto tentativo di contribuire alla promozione di una vera e propria cultura dell'innovazione stessa.	20	16

<u>PNRR NEXT GENERATION EU</u>	Percorsi di orientamento attivo scuola-università realizzati nell'ambito del PNRR	15	18
<u>Open Day in presenza 12 febbraio 2026</u>	All'Università di Tor Vergata, nella sede di economia, si assiste a delle presentazioni che condividono l'offerta formativa della stessa università.	5	13
<u>SMART CITY BERLINO</u>	Nell'ambito del viaggio di istruzione a Berlino si indagano le le modalità di gestione delle risorse, al fine di monitorare la qualità di vita dei suoi cittadini. L'indagine ha come finalità ultima l'integrazione sociale, l'accrescimento della personalità, la consapevolezza delle diversità culturali, politiche e territoriali attraverso l'esperienza e la conoscenza di un territorio diverso da quello di appartenenza. L'importanza storica dei luoghi contribuisce al senso civico degli alunni	25	8
<u>CORSO INGLESE MALTA</u>	Path for transversal skills and orientation.	50	3
<u>BABYLON CLOUD</u>	Progettazione, sviluppo ed esercizio di piattaforme informatiche per la gestione massiva e sicura dei dati. Progettazione ed erogazione di servizi applicativi basati sulle piattaforme sviluppate. Servizi sistemistici e di help desk a supporto.	45	2
<u>UNILAB</u>	Seminari per orientare ad una scelta consapevole del percorso di studi universitario.	40	2
<u>Public Speaking (TVx students' speech contest 2025)</u>	FSL che mira a fornire agli studenti gli strumenti necessari ad aumentare l'efficacia della propria capacità comunicativa in pubblico	12	1
<u>MATEMATICA PER DISCIPLINE STEM</u>	Corso estivo di matematica di preparazione al primo esame universitario di analisi e di orientamento nelle materie scientifiche a base matematica.	24	2
<u>IMEP&SUN - Bruxelles 2026</u>	Simulazione dei lavori nel Parlamento europeo	45	1
<u>MEMO</u>	Percorso in presenza nelle sedi dell'università Roma Sapienza di orientamento riguardante il prossimo percorso di studi.	80	1

	<p>Confronto attivo con tutor e docenti seguendo delle lezioni ordinarie di corsi universitari.</p> <p>Simulazione dei TOLC e guida su come ci si immatricola all'università e definizione di CFU</p>		
<u>RFI: Una Rete che fa Rete</u>	<p>Il presente progetto di FSL si pone l'obiettivo di presentare agli studenti e alle studentesse degli Istituti Superiori l'affascinante mondo dell'infrastruttura ferroviaria e di chi ogni giorno se ne prende cura con dedizione e senso di responsabilità.</p>	24	6
<u>Educazione digitale: La scienza del volo verticale</u>	<p>L'obiettivo del percorso di FSL è coinvolgere le nuove generazioni in una riflessione collettiva sul mondo dell'ala rotante, analizzando le innovazioni tecnologiche, le figure professionali coinvolte e le prospettive future del settore. Inoltre, il percorso offre una panoramica sulle carriere legate al mondo aeronautico, aiutando gli studenti a orientarsi e a costruire il proprio futuro professionale.</p>	25	4
<u>EEE</u>	<p>Studio dei raggi cosmici. Funzionamento e misurazioni con il telescopio EEE</p>	20	6
<u>METAMORFOSI DELLA GOMMA: TECNOLOGIA E AMBIENTE</u>	<p>Progetto in collaborazione con il Comune di Frascati: dalle sneakers al pavimento per le aree gioco. Visita alla Eso Recycling di Tolentino (6-7 marzo 2024).</p>	40	10
<u>STEM: Torino tra Scienza e Storia</u>	<p>Visita dei luoghi di importanza storica della città di Torino e incontro con tecnici e docenti presso il centro nazionale di metrologia</p>	50	14

GRIGLIA VALUTAZIONE ATTIVITÀ DI PCTO

INDICATORI	LIVELLI				PUNTI
	1 Punto	2 punti	3 punti	4 punti	
PARTECIPAZIONE	Non partecipa, mostra disinteresse, crea disordine	Incapace di partecipare, a volte è distratto e disturba	Capace di partecipare in modo attivo e costruttivo	Partecipa con vivace interesse ed entusiasmo	
COLLABORAZIONE	E' passivo, non assume ruoli né atteggiamenti proattivi e non rispetta gli impegni e i tempi	Laboriosamente rispetta compiti, ruoli e tempi. Va sollecitato	Rispetta compiti, ruoli e tempi ; proattivo nel collaborare ed ascoltare	Rispetta compiti, ruoli e tempi, supporta il lavoro degli altri, promuove la collaborazione	
CREATIVITÀ ' E INNOVAZIONE	Non mostra interesse a partecipare all'ideazione e alla formulazione di un'ipotesi di lavoro	Non partecipa al processo ideativo, tende a svolgere ciò che gli è stato assegnato	Partecipa al processo ideativo, formula proposte alternative, discute dei possibili sviluppi	Partecipa al processo ideativo, propone idee. Discute di soluzioni e presenta idee originali	
IMPLEMENTAZIONE	Si mostra disorientato nel compito assegnato e non segue le istruzioni date	Mostra attenzione nel compito assegnato, lo comprende ma lo svolge con sforzo	Svolge e completa il compito assegnato con attenzione e precisione	Con cura, precisione e senso critico e creativo completa il compito assegnato	
IMPEGNO E RESPONSABILITÀ'	Non assume alcun ruolo	Non si impegna nel lavoro collettivo se non come leader scherzoso . Lavora in modo discontinuo e svolge qualche compito se sollecitato	Si dedica al lavoro individuale e supporta in modo propositivo il gruppo di lavoro	Si dedica al lavoro individuale, guida e supporta in modo propositivo il gruppo di lavoro . Assume responsabilità	
DIMENSIONE COGNITIVA	Non in grado di acquisire e/o valorizzare conoscenze ed esperienze secondo	Segue con sforzo e mostra difficoltà nella padronanza di conoscenze	Capace di riflettere integrando e rielaborando le proprie conoscenze	Mostra fluidità e flessibilità di pensiero. Capace di integrare e trasferire	

	le finalità			le conoscenze a diverse situazioni	
COMPETENZE SPECIFICHE	Scarsa padronanza	Modesta padronanza	Buona padronanza	Ottima padronanza	
PUNTEGGIO					
VALUTAZIONE					
VALORE DEL PUNTEGGIO:	VALUTAZIONE CORRISPONDENTE				
P < 8	SCARSA				
9 <= P < 13	MEDIOCRE				
13 <= P < 18	SUFFICIENTE				
18 <= P < 23	BUONA				
24 <= P <= 28	ECCELLENTE				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

ESAME DI STATO A.S. ____/____ COMMISSIONE _____
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali • ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace • ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato • ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto • pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente • pianificato e organizzato in modo poco funzionale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • ben coeso e coerente • nel complesso coeso e coerente • sostanzialmente coeso e coerente • nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • specifico, articolato e vario • specifico, ricco e appropriato • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura • sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura 	10 9 8

	<ul style="list-style-type: none"> ● talvolta impreciso e/o scorretto ● impreciso e scorretto ● molto scorretto ● gravemente scorretto ● del tutto scorretto 	7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento ● sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento ● dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● approfonditi, critici e originali ● approfonditi e critici ● validi e pertinenti ● validi e abbastanza pertinenti ● corretti anche se generici ● limitati o poco convincenti ● limitati e poco convincenti ● estremamente limitati o superficiali ● estremamente limitati e superficiali ● inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto ● Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto ● Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto ● Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto ● Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto ● Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna ● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato ● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato ● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato ● Non rispetta la consegna 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● corretto, completo ed approfondito ● corretto, completo e abbastanza approfondito ● corretto e completo ● corretto e abbastanza completo ● complessivamente corretto ● incompleto o impreciso ● incompleto e impreciso ● frammentario e scorretto 	10 9 8 7 6 5

	<ul style="list-style-type: none"> • molto frammentario e scorretto • del tutto errato 	4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<p>Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale</p> <p>Sa analizzare il testo in modo articolato e completo</p> <p>Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto</p> <p>Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato</p> <p>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</p> <p>L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</p> <p>L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</p> <p>L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</p> <p>L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</p> <p>L'analisi del testo è errata o assente</p>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<p>Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale</p> <p>Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio</p> <p>Interpreta il testo in modo critico e approfondito</p> <p>Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito</p> <p>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</p> <p>Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso</p> <p>Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso</p> <p>Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato</p> <p>Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato</p> <p>Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo</p>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

.....

.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto ● pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ● pianificato e organizzato in modo poco funzionale ● pianificato e organizzato in modo disomogeneo ● poco strutturato ● disorganico ● non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> ● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ● ben coeso e coerente ● nel complesso coeso e coerente ● sostanzialmente coeso e coerente ● nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ● poco coeso e/o poco coerente ● poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ● non coeso e incoerente ● del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> ● specifico, articolato e vario ● specifico, ricco e appropriato ● corretto e appropriato ● corretto e abbastanza appropriato ● sostanzialmente corretto ● impreciso o generico ● impreciso e limitato ● impreciso e scorretto ● gravemente scorretto ● del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> ● corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura ● corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ● corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura 	10 9 8

	<ul style="list-style-type: none"> ● corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ● sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ● talvolta impreciso e/o scorretto ● impreciso e scorretto ● molto scorretto ● gravemente scorretto ● del tutto scorretto 	7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento ● sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento ● dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● approfonditi, critici e originali ● approfonditi e critici ● validi e pertinenti ● validi e abbastanza pertinenti ● corretti anche se generici ● limitati o poco convincenti ● limitati e poco convincenti ● estremamente limitati o superficiali ● estremamente limitati e superficiali ● inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	● Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	● Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	● Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	● Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	● Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	● Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	● Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	● Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	● Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	● Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso	- Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	- Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	- Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	

ragionativo adoperando connettivi pertinenti	- Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	8
	- Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	7
	- Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	6
	- Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	5
	- Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	4
	- Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	3
	- Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	3
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	2	
		1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

.....

.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto ● pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ● pianificato e organizzato in modo poco funzionale ● pianificato e organizzato in modo disomogeneo ● poco strutturato ● disorganico ● non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> ● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ● ben coeso e coerente ● nel complesso coeso e coerente ● sostanzialmente coeso e coerente ● nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ● poco coeso e/o poco coerente ● poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ● non coeso e incoerente ● del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> ● specifico, articolato e vario ● specifico, ricco e appropriato ● corretto e appropriato ● corretto e abbastanza appropriato ● sostanzialmente corretto ● impreciso o generico ● impreciso e limitato ● impreciso e scorretto ● gravemente scorretto ● del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia,	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> ● corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura 	10 9

sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	● corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	8
	● corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	● corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	6
	● sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	
	● talvolta impreciso e/o scorretto	5
	● impreciso e scorretto	4
	● molto scorretto	3
	● gravemente scorretto	2
	● del tutto scorretto	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	● informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	● informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	● informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	● informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	
	● sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	7
	● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	6
● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	5	
	● dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4
		3 - 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	● approfonditi, critici e originali	10
	● approfonditi e critici	9
	● validi e pertinenti	8
	● validi e abbastanza pertinenti	7
	● corretti anche se generici	6
	● limitati o poco convincenti	5
	● limitati e poco convincenti	4
	● estremamente limitati o superficiali	3
	● estremamente limitati e superficiali	2
	● inconsistenti	1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	● Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	● Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	● Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	● Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	● Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	6
	● Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	● Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	● Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	● Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	

	<ul style="list-style-type: none"> ● Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione completamente errati o assenti 	2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale - Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico - Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato - Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato - Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato - Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato - Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato - Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico - Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali Non inserisce riferimenti culturali 	20 18 16 14 12 10 8 6 4 – 2
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		_____ /100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		_____ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....
.....
.....
.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Griglia di valutazione della II prova scritta – classestudente

.....

Indicatori MIUR	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Padronanza delle conoscenze relative ai nuclei fondanti della disciplina.	I	Non possiede adeguate conoscenze disciplinari utilizzabili per rispondere alle richieste Non seleziona le conoscenze disciplinari in modo coerente rispetto alle richieste	0,5	
	II	Possiede solo parziali conoscenze disciplinari utilizzabili per rispondere alle richieste Seleziona le conoscenze disciplinari in modo solo parzialmente coerente rispetto alle richieste	1 – 1,5	
	III	Possiede conoscenze disciplinari utilizzabili per rispondere alle richieste sufficientemente complete Seleziona le conoscenze disciplinari in modo quasi sempre coerente rispetto alle richieste	2 – 2,5	
	IV	Possiede conoscenze disciplinari utilizzabili per rispondere alle richieste complete e almeno in alcuni casi approfondite Seleziona le conoscenze disciplinari in modo coerente rispetto alle richieste	3 – 4	
	V	Possiede conoscenze disciplinari utilizzabili per rispondere alle richieste complete e approfondite Seleziona le conoscenze disciplinari in modo sempre coerente rispetto alle richieste con contributi e visioni originali	4,5 – 5	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	I	Non effettua una corretta analisi delle situazioni e dei casi proposti Non utilizza metodologie coerenti con le situazioni e i casi proposti Non definisce procedimenti risolutivi corretti e coerenti con le situazioni e i casi proposti	0,5 – 1	
	II	Effettua una analisi delle situazioni e dei casi proposti parziale e/o non sempre corretta Non sempre utilizza metodologie coerenti con le situazioni e i casi proposti Non sempre definisce procedimenti risolutivi corretti e coerenti con le situazioni e i casi proposti	1,5 – 3,5	
	III	Effettua una analisi sostanzialmente corretta delle situazioni e dei casi proposti Utilizza prevalentemente metodologie coerenti con le situazioni e i casi proposti Quasi sempre definisce procedimenti risolutivi corretti e coerenti con le situazioni e i casi proposti	4 – 5,5	
	IV	Effettua una corretta analisi delle situazioni e dei casi proposti Utilizza sempre metodologie coerenti con le situazioni e i casi proposti Definisce sempre procedimenti risolutivi corretti e coerenti con le situazioni e i casi proposti	6 – 7	
	V	Effettua una corretta analisi delle situazioni e dei casi proposti proponendo proprie interpretazioni coerenti Utilizza sempre metodologie coerenti con le situazioni e i casi proposti aggiungendo propri contributi Definisce sempre procedimenti risolutivi corretti e coerenti con le situazioni e i casi proposti adottando scelte originali dal punto di vista tecnico e realizzativo	7,5 – 8	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o	I	Risponde alle richieste della traccia in modo incompleto e/o incoerente Risponde alle richieste della traccia producendo risultati non corretti	0,5	
	II	Risponde alle richieste della traccia in modo parziale e non sempre coerente Risponde alle richieste della traccia producendo risultati non sempre corretti	1 – 1,5	

tecnico grafici prodotti.	III	Risponde alle richieste della traccia in modo quasi completo e coerente Risponde alle richieste della traccia producendo risultati quasi sempre corretti	2 – 3	
	IV	Risponde alle richieste della traccia in modo completo e coerente Risponde alle richieste della traccia producendo risultati corretti	3,5	
	V	Risponde alle richieste della traccia in modo completo e coerente aggiungendo dettagli per aumentarne l'eshaustività Risponde alle richieste della traccia producendo risultati corretti con particolare attenzione alla qualità e al significato di tali risultati	4	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi tecnici specifici.	I	Non ricorre in modo pertinente alla terminologia dello specifico linguaggio tecnico Non usa i formalismi grafici adeguati o richiesti Non collega logicamente le informazioni Non argomenta in modo chiaro e sinteticamente esauriente	0,5	
	II	Solo in alcune occasioni ricorre in modo pertinente alla terminologia dello specifico linguaggio tecnico Usa i formalismi grafici adeguati o richiesti solo parzialmente Non sempre collega logicamente le informazioni Argomenta in modo chiaro e sinteticamente esauriente solo in alcune circostanze	1	
	III	Ricorre quasi sempre in modo pertinente alla terminologia dello specifico linguaggio tecnico Usa i formalismi grafici adeguati o richiesti nella maggior parte delle occasioni Collega logicamente le informazioni quasi sempre Argomenta in modo chiaro e sinteticamente esauriente quasi sempre	1,5 - 2	
	IV	Ricorre sempre in modo pertinente alla terminologia dello specifico linguaggio tecnico Usa sempre i formalismi grafici adeguati o richiesti Collega sempre logicamente le informazioni Argomenta sempre in modo chiaro e sinteticamente esauriente	2,5 – 3	
PUNTEGGIO		/20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (definita dall'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026 (Allegato A))

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	

	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	

	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze Personalì	3	
Firmato digitalmente da			Punteggio totale della prova	

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramari presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommersa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12. «Il brutale realismo della guerra, osservava la «Contemporary Review»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato

«l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla *'Contemporary Review'*?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le *'minoranze numerose e attive'* potevano sostenere che la guerra era stata *'un'esperienza tragica ma grandiosa'*?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come *'naufragio della civiltà moderna'*, intesa in primo luogo come civiltà europea.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza

è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una “mente artificiale”, posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura *physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una

questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica? 4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide *‘Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato’*, elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: *“Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione”*, <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un’opera ben diversa da quella che l’autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall’autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: *“Adolescenti e tecnologie. L’Australia vieta i social media ai minori di 16 anni”*, [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L’Australia ha vietato l’utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l’età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d’identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l’implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui

l'obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell'esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l'80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l'approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

SIMULAZIONI SECONDA PROVA SCRITTA

Indirizzo: ITEC - ELETTRONICA ED ELETTROROTECNICA - ARTICOLAZIONE ELETTRONICA

Tema di: TECNOLOGIE E PROGETTAZIONE SISTEMI ELETTRICI ED ELETTRONICI
PROVA SIMULATA MARZO 2026

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE:

Un'azienda agricola che produce marmellate, situata in una zona collinare, decide di implementare un impianto automatizzato di irrigazione a goccia di un frutteto. L'impianto idrico è alimentato mediante un serbatoio di accumulo d'acqua ed è controllato da un sistema micro programmabile che provvede alle seguenti attività:

- a) misura della temperatura dell'aria mediante un sensore ST;
- b) consultazione dello stato di uno sistema crepuscolare a soglia regolabile.
- c) misura della umidità relativa del terreno, una volta iniziata la fase notturna, mediante tre sensori identici SRH1, SRH2, SRH3;
- d) controllo del livello di riempimento del serbatoio dell'impianto mediante un dispositivo a galleggiamento che chiude/apre uno switch (SW2) in base al livello rilevato.

Le caratteristiche dei sensori sono le seguenti:

- Il sensore ST produce 10 mV per ogni grado Celsius di temperatura;
- I sensori SRH1, SRH2, SRH3 producono ognuno una corrente IRH direttamente proporzionale all'umidità relativa percentuale (variabile tra 0 ed il 100%) e contenuta nel range $0 \leq IRH \leq 20$ mA.

Assumendo che nelle condizioni di funzionamento dell'impianto la temperatura non scenda mai al di sotto dello zero Celsius, la gestione del medesimo deve seguire la procedura di seguito riportata:

- nelle ore diurne non si attua nessuna attività di irrigazione mentre si acquisiscono i valori di temperatura una volta ogni 30 minuti e si memorizzano in un'apposita struttura software;
- con l'inizio del ciclo notturno si acquisiscono i valori dei sensori di umidità determinandone il valore medio: se tale valore è inferiore ad una soglia RHMIN di intervento viene avviata una fase di irrigazione della durata di tre ore mediante una pompa di irrigazione, che può essere considerata come un dispositivo di uscita di tipo ON-OFF, che attinge al serbatoio di accumulo;
- contestualmente all'avvio della fase notturna viene calcolata la media giornaliera delle temperature registrate da ST: se questa è superiore ad una soglia preimpostata TTH, la durata della fase di irrigazione viene raddoppiata;
- durante la fase notturna, occorre prevedere l'accensione di un faro led nella zona del deposito.

Ai fini delle considerazioni per la gestione della temperatura, il candidato può riferirsi ai dati forniti dal consorzio LaMMA, l'autorità meteorologica locale, che fornisce i dati della temperatura media in funzione dei mesi dell'anno:



Il candidato, formulate le eventuali ipotesi aggiuntive e individuati i dispositivi, gli apparati e gli strumenti necessari alla realizzazione del sistema:

- 1) Proponga uno schema a blocchi descrittivo dell'intero impianto e descriva le funzioni dei singoli blocchi.
- 2) Progetti e discuta le interfacce necessarie all'acquisizione e al condizionamento dei dati provenienti dai sensori di temperatura e umidità.
- 3) Sviluppi un algoritmo di gestione dell'intero processo di acquisizione e di elaborazione dati.
- 4) Considerando le specifiche tecniche del faro da installare e tre possibili relè da impiegare, scelga il relè più idoneo motivandone la scelta e aggiungendo eventuali considerazioni per l'implementazione.

Faro LED da Esterno Caratteristiche:

Potenza: 50W
 Tensione: 230VAC(Monofase)
 Corrente nominale: 0, 22A
 Corrente di spunto (Inrush): 15A (per 2ms all'accensione)

Relè a disposizione per il pilotaggio del faro:

Caratteristica	Relè A (Segnale)	Relè B (Potenza)	Relè C (Industriale)
Tensione Bobina	5VDC	5VDC	24VDC
Corrente Bobina	20mA	72mA	50mA
Tensione Max Contatti	125VAC	250VAC	440VAC
Corrente Max (Nominale)	1A	10A	30A
Corrente Max (Picco/Inrush)	2A	15A	120A
Interfaccia Micro	Diretta (Pin I/O)	Transistor (BJT)	Alimentatore Esterno + BJT

SECONDA PARTE:

QUESITO 1:

Un sensore ad effetto Hall viene impiegato come trasduttore di prossimità: al diminuire della distanza d tra il sensore e un magnete permanente, il campo magnetico aumenta e la tensione di uscita V_H cresce. Il sensore è alimentato con $V_{cc} = 5 V$. Il collaudo ha fornito i seguenti risultati:

d [mm]	1	2	5	10	20
V_H [mV]	420	380	280	180	80

Ricavare l'espressione della caratteristica $V_H = f(d)$ e determinare il valore del **massimo errore di linearità**.

QUESITO 2:

Nell'ambito della gestione dei Rifiuti di Apparecchiature Elettriche ed Elettroniche, il candidato individui le tipologie di tali rifiuti e il loro ciclo di vita, mettendo in evidenza le norme a cui fa fede il loro smaltimento.

QUESITO 3:

Si vuole utilizzare un sensore di umidità relativa SW in un range tra il 10% ed il 90% ed avente la seguente caratteristica:

$$C = C_0 + K \cdot U_r$$

dove: $C_0 = 120$ pF

$K = 0,42$ pF

U_r = umidità relativa.

Calcolare:

- Il range dei valori di capacità ottenibili
- L'umidità relativa corrispondente ad un valore $C_1 = 150$ pF.
- L'umidità relativa corrispondente al valore $C_2 = 240$ pF.

QUESITO 4:

Si vogliono verificare le caratteristiche di un circuito operazionale mediante rilevazione sperimentale dei suoi parametri: Slew Rate, tensioni di offset, Impedenza di ingresso e di uscita. Si allestisca il banco di misura necessario e si esponano le modalità di misura che si attuano per ricavare i valori richiesti, specificando il tipo e numero di misure che si intendono effettuare.

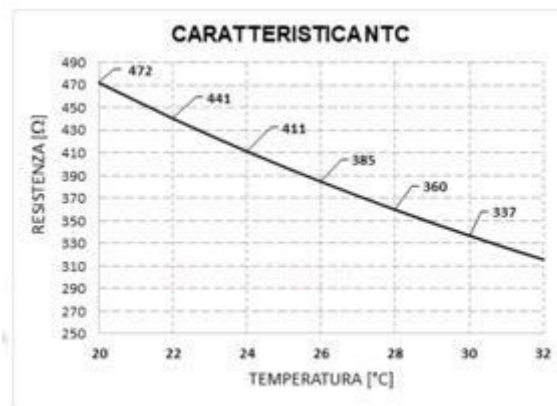
PROVA SIMULATA MAGGIO 2026

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE:

Un centro di fisioterapia è dotato di una vasca per la riabilitazione degli arti, finalizzata al recupero della capacità motoria. Si vuole implementare un sistema di monitoraggio e gestione automatizzata della vasca. L'acqua della vasca deve garantire specifiche caratteristiche sanitarie, tra cui temperatura compresa tra 26°C e 28°C, PH tra 6,8 e 7,4 e una percentuale di cloro libero minima pari a 0,8 mg/l e non superiore a 1,3 mg/l. Tali parametri vengono monitorati in tempo reale grazie a specifici sensori di seguito descritti e i valori rilevati vengono riportati su appositi display nella consolle dell'operatore addetto al controllo. Il sistema dovrà essere in grado di far rispettare le specifiche sopra indicate. I dispositivi preposti alla rilevazione dei valori sono:

- **otto termistori NTC disposti a coppie su ciascun lato della vasca, posizionati rispettivamente alla quota di 20 cm e 80 cm dal fondo vasca. Ogni sensore presenta la caratteristica IN/OUT in figura:**



- **un PH-metro con uscita digitale a 4 bit con capacità di rilevazione di valori compresi tra 6 e 9 e con risoluzione pari a 0,2. Al valore PH = 6 corrisponde la combinazione 0000 e le combinazioni successive sono ordinate secondo il codice binario naturale;**
- **un rilevatore di cloro libero che presenta in uscita una corrente direttamente proporzionale alla concentrazione C secondo la relazione:**

$$I_{OUT}(C) = (20 \cdot C - 10) \cdot 10^{-3} \text{ [A]}$$

Qualora la temperatura dell'acqua, calcolata effettuando la media degli otto valori rilevati dai termistori ogni 30 secondi per 4 minuti, dovesse risultare troppo bassa, un sistema basato su un riscaldatore elettrico, riporterà la temperatura nel range ottimale, si ipotizza che il valore di temperatura massimo di 28° non venga mai superato. Per riportare il pH a livelli ottimali in modo automatico ci si avvale, invece, di una pompa peristaltica dosatrice di pH, essa preleva una piccola quantità di correttore liquido (acido per abbassare il pH o basico per alzarlo) da rispettive taniche e lo inietta direttamente nelle tubazioni che portano alla vasca.

Per il controllo del livello di cloro, la vasca è dotata di un microdosatore e di una valvola di uscita ed entrata d'acqua. Nello specifico se il cloro dovesse essere troppo alto si dovrà aprire la valvola di uscita per 40 secondi ed in contemporanea la valvola di ingresso per lo stesso tempo. Se il livello di cloro è troppo basso il microdosatore inietterà 0,1 mg/l finché il livello non sarà riportato nel range ottimale.

Il candidato, formulate le eventuali ipotesi aggiuntive e individuati i dispositivi, gli apparati e gli strumenti necessari alla realizzazione del sistema:

- 1) **rappresenti lo schema a blocchi dell'intero sistema basato su un microcontrollore di propria conoscenza, descrivendo la funzione dei singoli blocchi e dei dispositivi che intervengono nel condizionamento dei segnali provenienti dai sensori e individuando la relazione tra le tensioni in ingresso al microcontrollore e le corrispondenti grandezze fisiche misurate dai sensori**
- 2) **Progetti e discuta le interfacce necessarie all'acquisizione e al condizionamento dei dati provenienti dai sensori, faccia inoltre delle considerazioni sulla risoluzione minima che il sensore di temperatura deve avere per mantenere la temperatura della vasca tra 26° e 28° affinché l'isteresi di 2°C sia gestita in modo stabile, evitando che il riscaldatore si accenda e spenga troppo rapidamente a causa del rumore di fondo del segnale.**
- 3) **Sviluppi un algoritmo di gestione dell'intero processo di acquisizione e di elaborazione dati, codificando inoltre la parte del controllo di temperatura.**
- 4) **Conversione A/D: Se si utilizza un convertitore A/D a 10 bit con tensione di riferimento $V_{ref} = 5 V$ calcoli la risoluzione in temperatura del sistema considerando la linearizzazione della curva NTC nell'intervallo (26°C – 28°C).**

SECONDA PARTE:

QUESITO 1:

Una cella di carico, della quale non si ha a disposizione il datasheet, viene testata in laboratorio. Durante le operazioni di collaudo sono stati ottenuti i seguenti valori di tensione differenziale V_d funzione del carico:

Prove effettuate	1	2	3	4	5	6
V_d [V]	0,28	0,46	0,61	0,78	0,89	1,05
Forza [N]	98,1	147,15	196,2	245,25	294,3	343,35

Si ricavi una possibile relazione approssimata tra la tensione in uscita in funzione della forza, si confrontino gli errori ottenuti per ciascuna misura per individuare l'errore minimo e massimo. Si determini inoltre il valore più alto della sensibilità media tra i vari intervalli di misura.

QUESITO 2:

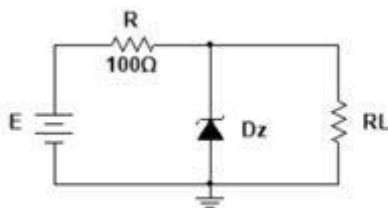
La sicurezza in ambiente di lavoro è regolamentata dal D.L.vo 81/2008. In base alle indicazioni in esso contenute è scelto un ambiente di lavoro a lui noto: il candidato elenchi gli ambiti per quali è necessario individuare figure specifiche per la sicurezza descrivendone competenze e compiti.

QUESITO 3:

Il parametro caratteristico del BJT che ne qualifica le prestazioni è il fattore h_{fe} . Si intendono effettuare misure per la valutazione dei parametri di un BJT tipo NPN al variare del valore della corrente applicata al suo ingresso. Volendo rilevare la relazione tra la corrente di uscita e quella di ingresso si allestisca un banco di misura con la strumentazione e la componentistica necessarie. Si descrivano, inoltre, le condizioni ambientali nelle quali si effettuano le misure, le fasi di misura, di raccolta e rappresentazione dati delle grandezze interessate.

QUESITO 4:

Si consideri il regolatore di tensione a diodo Zener in figura con $R = 100 \Omega$ e $V_z = 5 V$ assumendo nulla la corrente di ginocchio del diodo (cioè il diodo funziona in zona Zener purché la I_z sia maggiore o uguale a zero). Il diodo zener può sopportare una potenza massima pari a $0.6 W$. La tensione di ingresso E assume valori compresi tra $7 V$ e $15 V$. Si determini l'intervallo di valori del carico R_L per cui il circuito può funzionare come regolatore di tensione.



CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI FINO ALLA DATA DEL 15/05/2026

Lingua e Letteratura Italiana

Storia

Lingua Inglese

Matematica

Elettronica ed Elettrotecnica

Sistemi Automatici

Tecnologie e Progettazione dei Sistemi Elettrici ed Elettronici (TPSEE)

Scienze Motorie

Religione

Educazione Civica

Allegato 1

PROGRAMMA FINALE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ARTICOLAZIONE DEI TEMI NEI CONTENUTI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

1	<p>Il Positivismo: Il contesto storico-sociale.</p> <p>Il Naturalismo. Il Verismo. Le tecniche narrative</p>
3	<p>G. Verga: la poetica verista, le tappe del passaggio dalla produzione mondana alla conversione, le tecniche narrative, il ciclo dei vinti.</p> <p>Da <i>Vita dei campi</i>: "Rosso Malpelo" "Fantasticheria" "L'amante di Gramigna" (prefazione)</p> <p>Da <i>Novelle rusticane</i>: "La roba"</p> <p>Da <i>I Malavoglia</i>: "Prefazione" "La conclusione del romanzo"</p> <p>Da <i>Mastro- don- Gesualdo</i>: "La morte di mastro –don- Gesualdo"</p>
4	<p>Il Decadentismo: il contesto storico sociale e culturale, la crisi della razionalità, il Simbolismo, l'eroe decadente, il superomismo, la narrativa estetizzante, Freud, Nietzsche.</p> <p>C. Baudelaire Da I fiori del male: "Corrispondenze" "L'albatro."</p>

5	<p>G. Pascoli: la poetica del fanciullino, il tema del nido, le novità strutturali, linguistiche e metriche della poesia.</p> <p>Da <i>Il fanciullino</i>: "Una poetica decadente"</p> <p>Da <i>Myricae</i>: "X agosto" "Lavandare" "L'assiuolo" "Il lampo" "Il tuono" "Il temporale"</p> <p>Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: "Gelsomino notturno" "La mia sera" "Nebbia"</p> <p>La <i>Grande Proletaria s'è mossa</i>: riassunto e commento</p>
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6	<p>G. D'Annunzio: il rapporto arte-vita, il poeta personaggio, la poetica, il confronto con Pascoli.</p> <p>Da <u>Alcyone</u>: "La pioggia nel pineto" "La sera fiesolana"</p> <p>Da <u>Il piacere</u>: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"</p> <p>Da <u>Le vergini delle rocce</u>: "Il programma politico del superuomo"</p> <p>Il <u>Notturmo</u>: "La prosa notturna"</p>
7	<p>Le Avanguardie storiche Il Futurismo Il Crepuscolarismo L'Ermetismo</p> <p><u>F. M. Marinetti</u>: "Il manifesto del Futurismo" "Il manifesto della letteratura futurista" "Bombardamento"</p> <p><u>A. Palazzeschi</u> "E lasciatemi divertire"</p> <p>S. Corazzini: "Desolazione di un povero poeta sentimentale"</p> <p><u>S. Quasimodo</u>: "Ed è subito sera" "L'uomo del mio tempo"</p>
8	<p>I. Svevo : la formazione culturale, i romanzi, le tecniche narrative, i caratteri dell'inetto, psicoanalisi e letteratura.</p> <p>Da <u>Una Vita</u>: "Le ali del gabbiano"</p> <p><u>Da Senilità</u>: "La trasfigurazione di Angiolina"</p> <p>Da <u>La coscienza di Zeno</u>: "La morte del padre" "Psico-analisi" "La profezia di un'apocalisse cosmica"</p>
9	<p>L. Pirandello: la filosofia, la poetica , l'uomo pirandelliano, le novità del teatro.</p> <p>Da <u>L'umorismo</u>: "Un'arte che scompone il reale"</p> <p>Da <u>Novelle per un anno</u>: "Il treno ha fischiato" "La carriola"</p>

	<p>Da <u>Il fu Mattia Pascal</u>: "La lanterninosofia"</p> <p>Da <u>Uno, nessuno e centomila</u>: Partecipazione alla rappresentazione teatrale</p> <p><u>Sei personaggi in cerca d'autore</u>: Testo integrale</p>
10	<p>G. Ungaretti: la formazione culturale, la poetica, la guerra, le scelte metriche.</p> <p>Da <u>L'Allegria</u>: "Veglia" "Fratelli" "Soldati" "San Martino del Carso" "Il porto sepolto" "Mattina"</p> <p>Da <u>Il dolore</u>: "Non gridate più"</p>
11	<p>E. Montale: la poetica, i temi, il linguaggio, il "male di vivere"</p> <p>Da <u>Ossi di seppia</u>: "Merigiare pallido ed assorto" "Spesso il male di vivere ho incontrato" "Forse un mattino andando" "Non chiederci la parola"</p> <p>Da <u>Le occasioni</u>: "Non recidere, forbice, quel volto"</p>
12	<p>U. Saba: i temi, le scelte metriche, la poesia onesta.</p> <p>Da <u>Il canzoniere</u>: "La capra" "Amai" "Goal" "Città vecchia" (confronto De Andre')</p>
13	<p>Il Neorealismo</p> <p>Letteratura e politica</p> <p><u>Il cinema</u>: Rossellini: Roma, città aperta De Sica: Ladri di biciclette Visconti: La terra trema</p> <p>La <u>letteratura</u> Levi: Se questo è un uomo Pasolini: Ragazzi di vita Morante: La storia Calvino: il sentiero dei nidi di ragno</p>

Percorsi

Nel corso dell'anno gli alunni hanno approfondito alcuni aspetti del programma organizzandoli nei seguenti percorsi tematici:

- La natura
- Il varco
- Il treno
- L'eroe
- La sera
- La figura femminile
- La luce
- Il mare
- Trieste
- La giovinezza
- I fiori
- Gli animali
- La guerra
- Le Avanguardie storiche

Libro di testo adottato:

Baldi, Giusti: *I classici nostri contemporanei*. Paravia

Allegato 2

PROGRAMMA FINALE STORIA

SEZ. 3 – ARTICOLAZIONE DEI TEMI NEI CONTENUTI EFFETTIVAMENTE TRATTATI	
1	La nuova rivoluzione industriale: le principali innovazioni tecnologiche, il significato storico.
2	La questione sociale. La Prima Internazionale, la Seconda Internazionale
3	L'Imperialismo: gli effetti del colonialismo, il taylorismo
4	L'età di Giolitti: il decollo industriale, la politica interna, la politica estera
5	La Grande guerra: le cause, l'intervento italiano, lo svolgimento della guerra, il concetto di guerra totale, i trattati di pace
6	La Rivoluzione in Russia: la rivoluzione di febbraio, il colpo di stato bolscevico, la Terza Internazionale, la Nep
7	Il crollo delle istituzioni liberali in Italia: il biennio rosso, la questione adriatica, il Partito Popolare, i fasci di combattimento
8	Il Fascismo: la dittatura, l'opposizione, la fascistizzazione della società, il corporativismo, l'autarchia, la politica estera
9	Gli Stati Uniti e la crisi del 1929: gli anni ruggenti, il crollo della borsa, il New Deal
10	Il Nazismo: la dottrina, lo stato, l'economia, la politica estera
11	Evoluzione e involuzione del regime sovietico: lo Stalinismo, l'economia, la politica estera
12	La Seconda guerra mondiale: le tensioni internazionali, le cause, l'Italia in guerra, la Resistenza, la caduta del Fascismo, la fine della guerra
13	Il nuovo assetto internazionale e la guerra fredda: l'egemonia Usa-Urss, il destino della Germania, la guerra di Corea, la guerra del Vietnam, Cuba
14	La nascita della Repubblica L'Italia dal secondo dopoguerra ai giorni nostri

Fonti e documenti

Storia e tecnologia

- La bicicletta e il treno
- L'automobile
- Le nuove armi

- La radio
- La bomba atomica

Documenti

- Il Patto di Londra
- Lettere di soldati italiani
- Le Tesi di aprile
- I quattordici punti di Wilson
- Il testamento di Lenin
- Il programma dei Fasci di Combattimento
- Matteotti e Mussolini a confronto
- Il Manifesto di difesa della razza
- L'Italia entra in guerra

F.Guccini: La locomotiva

F.De Gregori: Titanic

F.De Andrè: La città vecchia

Libro di testo adottato:

Brancati, Trebi, Pagliarani: *Comunicare storia*. La Nuova Italia

ARTICOLAZIONE DEI TEMI NEI CONTENUTI EFFETTIVAMENTE TRATTATI	
Modulo linguistico-comunicativo	
Grammar Revision and practice B1-B2	<ul style="list-style-type: none"> ● Present simple vs Present Continuous, verb+preposition in questions; ● Countable and uncountable nouns; ● Quantifiers (<i>some/any, much/many, a lot of/lots of, too much/too many, how much/how many, a little, a little bit of/a few, hardly any, (not) enough</i>); ● Asking for permission, offers and requests (<i>would like, can, could, may</i>); ● Adjective order, comparative and superlative adjectives and adverbs; ● Past simple (of regular and irregular verbs + spelling rules) vs Past continuous; ● Clauses with <i>while, as, when, as soon as</i>; ● Subject and object questions (<i>who, which, what, how many</i>); ● Present perfect (<i>ever/never, recently, before, just, already, yet, still</i>); ● Present perfect of to go: <i>been or gone?</i> ● Present perfect vs past simple ● Reflexive pronouns; Reciprocal pronouns; ● <i>Modal verbs: will/would; may/might; can/could, shall/should</i> ● First conditional; second conditional; third conditional; ● Present perfect simple + adverbs (<i>ever, never, just, yet, still, already, for, since, how long?, all day, recently</i>); ● Present perfect simple vs Present perfect continuous; ● Past perfect vs past perfect continuous ● Negative prefixes (<i>un-, dis-, in-, im-, de-, mis-, non-, il-, ir-</i>); ● Uses of get; ● Passive forms ● Reported speech (introduction to...)
ARTICOLAZIONE DEI TEMI NEI CONTENUTI EFFETTIVAMENTE TRATTATI	
Modulo microlingua: elettronica (ESP – English for Specific Purposes)	
Unit 5: Distributing Electricity	The Power distribution grid; The domestic circuit; Managing the grid; the transformer; the 2021 Texas Power Outage
Unit 6: Electronic components	Applications of electronics; basic electronic components (resistor, capacitor, inductor, diode)
Unit 7: Electronic Systems	Conventional and integrated circuits; Amplifiers; Oscillators; IOT
Unit 9: Automation	What is automation? Automation vs Mechanization. Advantages of automation
ARTICOLAZIONE DEI TEMI NEI CONTENUTI EFFETTIVAMENTE TRATTATI	
Modulo storico-letterario - English Literature	

<p>The Victorian Age (1837-1901)</p>	<p>Literary Background: the triumph of the novel</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Early Victorian novelists (Dickens) ● Late Victorian novelists (Oscar Wilde) ● Charles Darwin, the theory of evolution, science against the religious dogma of Creation <p>Charles Dickens – a timeless comic Genius and Social novelist</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dickens’ Plots, Characters and Themes ● Urban life and social criticism ● <i>Oliver Twist</i>, the plot, Victorian morality and happy ending ● <i>Oliver Twist (1837-8)</i>; analysis of the passage: “I want some more”! <p>Comparative perspectives: Child labour (Dickens/Verga, <i>Rosso Malpelo</i>)</p> <p>Oscar Wilde – <i>The Picture of Dorian Gray (1890)</i></p> <p>Plot, The theme of the double, style and narrative technique, aestheticism and the cult of beauty</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>The Picture of Dorian Gray</i>; analysis of the passage “Dorian kills Dorian” ● From the introduction to <i>The Picture of Dorian Gray</i>; analysis of the passage “All art is quite useless” (the motto of the Aesthetic Movement) <p>Comparative perspectives: G. D’Annunzio, “Il Piacere”</p>
-------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>The Age of Anxiety (1901-49)</p>	<p>Historical and Social Background:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Britain between the two World Wars 2. The suffragettes 3. The Great Depression 4. The British Commonwealth of Nations 5. A new leading State: America 6. The second World War and after <p>Literary Background:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ The outburst of Modernism ➤ The Stream of Consciousness, Thoughts flowing into words. ➤ Freud and Bergson <p>James Joyce</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Dubliners</i> (1914) “The Dead”: da “<i>She was fast asleep...</i>” ● The city of Dublin. Joyce and Ireland: a complex relationship ● Physical and spiritual <i>Paralysis</i> ● A way to escape: <i>Epiphany</i> ● 3rd person omniscient narrator ● Joyce’s stream of consciousness <p>Comparative perspective: Italo Svevo</p> <p>T.S. Eliot</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>The Waste Land</i> (1922). The structure of the poem; the desolation of the post-war world; the role of myth (Tyrissias); the objective correlative ● “The Fire Sermon” “<i>At the Violet hour...</i>” fino al verso “<i>And puts a record on the gramophone</i>”. (fornito in fotocopia) ● Ascolto e comprensione del testo “The Cinema Show” del gruppo “Genesis”, 1979 <p>Comparative Perspective: Eugenio Montale</p> <p style="text-align: center;">THEMES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Poverty and Hunger ● Child Labour ● The city: London, Dublin, Trieste ● The double ● Beauty ● the Mirror ● War and death (Remembrance Day: 11/11 “Lest we forget”: the symbol of the poppy) Ed. Civica <ul style="list-style-type: none"> ● Death and desolation, fragmentation of the self ● Automatism and T.S. Eliot’s “human engine” in the Modern World
--------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESTI E MATERIALI UTILIZZATI

- Kieran O’ Malley, **Career Paths in Technology**, Pearson, 2022.
- M. Spicci, T.A. Shaw, **Amazing Minds Compact**, Pearson, 2021.
- Carla Leonard, **New Identity B2**, Oxford University Press, 2023.

PROGRAMMA FINALE A.S. 2024/2025 – MATEMATICA

CONTENUTI SVOLTI	
1	<p>La Derivata L'analisi matematica: cenni storici. Algebra delle Derivate. Derivate di funzioni composte. Classificazione dei Punti di "Singolarità". La funzione "a gradini". Classificazione dei Punti di "Non Derivabilità". La funzione "valore assoluto" Teoremi di Fermat, Rolle, Lagrange, de L'Hospital. Rapporto tra Continuità e Derivabilità. (vedere "Trattato sulla derivata")</p>
2	<p>Studio di Funzione Calcolo del Dominio e dell'Insieme di Positività. Ricerca degli Asintoti Orizzontali Verticali e Obliqui. Ricerca dei punti stazionari: massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale. Funzioni Crescenti e Decrescenti. Punti di flesso a tangente obliqua. Funzioni Concave e Convesse "Studio" di Funzioni algebriche razionali (interi e fratte). "Studio" di semplici funzioni trascendenti (vedere "Quaderno delle funzioni")</p>
3	<p>Il calcolo integrale. Calcolo delle funzioni primitive e Integrali indefiniti. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrali immediati e riconducibili ad essi. Metodi di Sostituzione e "per parti". Somma di Riemann e Integrale Definito; Teorema di Torricelli-Barrow. Proprietà dell'integrale definito. Calcolo di Aree comprese tra due curve. Calcolo di Volumi di solidi ottenuti per rotazione attorno all'asse x. Integrali impropri: esempi ed applicazioni immediate, cenni sull' "Integrabilità" (vedere "Trattato sull'Integrale")</p>
4	<p>Calcolo delle Probabilità Eventi aleatori, Spazio degli eventi, eventi equiprobabili, definizione classica. Eventi Unione, Intersezione, Complementare. Evento certo, evento impossibile, eventi incompatibili. Probabilità Totale ed eventi Indipendenti. Probabilità Condizionate e Teorema di Bayes.</p>

Libri di testo in adozione:

Casa Editrice DeA Scuola-Petrini - Leonardo Sasso :

"**Tutti i Colori della Matematica**", Edizione verde - Volume 4

"**Tutti i Colori della Matematica**", Edizione verde - Volume 5

CONTENUTI

– ATTIVITA' INIZIALI:

- Ripasso Filtri Passivi
- Ripasso principali configurazioni Amplificatori Operazionali (Invertente, Non Invertente, Sommatore, Amplificatore Differenziale, Comparatori, Convertitori I/V)
- Trigger di Schmitt Invertente e Non invertente

– FILTRI ATTIVI:

- Derivatore: funzionalità come filtro e come derivatore di segnali noti (sinusoidale, onda quadra e onda triangolare)
- Integratore: funzionalità come filtro e come integratore di segnali noti (sinusoidale, onda quadra e onda triangolare)
- Filtri attivi Sallen-Key

– CATENA DI CONDIZIONAMENTO:

- Introduzione al concetto di condizionamento
- Condizionamento di segnali da sensori con uscita in tensione
- Condizionamento di segnali da sensori con uscita in corrente
- Condizionamento di segnali da sensori con uscita resistiva

– INTEGRATO NE555:

- Schema a blocchi e funzionamento interno
- Funzionamento e progettazione di 555 in modalità astabile, cambiamenti circuitali per variare il duty cycle
- Funzionamento e progettazione di 555 in modalità monostabile
- Funzionamento e progettazione di 555 in modalità bistabile

– OSCILLATORI:

- Retroazione positiva e negativa
- Criterio di Barkhausen
- Oscillatore a Ponte di Wien
- Dimostrazione di A e β nell'oscillatore a Ponte di Wien, condizioni di innesco e regime, controllo automatico

di guadagno

- Oscillatore a sfasamento, schema e funzionamento

– **CONVERSIONE ANALOGICO DIGITALE:**

- Campionamento, quantizzazione e codifica
- Sample & Hold
- Teorema del campionamento
- Filtro Anti Aliasing
- Errori di quantizzazione e codifica
- Parametri dei convertitori A/D
- Classificazione dei convertitori A/D
- ADC 0808

ATTIVITA' PRATICHE DI LABORATORIO

- Progettazione, assemblaggio e misure su filtro passa basso, passa alto e passa banda
- Progettazione assemblaggio e misure su A.O. in configurazione: Invertente, non invertente, Sommatore invertente e non invertente
- Simulazione, montaggio e misure su circuito derivatore. Verifica della funzionalità come filtro attivo passa alto. Verifica del funzionamento avendo in ingresso segnali sinusoidali, onda quadra.
- Simulazione, montaggio e misure su circuito integratore. Verifica della funzionalità come filtro attivo passa basso. Verifica del funzionamento avendo in ingresso segnali sinusoidali, onda quadra.
- Simulazione e assemblaggio di una catena di condizionamento con AD590
- Simulazione e assemblaggio di NE555 in modalità astabile, monostabile e bistabile
- Simulazione e montaggio Oscillatore a Ponte di Wien
- Simulazione e montaggio Trigger di Schmitt invertente e non invertente
- Realizzazione di una catena di acquisizione dati, con sensore e condizionamento a scelta, conversione con ADC 0808

Allegato 6 - PROGRAMMA FINALE – SISTEMI AUTOMATICI

ARTICOLAZIONE DEI TEMI NEI CONTENUTI EFFETTIVAMENTE TRATTATI	
0	<p>Attività di Recupero:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Funzione di Trasferimento; ● diagrammi di Bode. ● Filtri attivi e passivi ● Programmazione C++
1	<p><u>Il controllo automatico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteristiche generali dei sistemi di controllo; ● sistemi di controllo ad anello aperto; ● sistemi di controllo ad anello chiuso; ● Funzione di Trasferimento.
2	<p><u>Schemi a blocchi funzionali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Simbologia degli schemi a blocchi funzionali; ● Algebra degli schemi a blocchi funzionali;
3	<p><u>Cenni Stabilità e stabilizzazione:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Grado di stabilità di un sistema; ● Funzione di Trasferimento e stabilità; ● criterio di Bode. <p><u>Cenni Reti correttrici:</u></p>
4	<p><u>Acquisizione, elaborazione e distribuzione dei dati</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Schema a blocchi; ● trasduttore; ● condizionatore; ● sample & hold; ● teorema del campionamento. <p><u>ADC</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Schema e funzionalità; ● quantizzazione; ● tempo di conversione (requisiti temporali);
5	<p><u>Laboratorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Programmazione con Arduino; ● progettazione con sensore pir; ● progettazione di un sensore di parcheggio con buzzer; ● progettazione con sensore di temperatura e umidità; ● progettazione con sensore di fiamma; ● progettazione con sensore di gas. ● progettazione con schermi LCD. ● Programmazione bracci robotici

Testo in adozione:

“SISTEMI AUTOMATICI 3 SET - EDIZIONE MISTA / VOLUME 3 + ESPANSIONE ONLINE”

casa editrice: Calderini

ARTICOLAZIONE DEI TEMI NEI CONTENUTI EFFETTIVAMENTE TRATTATI	
1	<p><u>Attività Iniziali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ripasso dei circuiti in corrente alternata e del metodo simbolico. ● Lettura schema elettrico e implementazione pratica del circuito ● Dato uno scenario di progettazione disegno di schema a blocchi e schema elettrico ● Ripasso del BJT come interruttore
2	<p><u>Trasduttori</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione e caratteristiche generali ● Trasduttori di posizione: potenziometro e resistivi ● Trasduttori capacitivi ● Trasduttori di temperatura integrati ● RTD (resistance temperature detector) ● Termistori PTC, NTC ● Termocoppie ● Fotodiodo
3	<p><u>Sistemi di acquisizione e distribuzione dei dati</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● catene di acquisizione dei dati ● campionamento
4	<p><u>Relè</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Struttura e caratteristiche generali ● Classificazione dei relè ● Impiego del relè per comandare una lampada (sistema crepuscolare) ●
5	<p><u>Mezzi di trasmissione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fibra ottica: caratteristiche generali ● ●
6	<p><u>Condizionamento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tecniche di condizionamento ● Amplificazione/attenuazione del segnale nella dinamica di accettazione dell'ADC ● Traslazione del segnale per eliminare l'offset

	<ul style="list-style-type: none"> ● Linearizzazione della caratteristica di uscita del trasduttore ● Circuiti a ponte (iniziati)
7	<p><u>Conversione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Convertitori: caratteristiche generali ed errori di conversione ● ●
8	<p><u>Elaborazione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sistema microcontrollore ● Pin-I/O digitali, PWM, Pin-I/O analogici ●
9	<p><u>EDUCAZIONE CIVICA</u></p> <p><u>Sicurezza sul lavoro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Decreto Legislativo 81/08 ● I rischi presenti nei luoghi di lavoro
	<p><u>LABORATORIO</u></p> <p>Programma di laboratorio TPSEE della classe 5A</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzo del software CAD KICAD per la realizzazione di schemi elettrici e sbrogli con vista tridimensionale del PCB. Tecniche e strategie per lo sbroglio. ● Schema elettrico e sbroglio tramite software KICAD del dispositivo elettronico “Rilevatore fughe di Gas”. ● Schema elettrico e sbroglio tramite software KICAD del dispositivo elettronico “Contatore a 2 Digit”. ● Schema elettrico e sbroglio tramite software KICAD del dispositivo elettronico “Interruttore Battimano”. ● Montaggio e collaudo del dispositivo “ Interruttore battimano”. ● Progettazione e realizzazione con collaudo di un progetto domotico. Realizzazione della relazione tecnica relativa

Testo in adozione:

PORTALURI & BOVE - TECNOLOGIE E PROGETTAZIONE DI SISTEMI ELETTRICI ED ELETTRONICI - VOLUME 3
- EDITORE: TRAMONTANA - RIZZOLI EDUCATION

Allegato 8

PROGRAMMA FINALE Scienze Motorie e Sportive

ARTICOLAZIONE DEI TEMI NEI CONTENUTI EFFETTIVAMENTE TRATTATI	
1	Esercizi a corpo libero, con piccoli attrezzi, stretching
2	Giochi sportivi (pallavolo, calcio a 5, pallacanestro)
3	Sport individuali (sport di racchetta; tennis tavolo)
4	Principali discipline dell'atletica leggera (corse e concorsi)
5	Circuiti a stazioni e potenziamento muscolare
6	Elementi teorici a supporto della tecnica corretta in termini di biomeccanica e funzionalità
	Contenuti teorici: <ul style="list-style-type: none">· Elementi di sicurezza e primo soccorso· Organizzazione del sistema muscolare e principi dell'allenamento· Cenni di traumatologia sportiva· Informazioni sul corretto stile di vita· Elementi teorici relativi alle regole del gioco individuale e di squadra· Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi con DSA, con Bisogni educativi speciali: strumenti compensativi e dispensativi

Testi e materiali utilizzati:

- Testo utilizzato: "Più Movimento" libro di testo unico per il quinquennio.
- Materiali, attrezzi, attrezzature e strumenti propri delle SSMMSS in uso nei "Laboratori Palestre".

Allegato 9

PROGRAMMA FINALE RELIGIONE CATTOLICA

	ARTICOLAZIONE DEI TEMI NEI CONTENUTI EFFETTIVAMENTE TRATTATI
1	<ul style="list-style-type: none">- un mondo che cambia, relazioni che cambiano- la Chiesa di fronte al progresso medico e tecnologico: l'ingegneria genetica, battito sull'aborto volontario, l'eutanasia- la Chiesa di fronte alla scienza: scienza e fede, un dialogo costruttivo- materia, antimateria e spirito- libertà e responsabilità: dibattito sul libero arbitrio- Il Giorno della Memoria: incontro con il testimone del rastrellamento nel Ghetto di Roma: Attilio Lattes- la libertà nell'insegnamento cristiano- il dialogo tra le religioni- il rifiuto della guerra: Gaza e la questione ebraico-palestinese- Associazionismo e accoglienza: la Caritas. Le religioni e il concetto di accoglienza

Libro di testo in adozione:

PAOLINI LUCA- PANDOLFI BARBARA: RELICODEX CON NULLA OSTA CEI
(VOLUME UNICO)

Allegato 10

PROGRAMMA FINALE Educazione Civica

Prof. ssa Italiano e Storia

Prof. ssa Inglese

Prof.ssa Elettronica

Prof. Matematica

<i>Contenuti o Temi</i>	
1	L'emigrazione italiana del Novecento. Il Titanic
2	La nascita della Repubblica. La Costituzione italiana
3	L'Italia e la guerra
4	Il boom economico
5	Il '68
6	Gli anni di piombo, la strategia della tensione e il caso Moro
7	Intelligenza artificiale. Etica nel suo impiego
8	Educazione finanziaria (cenni): il "tempo" come variabile indipendente Le variabili dipendenti: Interesse e Montante I 2 regimi finanziari fondamentali: calcolo dell'interesse semplice e composto L'andamento esponenziale dell'Interesse composto